

నవంబర్ : 1978

రెండు రూపాయలు

నవంబర్ : 1978

హాస్యం

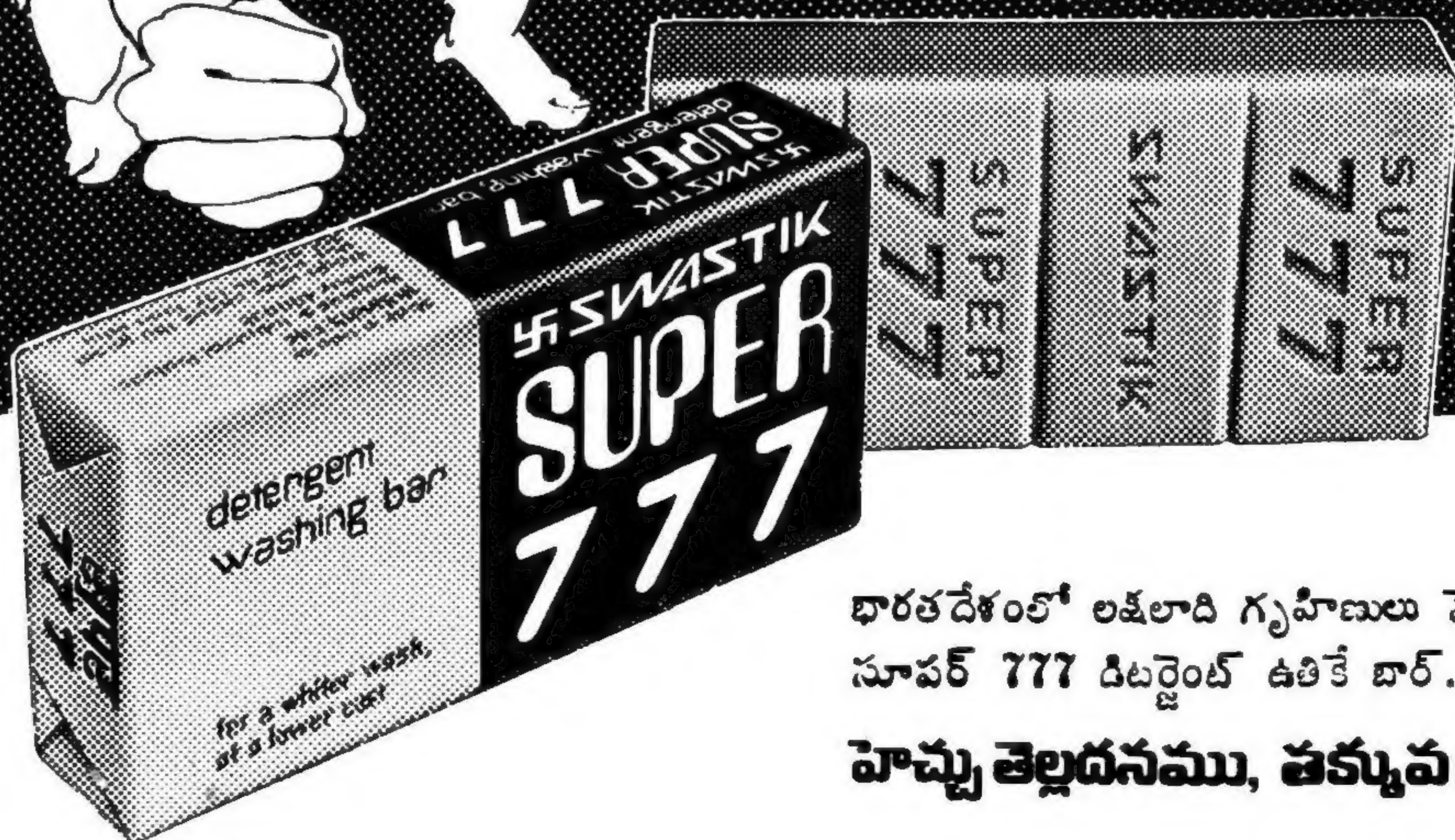
Nov, 1978

Scan
Bindu



సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు, మెరుపుల తెలుపు

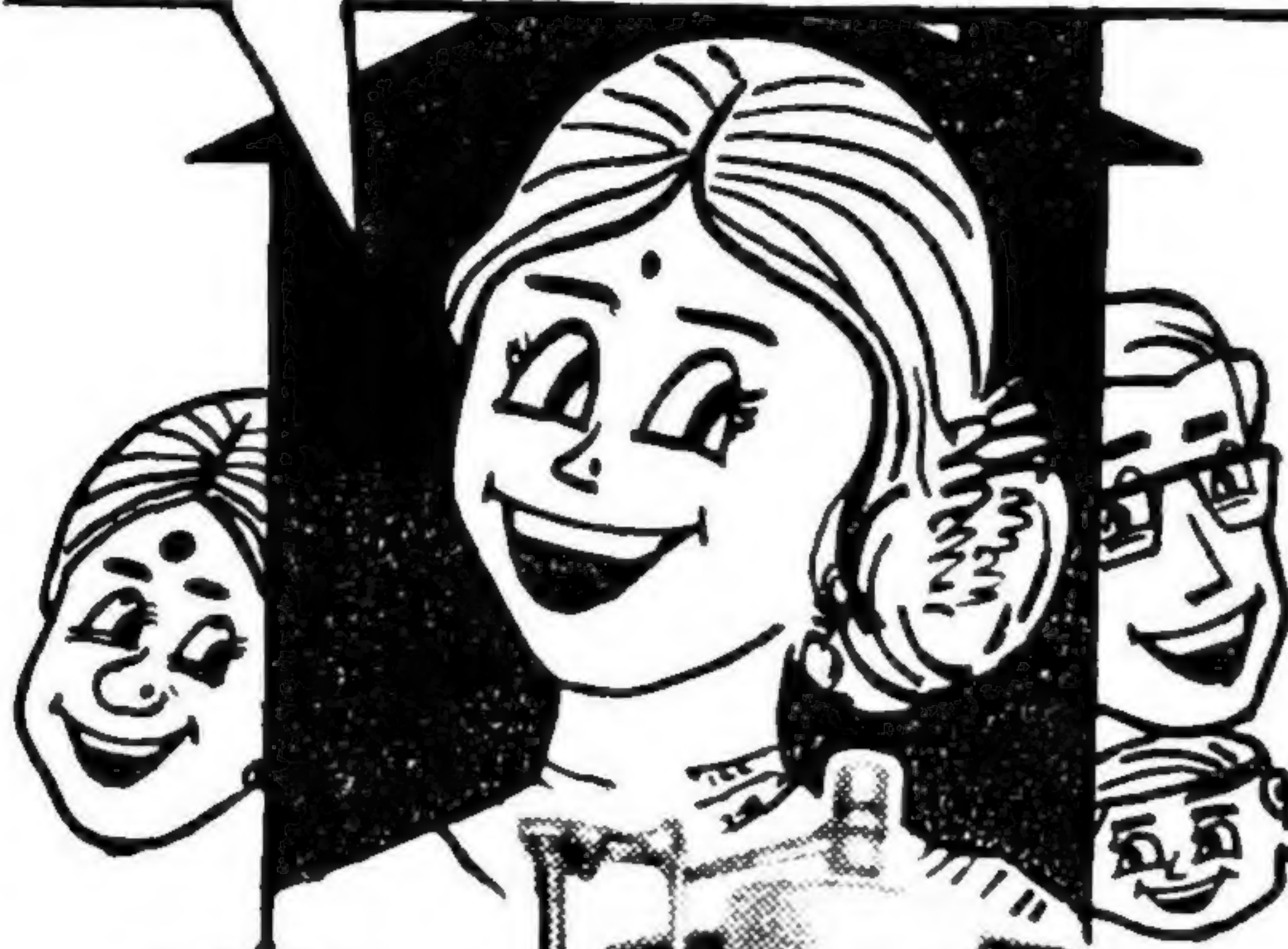


భారతదేశంలో లక్షలాది గృహిణులు మెచ్చు
సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్.

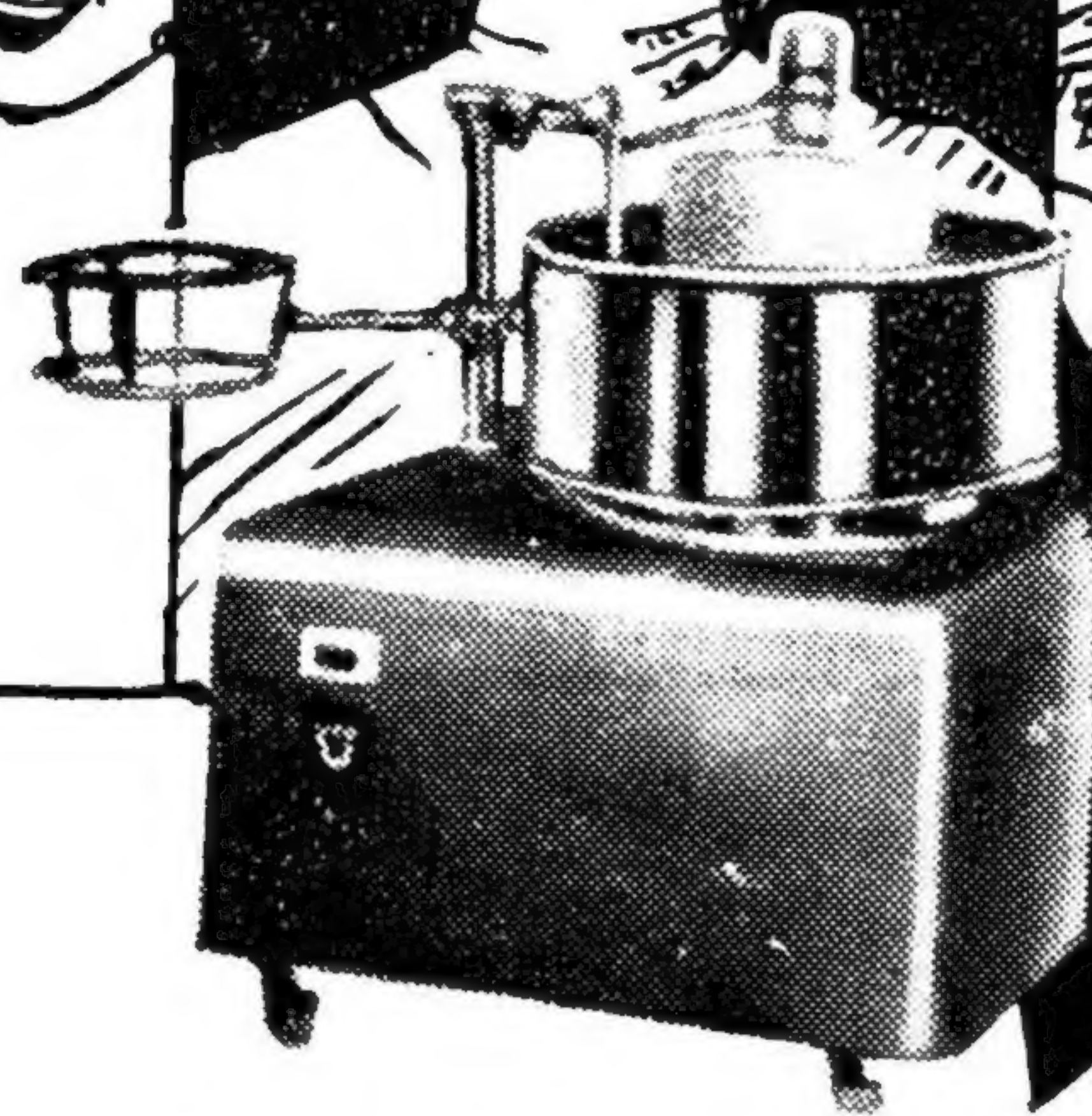
హెచ్చు తెల్లదనము, తక్కువ ఖరీద



మా ఇంటిలోలాగే ప్రతి ఇంటిలోను ఒక వి.బి.సి
మినీ వెల్డ్ గ్రౌండర్ ఉంటే జీవితం ఎంత
ఆనందంగా ఉంటుందో!



ఇడ్లి, దోసెలు,
అడలు, చట్నీ,
మసాలా....
నానబెట్టిన
అన్ని దాన్యాలను
రుబ్బుటకు
శ్రేష్ఠమయిన
వి.బి.సి మినీ
వెల్డ్ గ్రౌండర్



0.75 లిటర్
పట్టెటంత
-చిన్న
కుటుంబానికి
అనుకూలమైనది.

CCC.VBC 128

- సామాన్యంగా రుబ్బుకోవచ్చు—నూజపైన రుచి తగ్గదు
- "ఎవర్నిస్టర్" పాత్రములతో చుట్టే సరియైన 'బేబిల్' మాడెల్
- కరెంట్ బర్డు తక్కువ ● భద్రతకు 'నియాన్' దీపం
- 1 సంవత్సరం గారంటీ ● మరియు "మిడి" వెల్డ్ గ్రౌండర్
- 4.25 లిటర్—మధ్యమ తరగతి కుటుంబాలకు తగినది

76 సంవత్సరములుగా శ్రేష్ఠతకు పేరుపొందిన
అభిరచనావిజ్ఞ ప్రముఖులు వి.బి.సి వారిచే మీకు సమర్పింపబడుతున్నది.

వనగల్ పార్క్ హౌస్:



ఉమ్మడి బంగారు నెట్టి & కో.

3, దాగేశ్వరపు రోడ్, టి. నగర్, మద్రాసు-600 017

ఫోన్: 442407

STOCKISTS

Messrs. Enlar Enterprises,
35, II Main Road,
Shanthi Nagar, Hyderabad-500 028
Phone: 37107

Messrs. Beldesons,
141, Rashtrapathi Road,
Secunderabad-500 003
Phone: 76516

M/s. Sri Dhanalakshmi Engineering Enterprises,
12-15-29, P. J. Nehru Road,
Post Box No. 65, Vijayawada-520 001
Phone: 62272

Messrs. Sri Sri Auto & Electronics,
Darbar Road, Chirala-523 155
Phone: 545

Messrs. Sri Venkataramana Electricals,
Bose Road, Tenali
Phone: 401

విచిత్ర ఒక బొమ్మను తయారు చేసి దానికి ప్రాణం పోస్తాడనే మూఢ నమ్మకాలకు గొడ్డలి పెట్టు 'ఔస్ట్ట్యూట్ బేబీ' ఆవిర్భావం. శ్రీ అండాన్ని బయటకు తీసి ఔస్ట్ట్యూట్ లో ఫలదీకరింపజేసి తిరిగి గర్భాశయంలో ప్రవేశపెట్టి సహజంగా ప్రసవంపెడేయడం నిజంగా చరిత్రలో అపూర్వ విషయం. ఒక్క మృత్యువును తప్ప మానవుడు అధిగమించనిదేదీ ప్రపంచంలో లేదు. కుంభ సంభవులుద్భవించారని పురాణాలలో విన్నది నిజమేమో! మౌర్యత్వం శ్రీకి ప్రకృతి ప్రసాదించిన వరం. వివాహమైన 2, 3 సం॥ల తరువాత సంతానం కలగకపోతే శ్రీ అసంతృప్తికి లోనవుతుంది. 'అమ్మా' అనే తీయని పిలుపు కోసం అలమటిస్తుంది. ఆ అదృష్టానికి నోచుకోని వనితల మానసిక వేదన వర్ణనాతీతం.



మనే ముద్రాతి ముఖ్యమైన ఘట్టాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తోందని చెప్పక తప్పటంలేదు. ఈ విషయంలో కూడా ఈ సంస్థ మరికొంత శ్రద్ధ చూపిస్తే, నాలాంటి ఎందరో గృహిణులకు ఎన్నో ఇక్కట్లు తొలగించినవారవుతారని భావించి చేస్తున్న నా లేఖలోని సూచనలు గ్రహించవలసినది. 1. కరీకి అవకాశం లేకుండా సీసా మూతకు అడ్డంగా సీలు వేయడం గానీ, లేదా 'పారిటీస్' సంచులలో గాని పాలు సప్లయ చేయడం. 2. నిరుద్యోగులైన యువతీ, యువకుల ద్వారా గానీ లేక సమర్థవంతమైన సిబ్బంది ద్వారా గానీ పాలను యింటింటికీ సప్లయ చేయడం 3. నెల జీతగాళ్ళకు, తదితరులకు నెలవారీగా పాల ధరల వసూళ్లు; హోటల్ భోజనం టిక్కెట్లు అమ్మినట్టుగా 30 లేక 60 టిక్కెట్లు పుస్తకాన్ని పాల వినియోగదారుకు విక్రయించే ఏర్పాటు చేయాలి. ఈ సంస్థ వారు తయారు చేస్తున్న పాల పాదర్సు విరివిగా

వనిత

శ్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి : 4 సంచిక : 5

నవంబర్ : 1978

విడి ప్రతి : రెండు రూపాయలు

సం॥ర చందా : ఇరవైనాలుగు రూపాయలు

శ్రీలంక : రూ. 2-00 (ఇండియా)

మలేసియా : 90 సెంట్స్

చిరునామా :

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు - 600 026

ఈ పేజీలలోని ప్రతి లేఖకూ చిన్న పారితోషికం - ఐదు రూపాయలు

ఎన్నో నోములు నోచి కనబడ్డ దేవునికల్లా మ్రొక్కుతూ, తోచిన మందులను వాడి నిరాశ చెందిన వారెందరో నిత్య జీవితంలో కనబడుతుంటారు. తల్లి కారేక నిరాశ చెందిన వనితల హృదయాన పన్నీటిజల్లులు కురిపించే రోజులు వచ్చాయి. శ్రీ ప్రసవవేదన అనుభవించకుండానే ఔస్ట్ట్యూట్ లోనే శిశువు పెరిగే విధానాన్ని కూడా రూపొందించగలుగుతారేమో — ఈ వైజ్ఞానిక యుగంలో మన శాస్త్రజ్ఞులు ఘన విజయం సాధించారని చెప్పవచ్చు. శ్రీమతి రెస్టి ట్రాన్ కు సంతానాన్ని ప్రసాదించిన డా॥ నైట్జ్, డా॥ ఎడ్వర్డ్స్ అభినందనీయులు.

మంత్రి అరుణ

పుల్లెల

నెస్టెంబర్ నెలలో ప్రచురించిన 'పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధి సంస్థ' పరిచయ వ్యాసం చదివితే, ఉత్పత్తి మొదలు, రవాణా వరకు అత్యంత శ్రద్ధ తీసుకొనే ఈ సంస్థ-వినియోగదారుకు పాలు అందజేయట

మార్కెట్ లో (కేవలం సూపర్ మార్కెట్ లలోనే గాకుండా ప్రతి చిల్లర దుకాణంలోనూ) ఎల్లవేళ్ళలా దొరికేలా చేయాలి. ఇందువల్ల ఏ గృహిణికీ పాలకోసం గంటలతరబడి 'క్యూ'లలో సీరిక్షణలూ, వస్త్రాయో రావోనని బెంగలూ, రాకపోతే నిరాశలూ, రోజూ ఉదయాన్నే పాలకు తగిన డబ్బులుకోసం వెదుక్కోటమూ, చిల్లర లేకపోతే వాళ్ళచేత నీచంగా మాట్లాడించుకోడమూ, పాల సీసాలు ఓ ప్రక్కన కనువిస్తుండగానే 'లేవండి' అని నిర్భయంగా చెప్పించుకోవడమూ, చిక్కటి పాలు దొరుకుతాయనే ఆశేతప్ప, లేకపోతే డబ్బులు మనం ఇచ్చుకుంటూ ఇన్ని ఇబ్బందులు ఎందుకుపడాలి....మన ఖర్మకాకపోతే — అని మనం బాధపడటమూ తప్పుతాయి.

నందూరి వసంత

విజయవాడ

అక్టోబరు సంచికలోని "తరతరాల భారత సంస్కృతిలో శ్రీ" గుంటి సరస్వతిగారి వ్యాసం హృదయానికి హత్తుకునేలా వుంది. ఒక విధంగా

చెప్పాలంటే తరతరాల నుండి మేము అన్యాయాలకు బలైపోతున్నాం. దురాచారాలకు గురై పోతున్నామంటూ వాపోతూండే శ్రీలకు కను విప్పు కలిగించేదిలా వుంది ఆ వ్యాసం. శ్రీ స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం అంటూ వేదిక లెక్కి ఉపన్యాసాలు దండే వాళ్ళలో నిజానికి ఎంత మందికి 'విమెన్స్ రివ్' అంటే అర్థం తెలుసు? సమానత్వం అంటే మేం వంట చేస్తున్నాం మీరెందుకు చేయకూడదా అనా? లేక మేము పిల్లల 'కేర్' తీసుకుంటున్నాం, మీరెందుకు పిల్లల పని చూడకూడదా అనా? 'కార్యేషు దాసి' అన్న శ్లోకానికి ఎంతో చక్కగా ఆరాన్ని విసరించారు రచయిత్రి. సలహా సంప్రదింపుల్లో మంత్రివలె అంటే ఏ విషయంలోనైనా భార్య సలహా తీసుకోమనే కదా పెద్దల ఉద్దేశ్యం. అదే నిజమైతే మనల్ని తక్కువగా చూస్తున్నట్టు, నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నట్టు ఎందుకు అనుకోవాలి మనం? నువ్వు తప్ప చేస్తున్నావు కాబట్టి నేనూ పరాయివాళ్ళతో తిరుగుతాను అని శ్రీ అనుకుంటే

తెరిసిన విలువలు (27వ పేజీ) కథ రాసిన శ్రీమతి బి. ప్రేమ్ లీలారావ్-పెద్దాపురం మిషన్ హైస్కూల్లో నైన్స్ అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తున్నారు. ఆమె - బి. ఎస్.సి. బి. ఎ. బి. ఇది. ఇరవై సంవత్సరాలుగా వివిధ పత్రికల్లోనూ కథలు, వ్యాసాలూ రాస్తున్నారు. ఆమె రచనలు ఎక్కువగా వార పత్రికల్లో వచ్చాయి. "ఎప్పుడైనా తీరిక దొరికినప్పుడు కథలు, వ్యాసాలూ రాయడం తప్పించి, ఈ రచనా వ్యాసంగాన్ని నేనెప్పుడూ ఒక వ్యాపకంగా తీసుకోలేదు. 'వెలుగురేఖ' అనే ఒకే ఒక నవల రాశాను. నవలలు రాయాలనే కోరిక, తీరికా కూడా లేవు నాకు!" అంటున్నారామె.



అది తన నైతిక పతనానికి నాంది అనే నా అభిప్రాయం.

వి. ప్రతిమ వాయుడుపేట నడి సముద్రంలో పయనించే నావ ఒక్కొక్కసారి అనుకోని తుఫానుకు గురి అవుతుంది. చేయూత దొరికి ఒడ్డుకు చేరితే బాగుచేయబడి రూపు దాల్చుతుంది. లేకుంటే సముద్ర గర్భంలో కలిసిపోతుంది. కొందరు అతివల జీవితాలు కూడా ఆ నావలాంటివే. చిన్నతనంలోనే భర్తను కోల్పోయి ఏకాకిగా జీవితం గడపలేక కృంగి, కృశించిపోయే అధాగ్యులకు 'అఫ్టర్ లైఫ్ హోమ్' లు గారికి అల్లల్లాడే లతకు అందిన పందిరిలాంటివి. సాంఘిక వ్యవస్థ ప్రభావంతో, మంచి చెడ్డా గ్రహించలేని వయసులో అన్నెం పున్నెం ఎరగని కన్నెలు తాము అడుగు పెట్టేది నిప్పులకుంపటిపై అని తెలియక ప్రలోభాలకు లొంగి దిగజారి పోతున్నారు. అట్లాంటి జీవితాలు అట్టడుగున పడిపోకుండా వారికి రక్షణ కల్పిస్తున్నవి ఈ హోమ్ లు. మారుమూల పల్లెల్లో మగ్గిపోతున్న ఇట్లాంటి వనితల బీటలువారిన హృదయాలపై 'ఈ హోమ్ ల పరిచయం' కురిసిన పన్నీటిజల్లు.

దేవులర్తి శిరీష **వికారాబాదు**

"ఏ దేశమేగినా ఎందుకారిదిన
ఏ పీఠ మెక్కినా ఎవ్వరెదురైనా
పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతిని
నిలపరా నీ జాతి నిండు గౌరవము"....

అన్న ఒక దేశభక్తి కవి సూక్తి నేటి ఏ కథల్లో వెలికినా మచ్చుకైనా కానరావడం లేదు. కథల్లో

హీరోని మెడిసిన్ చదవడానికి ఆమెరికా పంపిస్తారు. హీరోయిన్ అందంగా కనిపించాలంటే జపాన్ జార్జిట్ చీరను కట్టిస్తారు. నేటి రచయి(త్రు)తలు ఇలాంటి చిన్న విషయాల్లో కూడా

ఈ సంచికలోని 'నిర్ణయం' (61వ పేజీ) కథ రాసిన కుమారి కిందాళ మృణాళిని — ఈ సంవత్సరం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ఎం. ఏ. ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలయ్యారు; హైద్రాబాదులోనే వుంటున్నారు. ఎక్కువగా 'ఆకాశవాణి' కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటూ వుంటారు; తాత్కాలికంగా 'అనౌన్సర్' గా కూడా పని చేస్తూ వుంటారు. పుస్తకాలు చదవడం; కథలు రాయడం ఇష్టం. మూడు కథానికలు ఇదివరలో రేడియోలో చదివారు. అవికాక ఇంకొకటి పత్రికలో వచ్చింది. 'నిర్ణయం' కథ పత్రికల్లో వచ్చిన ఆమె రెండవ కథ.



స్వదేశ ప్రసక్తిని తీసుకురారు. ప్రతి వస్తువు మీద పరదేశపు పేరుంటే చాలు-ఎంత విలువైనా కట్టి ఆనందంగా స్వీకరిస్తారు. అదే హస్త కళా నైపుణ్యమైన స్వదేశ వస్తువుకు ఆ విలువ కట్టడానికి ఆలోచిస్తారు. నానాటికి విదేశాభిమానం వటవృక్షంలా పెరిగిపోతున్న తరుణంలో.... అక్టోబర్ నెల వనితలో ప్రచురించిన "ఐదు మాసముల ఇరువది దినములు" కథను చదువుతున్నంతసేపూ - రచయిత్రి కీ॥ శే॥ కను వర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి సామాజిక స్పృహకు దర్పణం పట్టింది. ఇంత చక్కని దేశభక్తి

ప్రబోధించే కథను మూకొందించిన "వనిత" కు వనితగా నా సాహిత్యాభివృద్ధివందనములు.

విస్సావరగడ సుబ్బలక్ష్మి **రాజమండ్రి**

'చేనుమేనే కంచెలు' అన్న వ్యాసంలో 'బాల' గారు అన్నట్లు ప్రీమూర్తిని పవిత్రంగా భావించే పుణ్యభూమి మనది. భగవంతుని తరువాత మనం ఋణపడేది ప్రీలకే. కారణం ఒకటి జన్మ నిచ్చి నందుకు; రెండవది జీవితాన్ని సుఖమయం చేస్తున్నందుకు అన్న 'బావీ' సూక్తి ఒక్కసారి స్మరణకు తెచ్చుకుంటేదాని. కానీ ప్రీ జాతికి నేడు తగిన రక్షణ కనుపించుటలేదు. ఈ లోపం ఎక్కడ నుండి వస్తున్నది? దేశ సౌభాగ్యానికి వన్నె తెచ్చి వీరమాతగా నిలిచే ప్రతి ప్రీమూర్తి నేడు సమాజంలో గౌరవస్థానాన్ని, రక్షణను కోల్పోతున్నప్పుడు. ఆమె హృదయం మూగగా విలపిస్తున్నప్పుడు. దేశం సర్వ సౌభాగ్యంతో ఎలా తులతూగగలదు? ఈనాడు సమాజంలో ప్రీ బయటికి అడుగుబెడితే ఎన్నో

క్లిష్ట సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వస్తున్నది. ఆ 'ప్రీ' యింటికి క్షేమంగా వచ్చేంతవరకు భయమే. ఏవేళప్పుడు ఏ 'కబంధ హస్తలతో' కబళింపబడుతుందా అని. పవిత్రమైన సంబంధాల పేరిట అత్యాచారం జరిపే సరూప రాక్షసులు వున్నంతకాలం ప్రీకి విలువలేదు! రక్షణశాఖ తప్పనిసరిగా నైతిక విలువలను పాటించి ప్రీకి రక్షణను కల్పించాలి. ప్రభుత్వం తగిన చర్యలను తీసుకున్నప్పుడే 'ప్రీ' దైర్యంగా తల ఎత్తుకుని బయటికి అడుగుబెట్టగలదు.

చేరాల ప్రమద్వర **గుంటూరు**

6

ప్రపంచం



ప్రపంచంలో గత కొన్ని దశాబ్దాలలో ఎంతో మార్పు కనిపించింది. అనేక రంగాలలో ప్రపంచం పురోగమించింది. శాస్త్రీయ, సాంకేతిక రంగాలలో గొప్ప విజయాలు సాధించబడ్డాయి. మారుతున్న ప్రపంచంలో వనిత తన స్థానాన్ని నిరూపించుకుంటూ ముందడుగు వేయడం ప్రారంభించింది.

ఈ రోజున వనిత గృహిణిగానే 'మిగిలి పోకుండా' అర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరుకుంటోంది. వైవాహిక జీవితంలో తనని అర్థం చేసుకుని గౌరవించగల భర్త కోసం ఎదురు చూస్తోంది. తను 'మహారాణి'గా బ్రతకడానికి సొంత ఇల్లు కావాలని వాంఛిస్తోంది. ఈ కోరికలన్నీ కలిసికట్టుగా నెరవేరినా నెరవేరకపోయినా అర్థిక స్వాతంత్ర్యం సాధించడానికి వనిత ఏ మాత్రం వెనకడుగు వేయడం లేదు. అందుకు పెద్ద చదువులు చదువుతోంది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఈ మధ్య జరిపిన ఒక సర్వేలో కొన్ని ఆసక్తికరమైన విషయాలు వెల్లడయ్యాయి. 1960 ప్రాంతాలలో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్, డాక్టరేట్ డిగ్రీలు వున్న వారిలో కేవలం తొమ్మిది శాతం మటుకే వనితలు వుండేవారు. 1977 కి ఈ శాతం 36.3 కి పెరిగింది. అంటే వనితలు సాధించిన అభివృద్ధిలో 300 శాతం కనిపించింది. అలా అనేక విభాగాలలో ముందడుగు వేసిన వనితలు ఈ రోజున. ఒక రోజున పురుషులకే పరిమితమైన ఉద్యోగాలలో ప్రవేశించి ప్రకాశిస్తున్నారు. ఒకసారి అమెరికా కేసి చూద్దాం.

అమెరికాని అన్నివిధాలా ముందంజవేసిన దేశంగా చెప్పుకుంటారు. ఆ అమెరికాలో నేడు మూడు కోట్లకొంబైలక్షలమంది వనితలు ఉద్యోగాలలో వున్నారు. ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఐదుగురిలో ఇద్దరు వనితలు కనిపిస్తారు. పదహారు సంవత్సరాలు పైబడిన వనితలలో నలభై ఒక్క శాతం ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవారు కాని లేక ఉద్యోగాల కోసం ప్రయత్నిస్తున్నవారు కాని వున్నారు. ఈ శాతం 1960లో ముప్పైమూడు మటుకే వుండేది.

అమెరికన్ అర్థిక శాస్త్ర నిపుణుడు కర్టిస్ గిలోరి "అమెరికాలో, పని చేయవలసిన అవసరం వుంది కనుక వనితలు పని చేస్తున్నారు. పురుషులకి తాము ఏ మాత్రమూ తీసిపోమనే ఆత్మ విశ్వాసం వారిలో ఏర్పడింది. కుటుంబ నిర్వహణలో తమకీపాత్ర వుందనే నైతిక బాధ్యతని వారు గుర్తించారు" అన్నారు.

అలాగే, మన దేశంలోనూ వనితలు చెప్పుకోదగ్గగా పురోగమించారు. 1959 - 60 మధ్య కాలంలో ఏదో ఒక ఉద్యోగంలో వున్న వనితల సంఖ్య ఒక కోటి కొంబైలక్షలయితే అది ఈ రోజున మూడుకోట్ల పదమూడులక్షలకి పెరిగింది. అనాదిగా వస్తున్న మూఢ ఆచారాలని అవతలకు నెట్టి, మంచి సంప్రదాయాలను గౌరవిస్తూ భారతీయ వనిత సాధిస్తున్న విజయాలను ప్రపంచం హర్షిస్తోంది.

ప్రముఖ దేశాలలో ఒకటయిన చైనాలో అర్థిక వ్యవస్థను మెరుగుపరచడానికి వనితలు ఎంతగానో శ్రమిస్తున్నారనే వార్త ఈ మధ్యనే పూర్తి వివరాలతో వెలుగులోకి వచ్చింది. చైనాకి ఇతర దేశాలకి మధ్య వున్న మంచుతెరలు కరగిపోతూ, మాయపారలు తొలగిపోతున్న సమయంలో వెలువడిన ఈ వార్తకి ఎంతో ప్రాముఖ్యం లభించింది.

పెకింగ్ లో 'నేషనల్ విమెన్స్ కాంగ్రెస్' సమావేశం ఈ మధ్యనే జరిగింది. పన్నెండు సంవత్సరాలుగా చైనా వనితలకి 'సాంస్కృతిక విప్లవం' ధర్మమా అని ఏ విధమయిన సంఘటిత కార్యమూ సాధించడానికి అవకాశం కలసిరాలేదు. అలా పుష్కరకాలం తర్వాత సమావేశమయిన 'నేషనల్ విమెన్స్ కాంగ్రెస్'లో శక్తివంతమయిన ఆధునిక సోషలిస్టు సామ్రాజ్యంగా చైనాని రూపొందించాలని వనితలు తీర్మానించారు. ఆ లక్ష్య సాధనకోసం వారు కొత్త 'రాజ్యాంగం' రూపొందించుకున్నారు.

ఆ సమావేశంలో రూపొందించుకున్న కార్యక్రమంలో ముఖ్యమయిన అంశాలు వర్గపోరాటంలో ప్రముఖపాత్ర వహించడం, ఉత్పత్తిని ఎక్కువ చేయడానికి కృషిచేసి అర్థికవ్యవస్థని మెరుగుపరచడం, శాస్త్రీయ సాంకేతిక విద్యలని జ్ఞాణంగా అభ్యసించడం, ఇంటి పనులు చక్కచక్క చేయడానికి ఆధునిక విధానాలు ప్రవేశపెట్టడం, ఇవన్నీ అమలులోకి రావడానికి వీలుగా జాతీయ వనితా సమాఖ్యని ఏర్పరచి దానికి అనుబంధంగా దేశం నలుమూలలా వనితా సంఘాలు పని చేయడానికి కార్యక్రమాన్ని రచిస్తున్నారు. అలా చైనాలోని

వనితలు 'ప్రపంచం' దృష్టిలోకి వస్తున్నారు.

ఒకప్రక్క వనితలు వార్తలలోకి వస్తూవుంటే మరొకప్రక్క ప్రపంచంలో రాజకీయమయిన పరిణామాలు సంభవిస్తూనే వున్నాయి. ఇంకొక ప్రక్క ప్రకృతి ప్రళయరాండవం చేసింది.

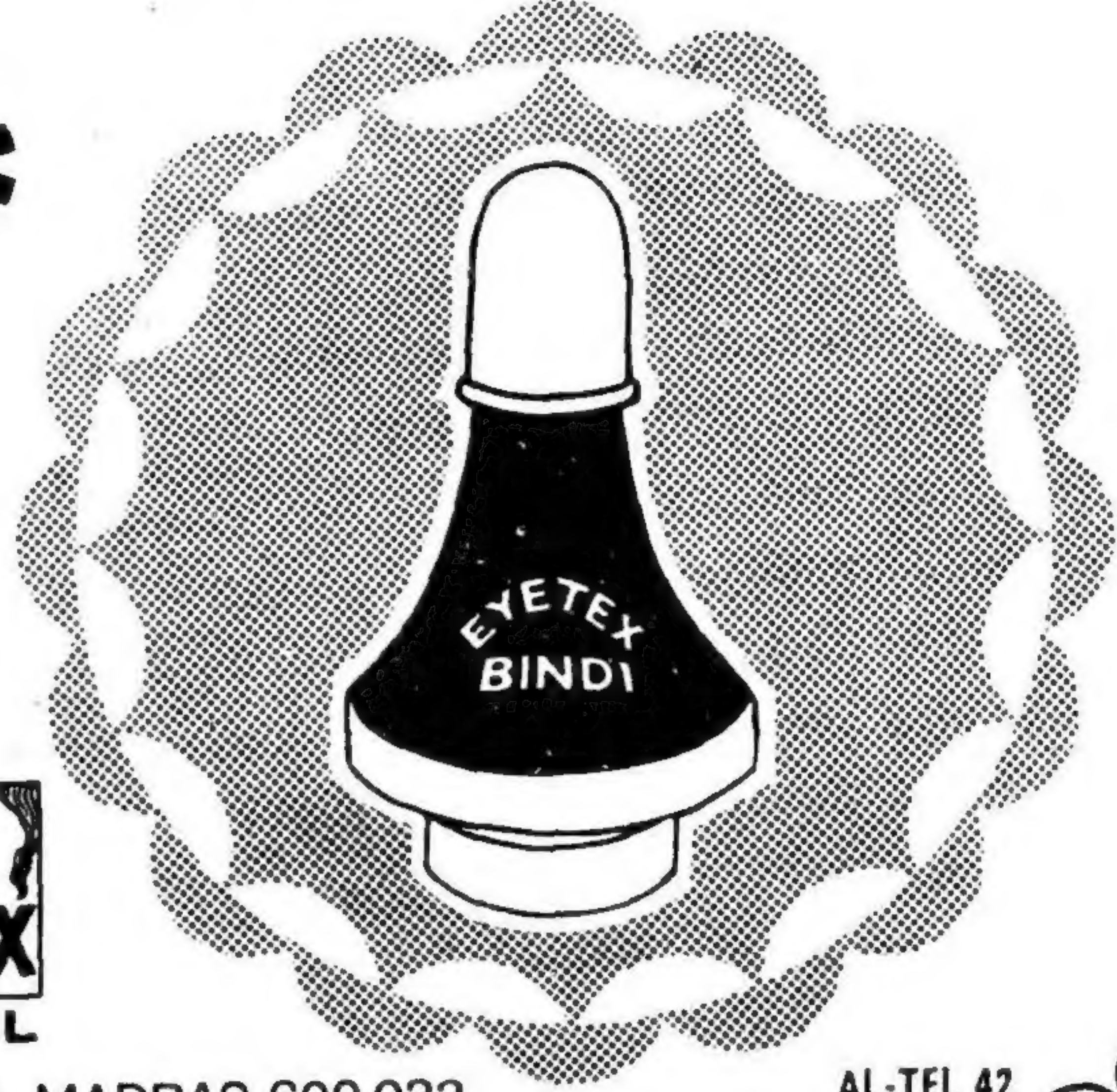
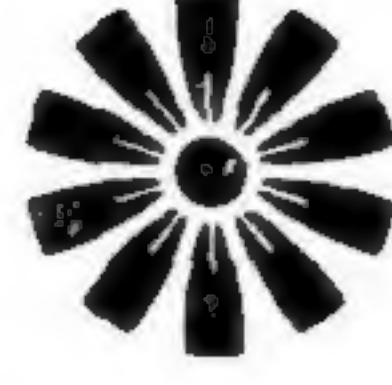
ఇరాన్ లో రాజకీయమయిన అశాంతి ఏర్పడి అలజడులు, అల్లర్లు ప్రారంభమయి సర్దుమణగకుండానే ప్రకృతి విలయరాండవం చేసింది. ప్రపంచంలో కెల్లా మొట్టమొదటి సామ్రాజ్యంగా ఇరాన్ నే చెప్పుకుంటారు. ఇరాన్ కి 25 శతాబ్దాల చరిత్ర వుంది. 1935 వరకూ 'పెర్షియా'గా చలామణీ అయిన దేశమే ఆ తర్వాత ఇరాన్ గా మారింది.

1941 లో సింహాసనానికి వచ్చి 1953 లో సర్వాధికారాలు స్వీకరించిన ఇరాన్ షా-మహమద్ రెజాసహావీ ఎంత నిరంకుశంగా వ్యవహరించినా ప్రజాభ్యుదయానికి కొన్ని మంచి పనులూ చేయక పోలేదు. వీటిలో ముఖ్యమయినది వనితలకి ఓటింగ్ హక్కు కల్పించడం. అలాగే భూసంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టి, పరిశ్రమలు పెద్ద పెట్టిన ప్రారంభించడానికి అవకాశం షా కల్పించాడు. ఈ సంస్కరణలు చాలవనీ, దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం పూర్తిగా స్థాపించాలనీ షా వ్యతిరేక శక్తులు చేసిన ఆందోళన ఈ మధ్య తీవ్రరూపం దాల్చింది. రాజధాని టెహరాన్ లో ఉద్యమ కారులకి, నైనికులకి జరిగిన పోరాటంలో ఎంతో జననష్టం కలిగింది. సింహాసనం మీద కూర్చుని ప్రజాస్వామ్యాన్ని అమలుపరచాలని తలచడంతో షా అన్ని ఇబ్బందులని ఎదుర్కొంటున్నాడు. అలా ఇరాన్ లో ప్రారంభమయిన అల్లర్లతో అగ్ని మీద ఆజ్యం పోసినట్లు భయంకరమయిన భూకంపం 'చేతులు' కలిపింది.

ఇరాన్ లోని తబన్, ఫిరదౌస్ నగరాలలో సంభవించిన భూకంపంలో పదకొండువేలమంది భూమాత ఒడిలోకి చేరారు. రాజకీయమయిన అల్లకల్లోలాలకే కాక భూకంపాలు తరచు ఇరాన్ లో సంభవిస్తూ వుంటాయి. ఈ శతాబ్దంలో అక్కడ ఇరవయ్యేలసార్లు భూకంపాలు సంభవించి అరవయ్యేలమంది మరణించారని ఒక అంచనా.

ఐటెక్స్
కాటుక & తేలకము

నాణ్యతలో గొప్పవి
అందమైన రంగులు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

AL-TEL 42



“లోధ్ర” టానిక్
వనితలకు మాత్రం!

ప్రకృతి నిధమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి
నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి
“లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య
మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

75 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి
పాత్రమైన టానిక్.
“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

Sistas

ఉచితమైన వైద్య సలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపనును
పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

15, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

విజంట్టు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు, బెంగళూరు

పేరు : _____

చిరునామా : _____

_____ PIN _____



1973వ సంవత్సరం....

అందరి పారిస్ నగరంలో అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక కళాత్పవాలు అద్భుతంగా జరిగాయి. భారతదేశం తరపున పాల్గొన్న నాట్యబృందం ప్రపంచ ప్రముఖుల మన్ననలు పొందింది. ఆ బృందంలో పాల్గొన్న ఓ అమ్మాయి ప్రదర్శనలను గురించి 'లే అదోరే' అన్న ఫ్రెంచి పత్రిక—“పెద్దల మధ్య ఆ పదహారేళ్ళ బాలిక రంగురంగుల దుస్తులతో, ఒక్కొక్క ప్రదర్శనలోనూ—ప్రేమ, విరహం, విషాదం లాంటి భావాలను తన అందాల కళ్ళతోనే సునాయాసంగా మువ్వక్తం చేసింది” అని జోహారులు అర్పించింది.

పదహారేళ్ళ ప్రాయంలోనే అంతర్జాతీయ కళారంగంలో గుర్తింపు సాధించిన ఆ అమ్మాయి అలర్ మేర్ వల్లి. పదేళ్ళ ప్రాయంలో ఆమె పాదాలను అలంకరించిన మువ్వలు ఇప్పటివరకు సుమారు మూడు వందలకు మించిన ప్రదర్శనలలో ప్రేక్షక హృదయాలలో ఆనందనాదాలు వినిపించాయి.

పదో యేటనే నాట్యరంగ ప్రవేశం చేసిన ఈమె పందలైనల్లార్ చొక్కలింగం పిళ్ళై దగ్గర భరతనాట్యం నేర్చుకున్నారు.

వల్లి భరతనాట్య ప్రదర్శనలను ఎందరో పెద్దలు ఎన్నో విధాలుగా ప్రశంసించారు. “పూర్తిగా వికసించి నిండైన రంగు—అంద చందాలుగల గులాబీ పువ్వును ఒక అందాల గాజు కుందీలో అమర్చితే ఎంత ప్రకాశవంతంగా వుంటుందో అంతటి మనోజ్ఞమైనది వల్లి నాట్యం” అంటారు—అఖిల భారత సంగీత నాటక అకాడెమీలోని అధ్యక్షులు తె. వి. యస్. మీనన్.

“నాట్యకావ్యంలో చెప్పబడిన అన్ని లక్షణాలు

గల అలర్ మేర్ వల్లి హావభావాలు—కళ్ళ కదలికలు, ప్రేక్షక హృదయాలలో చెరగని ముద్ర వేస్తాయి. పుట్టుకతోనే, పాదాల మీద మువ్వలతో పుట్టరా అన్న ఆశ్చర్యం కలిస్తుంది” అన్నారు. ప్రముఖ కళా విమర్శకులు ప్రొఫెసర్ సాంబి మూర్తి.

ఇప్పటివరకు పదిపాల్లు విదేశాల్లో సర్వటింపిన వల్లి తన పదకొండవ యేటనే పారిస్ లో జరిగిన సాంస్కృతిక ఉత్సవాలలో మొట్టమొదటి సారిగా పాల్గొన్నారు. ఆ ఉత్సవాలలో పాల్గొనడానికి వచ్చిన ఒక ఒడిస్సీ నాట్య కళాకారిణితో యేర్పడిన పరిచయం—ఈమెలో ఒడిస్సీ నాట్యం నేర్చుకోవాలనే అభిలాషకు అంకురం అయింది. భారతదేశానికి తిరిగి రావడమే తదవుగా—సుప్రసిద్ధ ఒడిస్సీ నాట్యచారులు కేళూచరణ్ మహాపాత్రోవద్ద నాట్యం అభ్యసించడం ప్రారంభించారు.

“నున్నితమైన రయవిన్యాసాల సౌందర్యం మేళవింపు ఒడిస్సీ నాట్యం. ప్రదర్శనా సామర్థ్యం అనుసరించి దాని పరిపూర్ణత బయట పడుతుంది. అటువంటి పరిపూర్ణతతో, నిండుదనంతో అలర్ మేర్ వల్లి ఒడిస్సీ నాట్యం బాగా ఆకట్టుకుంది.” అమె ఒడిస్సీ నాట్య ప్రదర్శన గురించి మెయిర్ (ఆంగ్ల) పత్రిక సమీక్ష ఇది.

మద్రాసు తెలివిజన్ ప్రదర్శించిన తొలి ఒడిస్సీ నాట్యం అలర్ మేర్ వల్లి కార్యక్రమమే. కాని ఆమెకు ఇది తొలి అనుభవం కాదు. ఎంచే తంజే ఆమె అంతకుముందే పలు విదేశాలలో, ముఖ్యంగా బెల్జిం విశ్వవిద్యాలయాల కార్యక్రమాలలోనూ, నేషనల్ ఇరాన్ రేడియో తెలివిజన్ కార్యక్రమాలలోనూ పాల్గొన్నారు.

భావ, రాగ, తాళయుక్తమైన భరతనాట్యం లోనూ, కాంతి, ఆకర్షణ రయ మిళితమైన

ఒడిస్సీ నాట్యంలోనూ అద్భుతమైన ప్రతిభను కనబరచే అలర్ మేర్—“నాట్య ప్రదర్శనలలో సంగీతానికి చాలా ప్రాముఖ్యం వుంది. సంగీత జ్ఞానంతో అభినయిస్తే నాట్యం బాగా రక్తి కడుతుంది. అంచేత నేను కర్ణాటక సంగీతం నేర్చుకుంటున్నాను” అంటారు.

నాట్య కార్యక్రమాలలో ప్రదర్శనకు ముందే ఆంగ్లంలో దానిని గురించి ఆమె క్లుప్తంగా వ్యాఖ్యానిస్తారు. ఇటువంటి వివరణలవల్ల విదేశీయులు కూడా వీటిని బాగా అర్థం చేసుకుని ఆనందించడానికి అవకాశం ఎక్కువ. ఆంగ్లం తెలియని విదేశాలలో కూడా నాట్య ప్రదర్శనలు ఇవ్వవలసి వుంటుంది. అందువల్ల ఆమె ఫ్రెంచి భాష నేర్చుకుంటున్నారు. వల్లి—ప్రస్తుతం మద్రాసు నైల్లా మేరీస్ కళాశాలలో ఆంగ్ల సాహిత్య విద్యార్థిని.

“భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను విదేశీయులు తెలుసుకోడానికి భారతీయ కళలపట్ల వారి అభిరుచిని పెంపొందించడానికి కొంత వరకైనా సహాయ పడగలిగినందుకు నేనెంతో సంతోష పడుతున్నాను.” అన్నారామె. హాలెండ్ రేడియోతో జరిపిన ఒక ఇష్టాగోష్టిలో. ఈ ఆశయానికి తగిన విధంగా విదేశీయ ప్రతినిధులకు, ప్రముఖులకు తన నాట్య కార్యక్రమాలు ప్రదర్శించి చూపడానికి అనుకూలంగా తమ ఇంటి వద్ద ఒక చిన్న వేదికను ఆమె అమర్చుకున్నారు.

“భరత నాట్యం కీర్తి ప్రపంచం నలుమూలలా వ్యాపించడానికి కృషి చేయాలి. ఒడిస్సీ నాట్యంలో ఉత్తమ కళాకారిణిగా పేరు సంపాదించాలి. ఇవే నా జీవిత లక్ష్యాలు” — అంటారు ‘దీపావళి అభినందనలు’ తెలుపుతున్న కుమారి అలర్ మేర్ వల్లి.

నాగభూషణం ప్రమోదం



సారస్వతి ఆర్ట్స్

ప్రేమచేసి పెళ్లి



స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం
విజయనిర్మల

నిర్మాత
సి. సారస్వతి

ఛాయా-పుష్పాలాపిక్కుష్ట
కథ-మోటలు రాజశ్రీ
సంగీతం-సత్యం

ప్రొడ్యూసర్





అద్వైత వివేకానంద దేవితో గాంధీ



“నేటి విద్యా విధానంలో ముఖ్యమైన లోపం ముప్పాతిక మువ్వీసం అది వృత్తిపరమైనది కాక పోవడమే. దేశ పురోగమనానికి వృత్తిపరమైన విద్య ఎంతో దోహదం చేస్తుంది. వృత్తి విద్యా విధానమే మంచిది. అయితే ఈ విషయం గురించి ఎవరూ ఆలోచిస్తున్నట్లు లేదు. కర్నాటక రాష్ట్రంలో ఇరవైదాకా పాలిటెక్నిక్లు వున్నాయి. మరి మన రాష్ట్రంలో వున్న పాలిటెక్నిక్లను వేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చును. అందులో ప్రీలకు ప్రత్యేకించి ఎన్ని వున్నాయో జగద్విదితం.

ప్రీలకు నర్సింగ్ కోర్సులు ప్రారంభించవచ్చు. ఇలా శిక్షణ పొందినవారు గ్రామాంతరాలకు వెళ్లి అక్కడ మంత్రసానులుగానో, వైద్యులకు సహాయకులుగానో వుండవచ్చును. మామూలు మంత్ర సానులకన్న యిలా శిక్షణ పొందినవారు ఎంతో మేలు కదా. అలాగే ఆహారసంబంధమైన సాంకేతిక

పరిజ్ఞానాన్ని అందించే కేటరింగ్ కోర్సులు కూడా ప్రారంభించాలి. గృహాలంకరణ, టైలరింగ్లలోనూ డిప్లొమా తరగతులు ప్రవేశపెట్టాలి. ఇవి ప్రీలకు ఎంతో మేలు చేస్తాయి.

ఇదివరలో అయితే యిటువంటి వృత్తిపరమైన కోర్సులకి యంతవరకు చదువుకుని వుండాలి-అన్న నియమా లేమీ వుండేవి కాదు. అందువల్ల భర్తచే పరిత్యజించబడిన యువతులు, వితంతువులు, నిస్సహాయులు ఐన స్త్రీలు ఆయా వృత్తులలో శిక్షణ పొంది వుపాధి కల్పించుకునేవారు. కాని నేను వీటికి కూడా ఏడవ తరగతిలో వుత్తీర్ణులై వుండాలన్న నిర్బంధాన్ని విధించారు. ఇది చాలా విచారించదగ్గ విషయం. ఎందుకంటే మన రాష్ట్రంలో గ్రామ ప్రాంతాలలో....అంతెందుకు —నగరాలలో పెళ్ళికి ముందు ఎంతమంది ఏడవ తరగతివరకు చదువుకున్నారు? ఆ విధంగానే యువకులలో చాలామంది వ్యవసాయాన్నే నమ్ముకుని బ్రతుకుతున్నారు. వాళ్ళకి మామూలు డిగ్రీ చదువులు చదువుకుని వుద్యోగాలు చెయ్యవలసిన అవసరం వుండదు. అటువంటి వారికి వ్యవసాయంలో ఆధునిక పద్ధతులు నేర్పేందుకు శిక్షణ కేంద్రాలు తెరవాలి. అంతేకాని యిన్ని కళాశాలలు తెరిచాం....యింతమంది పట్టభద్రులను వుత్పత్తి చేశాం అని చాటి చెప్పడం వల్ల లాభం ఏముంది?” —అని అన్నారు ప్రముఖ విద్యావేత్త, రచయిత్రి శ్రీమతి అద్దేవలి వివేకానందాదేవి ‘వనిత’ జరిపిన యిష్టాగోష్ఠిలో నేటి విద్యావిధానం గురించి చెబుతూ.

శ్రీమతి వివేకానందాదేవి ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాలుగా రాజమండ్రిలో విద్యాభివృద్ధికి కృషి చేస్తున్నారు. ఆ విధంగా ఆమె స్థాపించిన పాఠశాల ‘నివేదిత కిశోర్ విహార్’ ఈ సంవత్సరం రజతోత్సవం చేసుకుందోంది. 1968 లో ఆమె హితకారిణి సమాజం వారి సహకారంతో కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మి స్త్రీల కళాశాల స్థాపించారు. ఈ కళాశాల ప్రారంభించడంలో తను ఎన్నో యిబ్బందులను ఎదుర్కొవలసి వచ్చిందన్నారు ఆమె. ప్రస్తుతం

యిక్కడ పదకొండువందలమంది విద్యార్థినులు విద్య నభ్యసిస్తున్నారు. గత సంవత్సరం ఆమె కోడలు స్వర్ణీయ అద్దేవలి మహాలక్ష్మి పేరిట బి. ఇడి కళాశాలను స్థాపించారు. 175 మంది పరీక్షకు హాజరయ్యారు. అందులో ఆమె కూడా ఒకరు కావడం ఒక విశేషం!

“ఇన్నేళ్ళు వచ్చిన తరువాత యింకా చదువేమిటని అశ్చర్యపోతున్నారా? ఏం లేదు. మా మనవలకి యింట్లో చదువు చెప్పబోతే వాళ్ళు ‘మామ్మా! నీకు ఆ కాలం చదువు తెలుసు కాని యిప్పటి చదువేం తెలుసు?’ అని అనడం ప్రారంభించారు. దాంతో నేను ప్రారంభించిన బి. ఇడి కళాశాలలోనే విద్యార్థిని అయ్యాను.” అన్నారు ఆమె.

ఆనాటి విద్యా విధానానికి, నేటి దోధనాపద్ధతికి గల తేడాల గురించి ప్రశ్నించగా - “మునుపటి రోజులతో పోల్చుచూస్తే ప్రస్తుత విద్యావిధానం పతనం. చెందిందనే చెప్పవచ్చు. పూర్వం ఒక ద్యేయంతో చక్కటి ఆదర్శాలతో విద్య అభ్యసించడం జరిగేది. అట్లాగే ఉపాధ్యాయులలో కూడా తాము నేర్చింది నలుగురికి చెప్పాలనే తపన ఆ రోజుల్లో అధికంగా వుండేది. కాని యిప్పుడు అంత ఓవిగ్గా చెప్పేవారూ లేరు; ఒకవేళ ఒకరో ఇద్దరో వున్నా అంత శ్రద్ధగా వినేవారూ లేరు. అంతా గైడ్ల మయం అయిపోయింది. డిగ్రీకోర్సు వాళ్ళకి గైడ్లే....మూడో తరగతి వాళ్ళకి గైడ్లే. పాఠ్యగ్రంథాలు కొనడం తప్ప పూర్తిగా చదివే ఓవిక విద్యార్థులలో తగ్గిపోయింది. అప్పటికి యిప్పటికి జీవన విధానం, ఆదర్శాలూ మారి పోయాయి మరి. అందుకు కారణం ఒకరని ప్రత్యేకించి విద్యార్థులను గాని, పుపాధ్యాయులను గాని వేలు చూపించి చెప్పలేము” అన్నారు ఆమె.

“దేశమంతటా ఒకే విధమైన విద్యాదోధన

వుండాలంటున్నారు. ఆ విధంగానే 10+2+3 విదానం క్రమక్రమంగా అన్ని ప్రాంతాలలోనూ అమలులోకి వస్తోంది. దీనిపై మీ అభిప్రాయం?"

"10+2+3 వద్దతి మంచిదే. దేశమంతటా ఒకే విధమైన విద్యావిధానం వుండటం శ్రేయస్కరం. ఇందులో లాభమూ, సదుపాయమూ వున్నాయి. ఏడు తరువాత గానీ, పదవతరగతి తరువాత గానీ +2 తరువాత గానీ - యిలా డిగ్రీ పొందేందుకు మధ్యలోనే ఎవరికి కావలసిన సాంకేతికశాస్త్రంలోని సర్టిఫికేటు, డిప్లొమా కోర్సులు వారు చేయవచ్చును. డిగ్రీ పూర్తయిన తరువాతనే వుద్యోగ ప్రయత్నాలు లేకుండా ఈ సదుపాయం బాగానే వుంది. అయితే పాఠ్యపుస్తకాలను జాతీయం చెయ్యడం అనవసరం అని నా భావన" అన్నారామె.

"ఈ మధ్య భాషా సమస్య తీవ్రస్థాయి నందు కుంది. తమిళనాడువంటి కొన్ని రాష్ట్రాలు ద్వీభాషా సూత్రాన్నే కొరుతున్నాయి. ప్రాంతీయ భాష, ఆంగ్లం చాలంటున్నాయి. హిందీ అవసరం లేదంటున్నాయి. మరి త్రిభాషా సూత్రం ఎంతవరకు మంచి దంటారు?"

"విభిన్న రాష్ట్రాలకి, భాషలకి చెందిన మనదేశ వాసులకు కొన్ని దశాబ్దాలుగా వారధి వంటిది ఆంగ్ల భాష. అందుకు సందేహం లేదు. త్రిభాషా సూత్రం మంచిదే. కాని హిందీ అధికార భాషగా వుండాలని కొందరు, వుండకూడదని కొందరు వాదిస్తూ అనవసరంగా కాలయాపన చేస్తున్నారు. అసలు భారతీయ భాషలకి మాతృక సంస్కృతం. సంస్కృతం అధికార భాషగా పెడితే ఈ గొడవ వుండదు కదా. త్రిభాషా సూత్రం అమలుపరచినట్లూ వుంటుంది. దాషా సమస్యకు చెందిన గొడవా అంతమవుతుంది" అంటూ తన అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు ఆమె.

"మన పొరుగు రాష్ట్రాలయిన కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాలతో పోల్చి చూస్తే ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చదువరుల శాతం చాలా తక్కువగా వుంది. ఇందుకు కారణం - విద్యావకాశాలు లేకపోవడమూ....లేక వుపాధ్యాయులు సరైన శిక్షణ యివ్వకపోవడమూ?"

"ఈ రెండూ కాదు. అసలు వుపాధ్యాయుల కొరతే అధికంగా వుంది. అందుకుతోడు కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాలతోనూ, కేరళతోనూ పోల్చి చూస్తే మన రాష్ట్రం ధనిక రాష్ట్రం. కాని, చదవాలి....పైకి రావాలి అనే వుత్సాహం, కుతూహలం మన యువతరంలో అంతగా కనిపించడం లేదు. కేరళలో చూడండి. ప్రతి యువతి కనీసం

వదో తరగతివరకూ చదివి వుంటుంది. అక్కడ కొంత పేదరికం కారణాన జీవన పోరాటం అధికంగా కనిపిస్తుంది. విద్య అవసరం తమకు ఎంతైనా వుందన్న అవగాహన వారు పొందారు. అట్లాగే తమిళనాడులో కూడా. అందుకు తగ్గట్టుగానే వారు అవసరమైన సౌకర్యాలు ఏర్పరచుకున్నారు. మన రాష్ట్రంలో అసలు చదువుకోవాలనే వుద్దేశ్యం వున్నా అందరికీ ఆ అవకాశాలూ, సదుపాయాలూ ఏవి? ఎక్కడో మారుమూల గ్రామంలో వున్నవారు చదువుకోవాలని అనుకున్నారనుకోండి. వాళ్లు కాస్త పై చదువులకే దగ్గరలో వున్న చిన్న పట్నాలకి రావాలి. అలా నాలుగైదు మైళ్లు వెళ్లి చదువు కుండామనుకున్నా చక్కటి రోడ్లు ఏవి? బస్సు సదుపాయాలు ఎక్కడున్నాయి? అదే మన రాష్ట్రానికి యితర రాష్ట్రాలకి లేదా.

అంతే కాదు. ఎకరం, రెండేకరాలు పొలం వున్న వాళ్లు - 'ఆ ఏం చదువుతారే వ్యవసాయం చేసుకుందాం' అని, కాస్త పొలం పుట్టా వున్న వాళ్లు ఓ మోస్తరు చదువు చదివి ఆ తరువాత 'వుద్యోగాలు చెయ్యడానికా పూళ్ళేలడానికా' అని ఆపేస్తున్నారు. అయితే అందరూ అటువంటి కోవకు చెందినవారు కారనుకోండి. మన గ్రామాలలోని అధిక సంఖ్యాకుల మాట నేను చెబుతున్నాను. ఇకపోతే మన రాష్ట్రంలో అధిక సంఖ్యాకులైన చదువరులు ఎవరు? అంటే - మధ్య తరగతి కుటుంబీకులని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. వాళ్ళకి చదువుకోవడం ఎట్లాగూ తప్పదు కాబట్టి నేడు విద్యాలయాల్లో వారి సంఖ్యే అధికంగా కనిపిస్తోంది. కాని మన జనాభాలో అధిక సంఖ్యాకులు గ్రామస్తులే అయినప్పుడు. వారి పరిస్థితి ఆ విధంగా వుండడంతో నిరక్షరాసులే ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నారు మరి" అన్నారు ఆమె.

వివేకానందదేవి వివిధ రంగాలలో పలు పదవులు నిర్వహించారు. ప్రస్తుతం ఆమె - రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ బోర్డులోనూ, రాష్ట్ర స్త్రీ విద్యా సమాఖ్య లోనూ సభ్యురాలుగానూ, రాజమండ్రి లేడీస్ క్లబ్ స్థాపక సభ్యురాలుగానూ, అఖిల భారత శ్రీ శారదా సంఘం (కలకత్తా) ఉపాధ్యక్షిరాలుగానూ, అఖిల భారత స్త్రీల సమాఖ్య, రాజమండ్రి శాఖకు స్టాండింగ్ కమిటీ సభ్యురాలుగానూ వుంటున్నారు.

ఆమె భర్త అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావు-రాజమండ్రి లోని సరస్వతి పవర్ ప్రెస్ యజమాని. వారికి ఒక కుమారుడు, ఇద్దరు కుమార్తెలు వున్నారు.

1959 లో భర్తతోపాటు వివేకానందదేవి కూడా అమెరికాలోని సంక్షేమ సంస్థల కార్యకలాపాలు పరిశీలించడానికి వెళ్ళారు. అప్పుడే ఆమె - ఇంగ్లండు, స్విట్జర్లాండు, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, ఇటలీ, హాలండ్, ఈజిప్ట్ దేశాలు కూడా పర్యటించారు.

శ్రీమతి వివేకానందదేవి విద్యా రంగంలోనే కాక సాహిత్యరంగంలో కూడా విశేషమైన కృషి చేశారు.

1943 నుంచి ఆమె కథలు రాస్తున్నారు. ఆ సంవత్సరంలోనే ఆమె పట్టభద్రురాలు కావడం, ఆమెకు వివాహమవడం కూడా జరిగాయి.

ఆమె మొదటి నవల - 'భిన్న స్వరాలు'. 'కల్యాణ మధియ' ఆమె రాసిన మరో నవల. 'వెలుగు నీడలు', 'అగ్ని గుండలు' పేరిట ఆమె రాసిన కథా సంపుటలు వెలువడ్డాయి. ఆమె నూరుకు పైగా కథలు రాశారు. ఆమె రాసిన 'క్షేత్రయ్య' సంగీత రూపకం ఆకాశవాణిలో ప్రసారితమయింది.

అమెరికా రాయబార కార్యాలయం సాంస్కృతిక విభాగం-యు. ఎస్. ఐ. ఎస్. వారికి ఆమె పదమూడు పుస్తకాల దాకా అనువదించారు. దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థవారికి కూడా చాలా పుస్తకాలు, వ్యాసాలు రాశారు. అలా రాసిన వాటిలో 'వంటింటి సౌభాగ్యం', 'అమెరికా ఉత్తమ స్త్రీ ఉల్వర్ చరిత్ర', 'నాలుగు నాటికలు', 'భారత జనాభా-కుటుంబనియంత్రణ' (డా॥ చంద్రశేఖర్ రచనకు అనువాదం), 'మన శరీర నిర్మాణం' మొదలైనవి. ప్రస్తుతం ఆచ్చులో వున్న రచన-చిన్న పిల్లల కోసం రాసిన 'రాము-సోము'.

ఆమె అభిమాన రచయిత్రి పెరల్ ఎస్. బిక్.

నేడు సాహిత్యపు విలువలు దిగజారిపోయాయని కొందరు అంటున్నారు - దీనిపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటని అడగగా - "అన్నిటికీ సాహిత్యపు విలువలు వుండవు. అలా వుండాలన్న నియమమూ లేదు. సృష్టిలో ప్రతిదానికి విలువ వున్నట్లే కాలక్షేపం కోసం రాసే వాటికి కూడా - వాటి విలువ వాటికి వుంటుంది. కాని ప్రమాద బూయిష్టమైన సాహిత్యం నేడు బజార్లో విరివిగా కనిపిస్తోంది. ఇటువంటి చవకబారు సాహిత్యం యువతరాన్ని పాడుచేస్తుంది. కాబట్టి అటువంటి దాన్ని మాత్రం ప్రోత్సహించ కూడదు. అంతే" అన్నారు వివేకానందదేవి.

భాషలు నేర్చుకోండి

తెలుగు	తమిళం	కన్నడం	మలయాళం	మరాఠి	గుజరాతి	ఒరియా
ఖ		ఖ	వ	ख	ખ	ଖ
ఖా		ఖా	వా	खा	ખા	ଖା
ఖి		ఖి	వి	खि	ખિ	ଖି
ఖీ		ఖీ	వీ	खी	ખી	ଖી
ఖు		ఖు	వు	खु	ખુ	ଖୁ
ఖూ		ఖూ	వూ	खू	ખૂ	ଖૂ
ఖ్చ		ఖ్చ	—	ख्च	ખ્ચ	—
ఖ్చ		—	—	—	—	—
ఖ్చ		ఖే	వె	—	—	—
ఖ్చ		ఖే	వే	खे	ખે	—
ఖ్చ		ఖ్చ	వై	खै	ખૈ	—
ఖ్చ		ఖ్చ	వొ	—	—	—
ఖ్చ		ఖ్చ	వో	खो	ખો	—
ఖ్చ		ఖ్చ	వౌ	खौ	ખૌ	—
ఖం		ఖం	వం	खं	ખં	—
ఖః		ఖః	వః	खः	ખઃ	—

* తమిళంలో మన క ల గ ప లకు-2 కే అక్షరం (క) వాడతారు.

[వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని]

న్యాయమూర్తి సుజాతా మనోహర్

బొంబాయిలో ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీమతి సుజాతా మనోహర్ - ఈ సంవత్సరం జనవరి నెలలో మహారాష్ట్ర న్యాయస్థానానికి న్యాయ మూర్తిగా నియమించబడ్డారు. ఆ విధంగా మహారాష్ట్రలో న్యాయమూర్తిగా నియమితురాలైన తొలి వనిత ఆమె కావడం విశేషం.

సరిగ్గా ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం....

బొంబాయిలోని సివిల్ కోర్టులో న్యాయవాదిగా నమోదు చేయించుకున్నారు సుజాత. కాని ఆమె చేపట్టిన మొదటి కేసు మాత్రం క్రిమినల్ కేసు. ఒక బాలుడు ఒక వ్యక్తిని హతమార్చాడు - అదీ కేసు. ఆ బాలుడి తరపున వకాల్తా పుచ్చుకుని వాదించారు సుజాత. ఆమె వాదనా వటిమచూసిన వారందరూ భావించినట్లుగానే, ఆ బాలుడు భవిష్యత్తులో అటువంటి నడవడికకు గురికాకుండా వుండడానికి - సంస్కరణార్థం - రిఫార్మ్ స్కూల్ కి పంపబడ్డాడు.

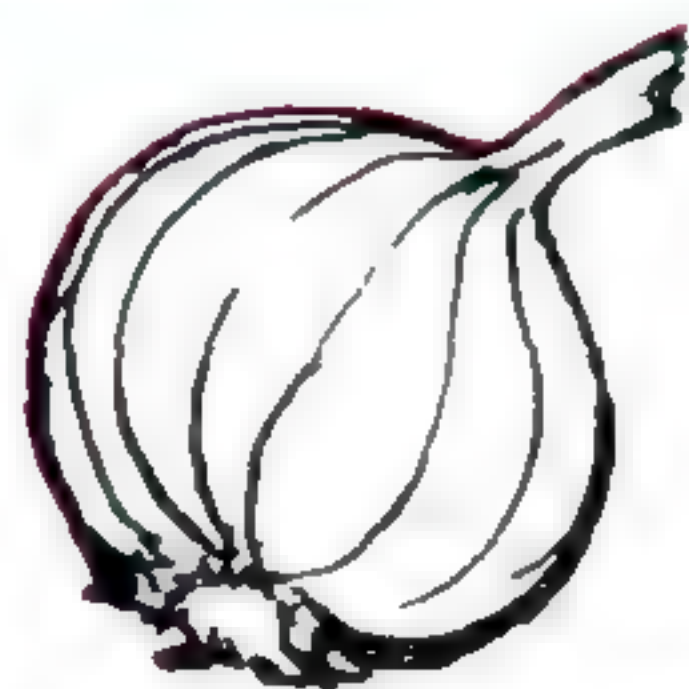
సుజాత విషయంలో చేపట్టిన కేసు ఓడిపోవడ మన్నది చాలా అరుదుగా జరిగేది. "అసలు ఒక కేసు చివరికి ఏ విధంగా పరిణామం చెందు తుంది అనేది ఎవరూ నిశ్చయంగా చెప్పలేరు. ఇక ఫలితమంటారా.... న్యాయవాది వాదనాపటిమ మీద, సాక్షుల మీద, క్రాస్ ఎక్జామినేషన్ మీద ఆధారపడి వుంటుంది" అంటారు ఆమె.

పాఠశాలలో చదువుతున్నప్పుడే ఆమె చదువు రోనూ, క్రీడలలోనూ కూడా ప్రథమస్థానంలో వుండేవారు. ఎన్నో బహుమతులు పొందారు.

ఎరిఫన్ స్టన్ కళాశాలలో చదివే రోజులలో ఆమె విద్యార్థి సంఘానికి అధ్యక్షురాలుగా వుండే వారు. అప్పుడే 'మిస్ ఎరిఫన్ స్టన్' గా కూడా ఆమె ఎన్నికయ్యారు.

న్యాయశాస్త్రంలో పట్టభద్రురాలైన తరువాత సుజాత ఇంగ్లండులోని ఆక్స్ ఫర్డ్ కు వెళ్ళారు. అక్కడ తత్వశాస్త్రం, రాజకీయ, ఆర్థికశాస్త్రాలు పాఠ్యాంశాలుగా ఎం. ఏ పట్టం అందుకున్నారు. ఆ తరువాత లండన్ లోని లింకన్స్ ఇన్ లో బారిస్టర్ పట్టం పొందారు. మన దేశ నాయకులు ఎందరో ఆ విద్యావీతం నుంచే న్యాయశాస్త్రంలో ఉత్తీర్ణులు కావడం గమనించదగ్గ విషయం!

ఇంగ్లండులో కూడా ఆమె సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలలో పాల్గొన్నారు. ఇన్స్ కోర్ట్



వెల్లుల్లి పాయల్ని తరచుగా తింటూ వుంటే వెంట్రుకలు వెరియవు. అయితే గర్భిణీ స్త్రీలు - వీటిని తినకూడదు. వెల్లుల్లి పాయల పొట్టు విడిగా తీసుకుని వాటిని కార్చి - ఆ మసినీ ఆలివ్ మావెలో కలిపి రోజూ స్నానానికి ముందు తలకు రాసుకుంటే వెంట్రుకలు బాగా పెరుగుతాయి. విగనిగలాడుతూ అందంగా వుంటాయి కూడా.

విద్యార్థుల పత్రికకు సంపాదకురాలుగా వ్యవహరించారు. ఆటలలో ప్రవేశమూ, వుత్సాహమూ వున్న సుజాత 'టేబుల్ టెన్నిస్'లో 'ఆక్స్ ఫర్డ్ హాప్ బ్లూ' పొందారు. ఆ విధంగా 'హాప్ బ్లూ' పొందిన ప్రథమ భారతీయురాలు ఆమె.

మాతృదేశానికి తిరిగివచ్చిన తరువాత ఆమె న్యాయవాద వృత్తితోపాటు తన సంఘ, సంజ్ఞేమ కార్యక్రమాలు కూడా కొనసాగించారు. ఆమె పలు విద్యా, సాంఘిక సంస్థలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు పెంపొందించుకున్నారు. న్యాయ మూర్తి పదవినలంకరించేందుకు ముందు ఆమె మహారాష్ట్ర స్త్రీల సమాఖ్య పార్లమెంటరీ కమిటీకి అధ్యక్షురాలుగా వుండేవారు.

మహారాష్ట్రలో న్యాయమూర్తిగా నియమితురాలైన ప్రథమ వనిత ఆమె కావడం విశేషమే కావచ్చు. కాని న్యాయమూర్తి పదవి వారి కుటుంబానికి కొత్తకాదు. ఆమె తండ్రి స్వర్గీయ కె. టి. దేశాయ్ గుజరాత్ లో ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా వుండేవారు. అసలు తల్లిడిగారి నుంచి పుణికి పుచ్చుకున్న వుత్సాహంతోనే చిన్ననాటి నుంచి తనూ న్యాయవాది కావాలని వువ్విళ్ళూరేవారు సుజాతా మనోహర్.

సుజాత హబీలలో రచనా వ్యాసంగం ఒకటి. ఆమె న్యాయవాదిగా వున్నప్పుడు స్త్రీలకు న్యాయసూత్రాలలో సలహాలిస్తూ రచనలు చేసే వారు. కాని న్యాయమూర్తి పదవినలంకరించిన తరువాత - న్యాయసూత్రాలలో గానీ, ఆ శాస్త్రం మీదగాని తన స్వీయాభిప్రాయాలు వెల్లడించడానికి వీలు లేదు కనుక, ప్రస్తుతానికి ఆ వ్యాసంగానికి అడ్డు చుక్క ఏర్పడిందనే చెప్పాలి. తీరిక వేళల్లో నాటకాలు చూడడం, సంగీతం వినడం, 'లా' పుస్తకాలు కాకుండా కాలక్షేపం కోసం యితరపుస్తకాలు చదవడం ఆమె హాబీలు.

సుజాత భర్త శ్రీ మనోహర్ - బొంబాయి టాటా కన్సల్టింగ్ ఇంజనీర్స్ లో చీఫ్ ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీర్. వారికి ముగ్గురు పిల్లలు.

"ఉద్యోగిని అయిన స్త్రీ తన గృహాన్ని ఒక క్రమ పద్ధతి ప్రకారం తీర్చిదిద్దుకోగలిగితే గృహిణిగా తన పాత్ర విస్మరించడానికి అవకాశమే లేదు" అంటారు సుజాతా మనోహర్.

"స్త్రీలు కనీసం పట్టభద్రులు కావాలి. తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడ గల శక్తి సంపాదించుకోవాలి"

చారి. తరిదండ్రులు తమ కుమార్తెలకు సాధారణంగా అన్ని సౌకర్యాలు అమరుస్తారు. కాని వారి చదువు విషయంలో మాత్రం అశ్రద్ధ చూపుతారు. ఆ విధంగా వుండకూడదు. శ్రీ వివాహం అయిన తరువాత భర్త నీడన బ్రతకగలదనుకోవచ్చు. అది వేరే విషయం. కాని శ్రీలకు కూడా అర్థికంగా తమంతట తాము స్వతంత్ర జీవనం గడవగల శక్తి సమకూరాలి.

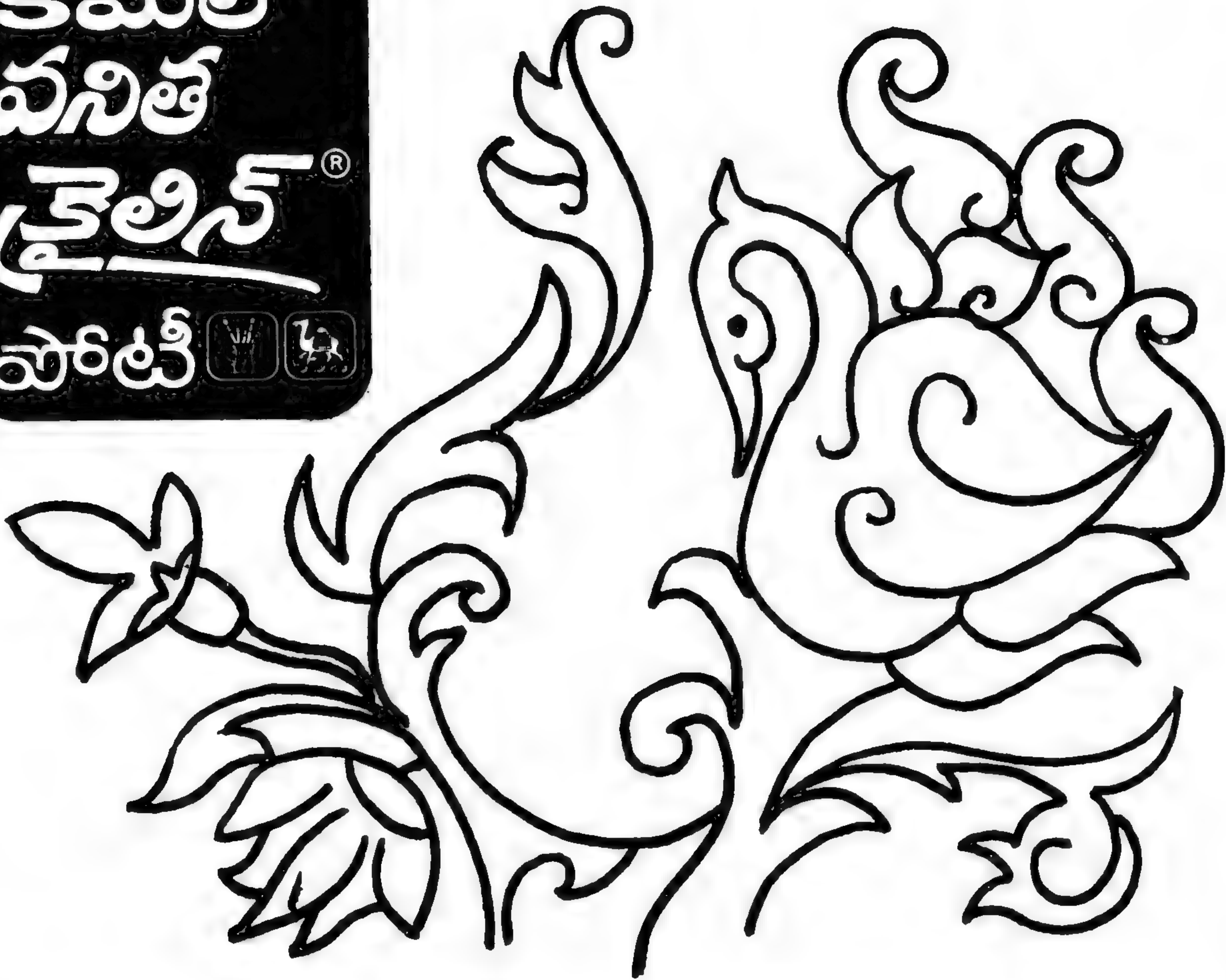
అలాగే శ్రీ కేవలం వివాహం మాత్రమే తమ ద్యేయంగా భావించకూడదు. తనకంటూ ప్రత్యేక

మైన ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని ఏర్పరచుకోగలగాలి. తాను కూడా ఈ సమాజంలో భార్యత గల వ్యక్తినని భావించి—అలా వుండడం నేర్చుకోవాలి. అప్పుడే ఆమె విలువ లోకానికి తెలుస్తుంది. అలా జరిగిననాడు — ప్రతి వనితను పరిపూర్ణ శ్రీగానూ, భావిపౌరులను తీర్చిదిద్దగల బాధ్యురాలైన తల్లిగానూ, ఒక చక్కటి భార్యగానూ భావించి సమానత్వంతో ఆదరించడం జరుగుతుంది” — అంటారు సుజాత మనోహర్.

—డా. రిజ్వీ



**కేమెల్
వనిత
క్రైలిన్®
పొరటీ**



మీకు యివ్వబడిన డిజైన్ ట్రేస్ తీసి, చుట్టూ చక్కగా కుట్టబడి, నలుచదరంగా (35 సెం.మీ. x 35 సెం.మీ) వున్న గుడ్డపై కేమెల్ క్రైలిన్ రంగులతో ఆ డిజైన్ కు రంగులు వేయండి. మీరు వేసే రంగులు వీలయినంత లేతగా వుండాలి. అందుకు కేమెల్ క్రైలిన్ మీడియమ్ తో రంగులను పలుచన చేసుకోవచ్చు. పోటీ చేసే ప్రతి ఒక్కరూ 3 ఎంట్రీలకన్న ఎక్కువ పంపరాదు.

బహుమతులు : రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- ఇవే గాకుండా 10 మెరిట్ సర్టిఫికేట్లు

మీరు రంగులు వేసిన ఎంట్రీలను ఈ క్రింది ఎడ్రసుకు పంపండి :

పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసర్,

కేమ్లిన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ఆర్ట్ మెటీరియల్ డివిజన్, జె.వి. నగర్, బొంబాయి 400 059

పేరు, ఎడ్రసు వ్రాసిన కవర్ ను పోస్టేజితో సహా ఎంట్రీతోపాటు పంపితే పోటీ చేసే ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక ట్రాన్స్ పర్ పంపబడుతుంది.

మీ ఎంట్రీతో జతపరిచే 'ట్యాగ్' పై మీ పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. మీ ఎంట్రీ తిరిగి పంపబడదు.

ఎంట్రీలు పంపవలసిన తేదీ : 31.12.1978

Vision CONTEST NO. 9

Join Camel School of Art Correspondence Course.

Contact the above mentioned address for details.

Results of Camel Vanitha Crylin Painting Contest No. 7 held in July 1978.

1st Prize : Rs. 100/- T. Satyavathi Bobbili 532 558. **2nd Prize :** Rs. 75/- A. V. Savitri, Kurnool 518 001, **3rd Prize :** Rs 50/- Km. P. Padmavathi, Narsapur. **Certificate of Merit :** S. Vani Devi, Hyderabad. Smt. Vasantha Lakshmi, Salem 636 007. Miss. P. Sanji, Kakinada-4. Miss Mehjabeen, Amalapuram 533 201. Mrs. Aron Oller, Kurnool 518 001. Mrs Tajunnisa, Madras 600 004 Mrs Daya Uppin, Gulbarga



వర్తమాన మేధావియ్య శిష్య

అక్కడ మాజీ ప్రదర్శన జరుగుతోంది.

ప్రేక్షకుల దృష్టి రంగస్థలం మీదనే కేంద్రీకృతమై వుంది. అందరూ ఉత్కంఠతో చూస్తున్నారు. ఒక వదహరేశ్వరి అమ్మాయి - స్టేజీ మీద తన చక్కటి శంకన్వరంతో వ్యాఖ్యానం చేస్తూ మాజీ ప్రదర్శన యిస్తోంది.

అమె-ఒక చేతిలో వశ్యం మరో చేతిలో తన మంక్రదండం వట్టుకుని వుంది. వశ్యాన్ని అటూ యిటూ తిప్పి అందరికీ చూపించింది. ఆ వశ్యంలో ఏమీ లేదు. ఆ తరువాత వశ్యంలో కర్పూరం వెలిగించింది. వశ్యాన్ని చేత్తోవట్టుకుని మరో చేతిలోని 'మంక్రదండం'తో మంక్రచ్చారణ చేస్తున్న దానిలా వశ్యరాన్ని కాకింది.

అంతే.

మరుక్షణం చూసేరుల కనులు విస్మయంతో మెరిగాయి. వారి ఎదుట ఒక అద్భుత దృశ్యం సాక్షాత్కరించింది. కొందరైతే నమ్మలేనట్లుగా కనులు మలుముకుని చూశారు.

అంతవరకు బాళిగా వున్న వశ్యంలో! రకరకాల పువ్వులు కాదలతో నహా వచ్చాయి.

మరుక్షణం సదాస్థలి చవ్చట్లతో మార్మొగింది. అమె చిరునవ్వు నవ్వుకూ వశ్యరాన్ని నక్కనపెట్టి మరో అంశం ప్రారంభించింది.

ఆ యవతి కుమారి అషా వర్మవారన్ !

ఆ ప్రదర్శన జరిగిన స్థలం మద్రాసు మహాలక్ష్మీక్షేట్ర్లోని మిని థియేటర్. అప్పటికి మమారు ఇరవైదాకా మాజీ ప్రదర్శనలు యిచ్చింది అషా. కాని తన గురువుగారి ఎదుట అమె యిచ్చిన తొలి ప్రదర్శన అదేకావడం విశేషం!

"ప్రాసెనర్ చిన్నా మా బంధువు. ఆయన మాజీ ప్రదర్శనలను నేను చిన్నప్పటి నుంచి పశ్చాహంతో చూస్తూ వుండేదాన్ని. దాంతో నాకూ మాజీ వేర్చుకోవాలన్న కుతూహలం కలిగింది. ఆ మాటే ఆయనతో చెబితే మొదట నవ్వి పూరుకున్నారు. ఆ తరువాత నవ్వు మరి చిన్నదానిని అని తప్పించుకోబోయారు. చివరికి నా పోరువడలేక నాకు మాజీ వేర్చుకోవడానికి అంగీకరించారు" - తన మాజీ వేర్చుకోవడం ఎలా జరిగిందన్న విషయం గురించి చెబుతూ అంది అషా.

ఆ విధంగా మాజీ వేర్చుకున్న అషా తన తొలి ప్రదర్శనను - తన చదివిన చర్చిపార్క్ కావ్వంటులో యిచ్చింది. 'మా పాతకాలే కాబట్టి నేను మొదటిసారిగా స్టేజీ మీద మాజీ ప్రదర్శన యిస్తున్నప్పటికీ నాకు భయం వెయ్యలేదు' అంటుంది అషా.

మద్రాసు నగరంలోనే కాక గోవాలో కూడా

ఇజర్ నగరాల్లో రక్షణ దళాల ఎదుట అమె తన మాజీ ప్రదర్శనలు యివ్వడం విశేషం. అంతే కాదు. మద్రాసు థిరివిజన్లో కూడా అమె మాజీ ప్రదర్శన యిచ్చింది. అమె సోదరుడు అరవింద్ ఈ ప్రదర్శనలో అమెకు నహాయవడు తూవుంటాడు.

చర్చిపార్క్ కావ్వంటు ద్వారా ప్రథమశ్రేణిలో వత్తిట్టారలైన అషా ప్రస్తుతం మద్రాసు స్టెల్లామారీస్ కళాశాలలో ప్రియూనివర్సిటీ విద్యార్థిని.

మాజీకోదాటు అమె ఏదీ, భరతనాట్యం వేర్చుకుంటున్నది. తమిళనాడు మాజీ గవర్నర్ కె. కె. పా ఎదుట అమె భరతనాట్య ప్రదర్శన యిచ్చిందికూడా.

'మాజీ నేను హబీకోసం వేర్చుకున్నాను. అయితే యిది చాలా ఖరీదైన కళ' అంటుంది అషా.

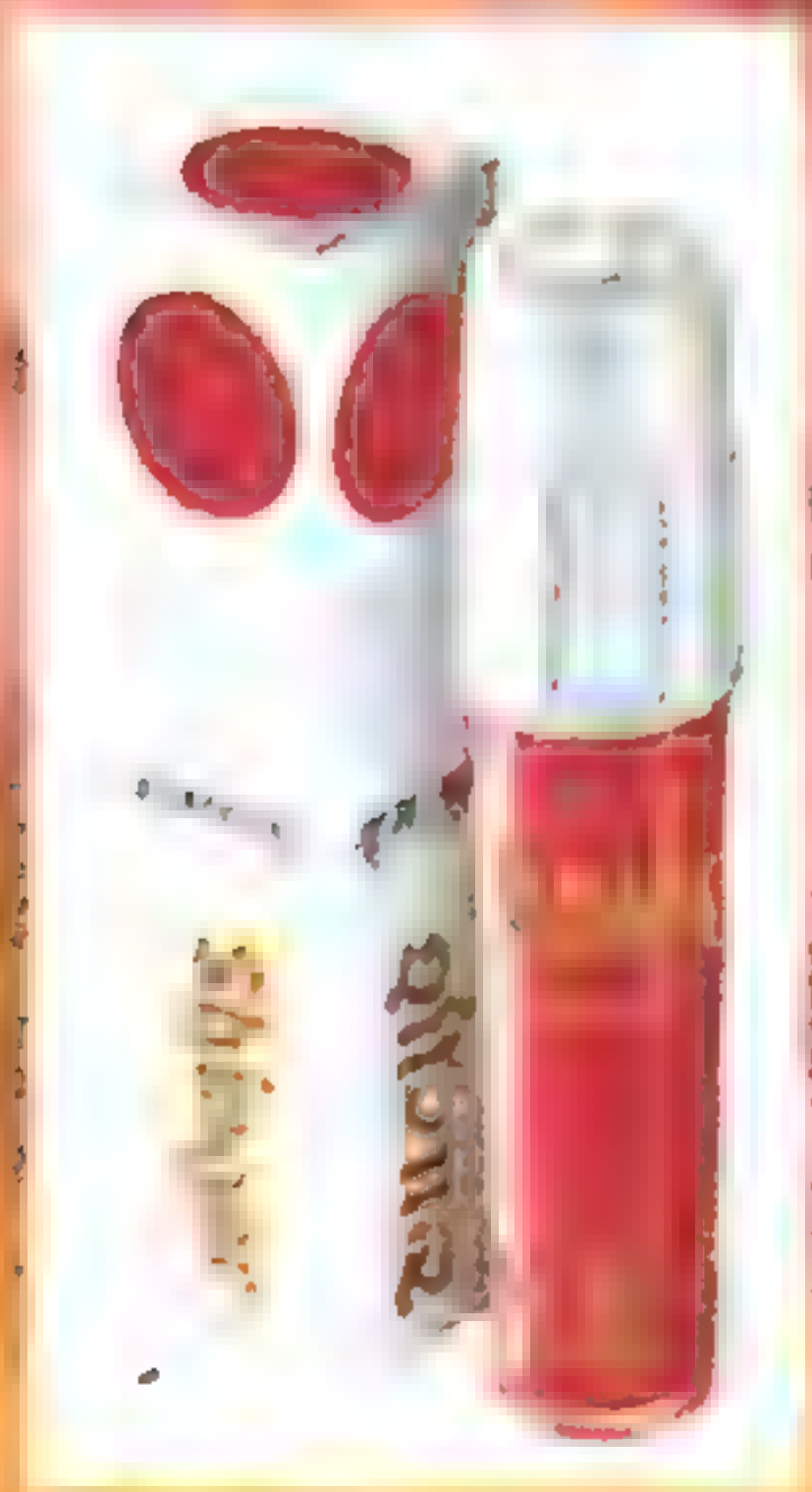
కథలు రాయడం అమె మరో హబీ. అమె అభిమానించే నర్తకి - నర్తా సుబ్రమణ్యం. అభిమానించే మెడీషియన్స్ - డి. సి. నర్కార్, రాగ్యవార్.

"మాజీ అంటే అదేదో క్లిష్టమైన విద్య అని చాలామంది అనుకుంటారు. అభ్యసించడం కొంచెం కష్టమే అయినా ఏకాగ్రత వంటి అసాధ్యమైనది కాదు. అలాగే మాజీ అంటే అందరూ ఏవేవో బాషాలు చెబుతారు. అటువంటిదే నేనూ ఒకటి చెప్పనా? - 'విజానికి మాజీ అంటే మరేమీ కాదు. చూసేరుల కళ్ళను కప్పడమే'" అంటారు అషా. □

—పూర్ణిమ

అసలి-సకిలి కుంకం పోటీలో పాల్గొనండి.
ఎంట్రి ఫారాల కోసం మీ క్లబ్ ను అడగండి.

ఆమె కళ్ళలో
ప్రేమబాసల గుసగుసలు...



ఆమె నొసటి కుంకం
దానికి ప్రతిబింబం

శింగార్...రంగులలోని అత్యుత్తమమైన పదార్థాలతో తయారైంది,
మీ హావభావాలకి సరితూగేలా...మీ బట్టలకి అనుగుణంగా.
భారతదేశంలోని అత్యంత సౌందర్యవతులంతా దీనిని ఎంచుకుంటున్నారు.
కుంకుమ బొట్టు- భారతదేశపు సౌందర్యతలకం.

everest/78/SH/137-ti



భాగ్యలక్ష్మి, జనగామ

దామ్యుగాదా. చీకట్లో పువ్వులు కోయకూడదంటారు, ఎందుకనందీ?

రాత్రివేళల్లో చెట్లు ముట్టుకోకూడదట్రా. ఎంచేతంటే, అవి మనలాగే రాత్రిపూట నిద్రపోతాయి మరి. మనం ముట్టుకున్నాం అనుకోండి - వాటికి నిద్రాభంగం కలుగుతుంది. ఇంకో కారణం ఏమిటంటే చెట్లు మీద పురుగు పుట్రా జేరతాయి. చీకట్లో మనం తెలియక చెట్లు ముట్టుకుంటే, అవి మనకి హాని కలిగించవచ్చుగదా. ఈ కారణాలుగానే, రాత్రివేళల్లో చెట్లు ముట్టుకోకూడదన్నమాట.

సిహెచ్. గిరిజ, తెనాలి

పెరుగు అన్నం తిన్న వెంటనే పాలు త్రాగకూడదంటుంది మా అమ్మ. ఎందుకని దామ్యుగాదా? ఎందుకనేమిటమ్మా - పెరుగు అన్నం తింటేనే, కడుపు బరువెక్కిపోతుంది. దాని మీదట ఎవరైనా పాలు తాగగలరా? ఒకవేళ, మీలాటి వాళ్ళు తాగారే అనుకోండి - అజీర్ణం చేస్తుంది. కాకపోయినా, పెరుగు అన్నం తిన్న మీదట వెంటనే పాలు తాగితే రెంటికీ పొత్తుకుదరక, కడుపులో వికారం పెడుతుంది.

బొప్పల విజయా భాస్కర్, అత్తిరి

జీవితంలోని కష్టనష్టాలకు ఓడ్డుకుని, జీవితాన్ని

చారించే చివరి గడియల్లో మనిషిని మంచం మీద నుంచి కిందికి దింపుతారెందుచేత? అలా దింపిన ప్రాణికి నోట్లో తులసితీర్థం పోస్తారెందుకని?

మంచం మీద ప్రాణాలుపోతే - అవి అనంత వాయువుల్లో కలవవనీ, భూమి మీద అయితేనే కలుస్తాయనీ పెద్దవాళ్ళ సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతానికి సాక్ష్యాలు కనిపించవు గాని, ఒకటయి వుంటుంది. మనిషి చావు బతుకుల్లో వున్నప్పుడు, ఇంట్లోంచి బయటకు తీసుకెళ్ళి, అరుగు మీద పడుకోబెడతారు. ఎంచేత? - ఆ ప్రాణి, దేహం విడిచేసమయం మంచిది కాకపోతే, ఆ ఇల్లు వదిలేయాలి. ఆ గడియ ఎలాంటిదో తెలీదు గనక, ఆ ప్రాణం బయటే పోతే - అది ఎలాంటి గడియయినా ఇల్లు వదిలేయవలసిన అవసరం రాకపోవచ్చు. మంచం మీద నుంచి కిందికి దింపడమూ ఇలాంటిదే - అయివుండాలి. తులసితీర్థం సంగతా - నేను ఇదివరకే 'వనిత'లో విపులంగా రాశానమ్మా - మీరు చూడలేదూ! తులసి రసానికి మృతశరీరాన్ని తొందరగా కుళ్ళు నివ్వని గొప్ప గుణం వుంది. అదీ అసలు కారణం. పైగా తులసి దేవతా వృక్షం. ప్రాణం పోయేటప్పుడు భగవన్నామస్మరణ చెయ్యడం లాటిదే ఇదీనూ.

కె. గీత, నాయుడుపేట

పేరంటానికి రమ్మని విరిచేటప్పుడు, నుదుట కుంకుమ పెట్టి ఎందుకు విలుస్తారు? పండు గాని, పువ్వు గాని ఇచ్చి పిలవవచ్చుగదా!

కుంకుమ మనకి పవిత్రకరమైనది; మంగళకరమైనదీ. ఎవరింటికైనా వెళ్ళి, తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు కూడా వాళ్ళు కుంకుం పెట్టి పంపుతారు. పేరంటాళ్ళను విరిచేటప్పుడూ, వాళ్ళని సాగనంపేటప్పుడూ కుంకుం పెట్టడం మన ఆచారం, సంప్రదాయం. "బొట్టుపెట్టి పిలవడం...." అంటే అందులో అంత మర్యాద, ఆస్థాయత - పున్నాయన్న మాట. ఇక, ముఖాన బొట్టు ఎందుకంటారా. ఈ విషయం ఇదివరలోనే చాలా చర్చించుకున్నాం.

ఇందుకూరి లక్ష్మీదుర్గావతి, దువ్వ

చాలామంది ఉదయాన్నే నిమ్మరసం నీటిలో కలిపి, పుచ్చుకుంటారు. అందులో కొంతమంది తేనె కూడా కలుపుతారు. తేనెవల్ల లాభమా? నష్టమా? అలా రెండూ కలిపి తీసుకోడం వల్ల ఏమిటి లాభం?

పరగడుపున తేనె తీసుకోడం వల్ల చాలా లాభాలు వున్నాయి. తేనె ఎన్నో రకాలుగా శరీరానికి మేలు చేస్తుంది. అయితే, దానికి వేడి చేసే గుణం వుంది. అంచేతనే, సమ పాళ్ళలో తేనె, నీరు, నిమ్మరసం కలిపి పుచ్చుకుంటారు. నిమ్మరసం కూడా వొంటికి మంచిది. ఈ రెండూ కలిపి పుచ్చుకోడం వల్ల, శరీరంలో వున్న 'నీరు' తగ్గుతుంది; ముఖం కాంతివంతమవుతుంది. ఉదర వ్యాధులు, దగ్గు, గుండెనొప్పి - లాటివి కలగకుండా వుంటాయి.

ఆర్. వి. లక్ష్మి, పార్వతీపురం

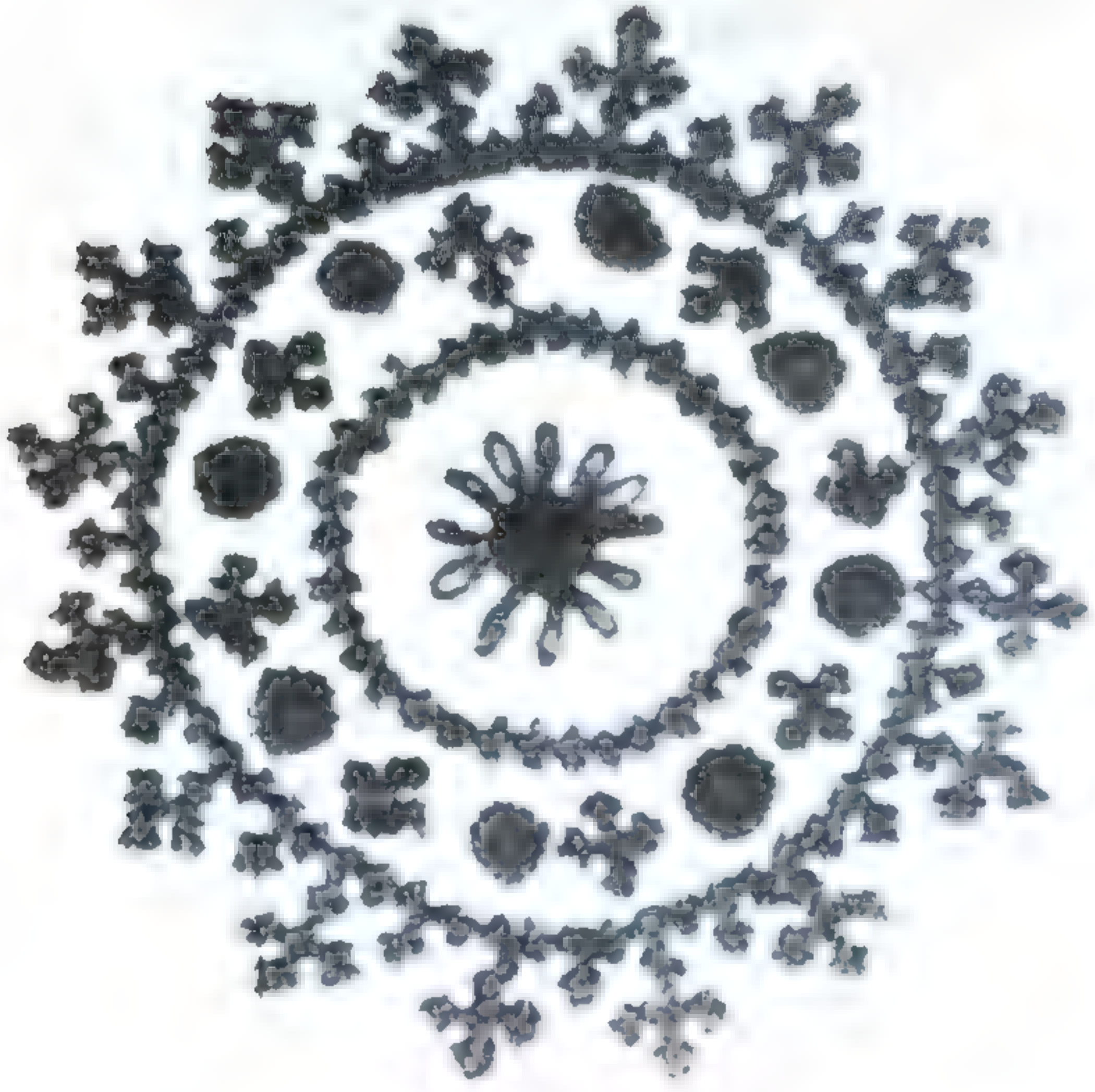
దామ్యుగాదా! నవ్వువీసాలు అంటారు. అవి ఏవో తెలియడం లేదు. మీకు తెలిస్తే చెప్పదూ! ఎందుకు చెప్పనూ - తప్పకుండా చెబుతాను. అని - జంబువు, వ్లక్షము, కుళము, క్రొంచము, కాకము, కాల్యలము, పుష్కరము.

ప్రశ్నలు - జవాబులు

కె. జి. సరళకుమారి, కువ్వం

ఈ మధ్య కచ్వర్క్ రకరకాల డిజైనులలో రంగురంగుల దారాలతో చిత్ర విచిత్రంగా దుస్తుల పైన వేస్తున్నారు. కచ్వర్క్ గురించి వివరాలు తెలియజేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను.

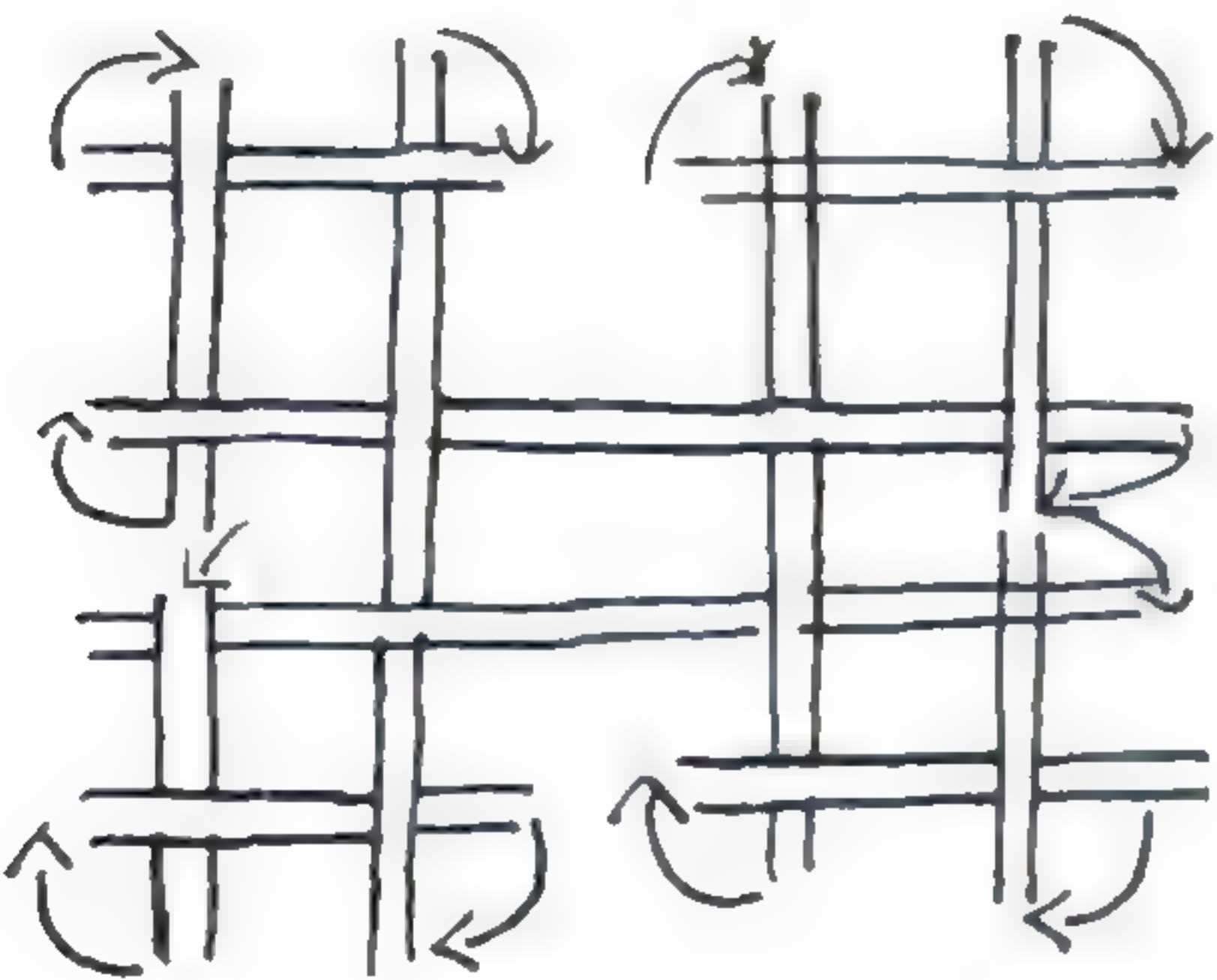
దీనికి సింధీకుట్టుని మరొక పేరు. పెద్దగట్టుంటే 4 మొదలు 6 పొరలవరకూ ఉసుకోవాలి దారాన్ని. అద్దాలు వేసి ఈ కుట్టు కుద్దారు. చమ్కాబిళ్ళలు



వేసి కూడా కుట్టుకోవచ్చు. చీరలపైకి తెగకుట్టు కుంటారు దీనిని. కుట్టే విధానం తెలిస్తే చాలు. రకరకాలు వేయవచ్చు.

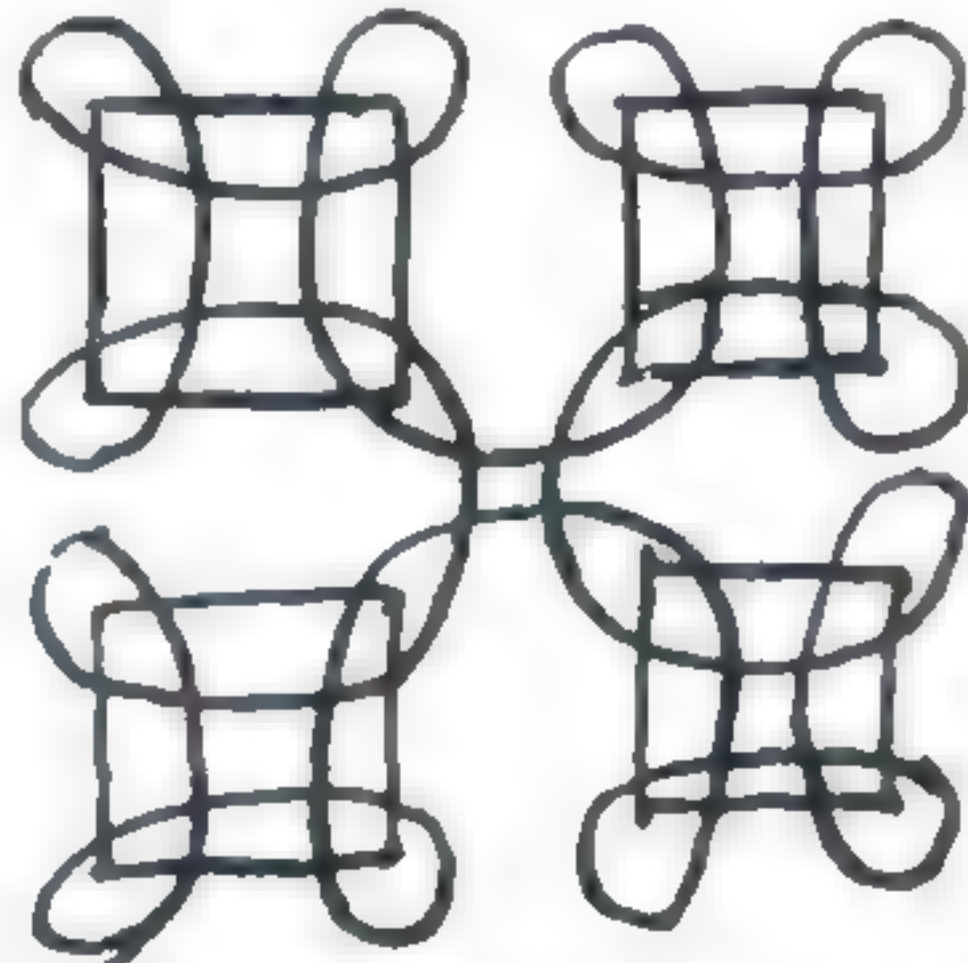
మొదటి వరుస చదరాలు సరిగ్గా కుడితే, రెండవ వరుస అటోమాటిక్ గా కరెక్ట్ గా వస్తుంది. ఒక వరుస

I



ఒక రంగు దారం, ఇంకొక వరుస వేరొక రంగుతో కుట్టినా బాగానే వుంటుంది. మొదటి బొమ్మలో లాగా మొదటి వరుస కుట్టుకోవాలి. చదరంలోని దారాలలో ఒక కొన పైకి వుంటే, ఇంకొక కొన

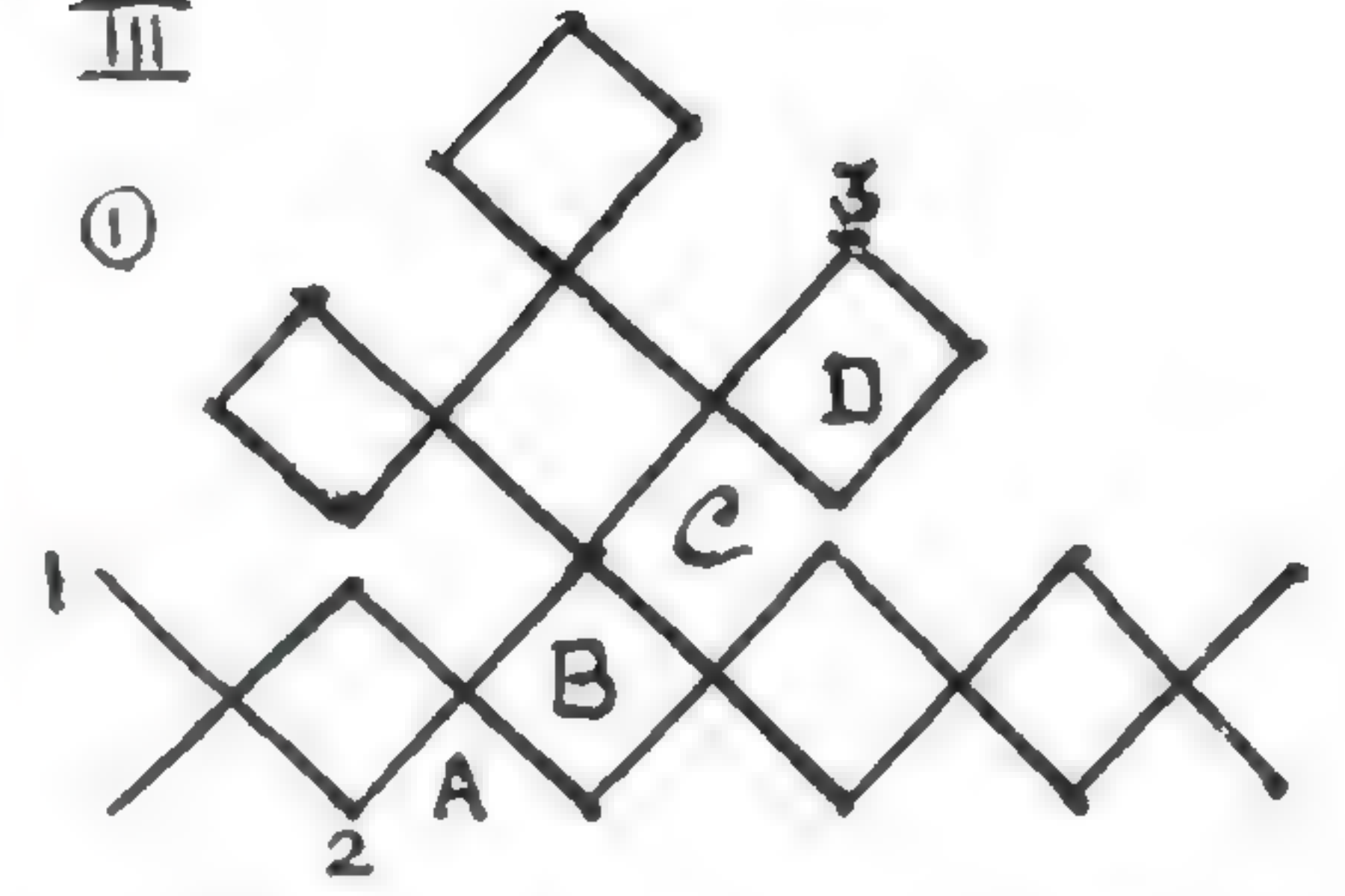
II



లోనికి వుండాలి. అణగివన్నదాన్ని పైకి లేపాలి. పైకి లేచినదానిని అణగదొక్కాలి. సోపలిజం పాటించాలన్నమాట. ఇది తప్పనిసరి ఈ కుట్టులో. ఇలా లేకపోతే కుట్టు అసలు రాదు. దీని రూట్ తెలుసుకోవటం మరో సమస్య. చెయ్యి వదలకుండా గీసే బొమ్మ లాగా ఎక్కడా అగకూడదు. అందుకే ముందుగానే దారి తెలుసుకొని పయనించాలి కాని

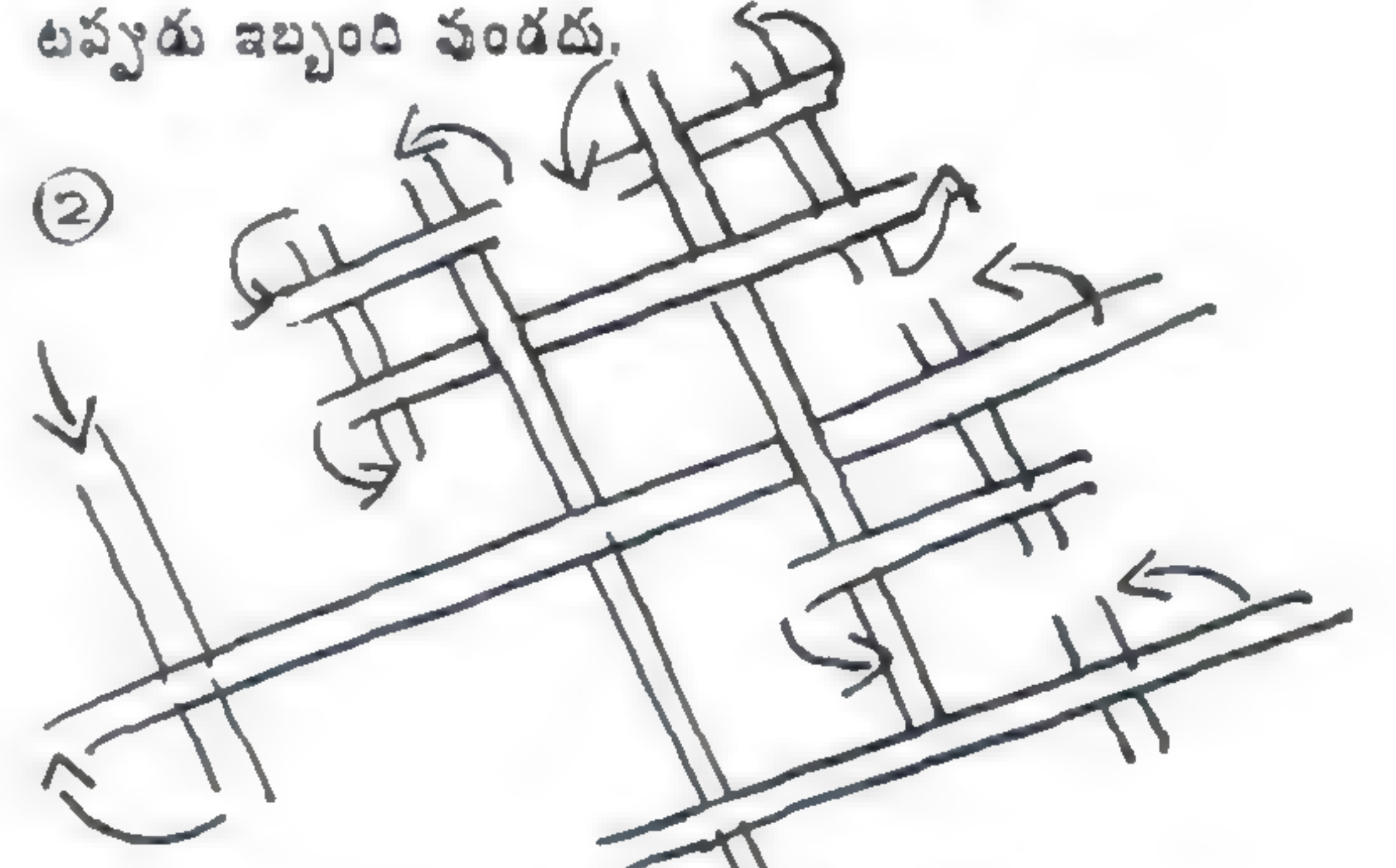
III

①

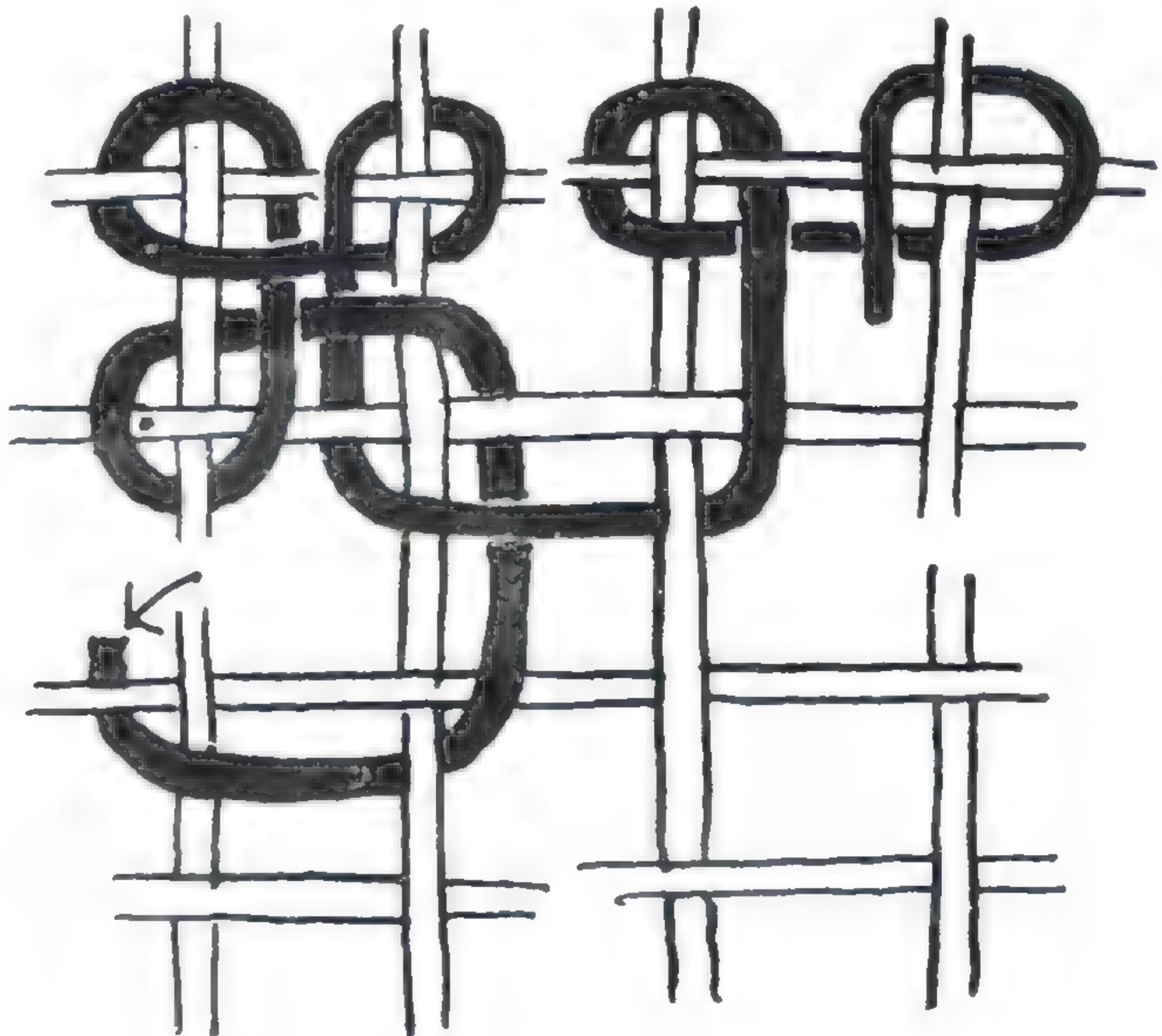


కొన్ని డిజైన్లు వుంటాయి. వాటికి మాత్రం అక్కడక్కడ అగి మరీ వెళ్ళాలి. కాని కంటిన్యూటీ దెబ్బ తినకూడదు. మొదటిమారు చదరం కుట్టేటప్పుడు కొనలు చదరం కన్న పాయంట్ వన్ అంగుళం ఎక్కువగా వుంటే రెండవమారు కుట్టేటప్పుడు ఇబ్బంది వుండదు.

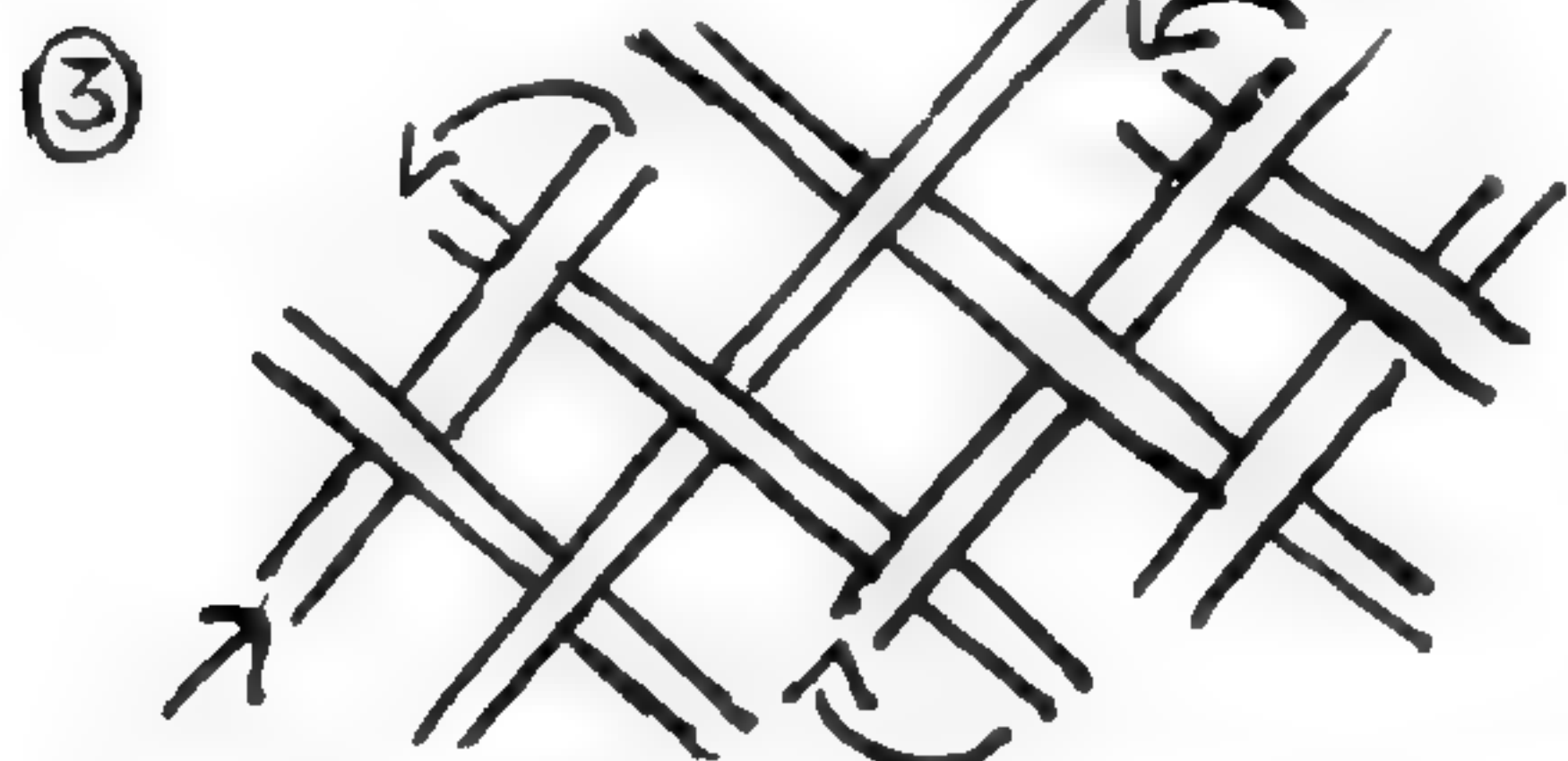
②



రెండవ బొమ్మ చూస్తే రెండవ వరుస ఎలా కుట్టాలో తెలుస్తుంది. యారోమార్క్కును అనుసరించి కుట్టాలి. మొదటిమారు కుట్టు పైకి వుంటే రెండవ మారు కుట్టు దానిని అణచి వేస్తుంది. ప్రతి కుట్టు ఇలానే అణుస్తూ పైకి లేపుతూ కుట్టాలి. మనం పొరపాటు చేస్తే తక్షణం తెలుస్తుంది. అంటే కుట్టు నిలవక జారిపోతుంది.



కొన్ని డిజైన్లలో ఒకేమారు 4, 5 చదరాల దూరం వెళ్ళవలసి వస్తుంది. అప్పుడు వైనుండి వెళ్ళాలో, క్రింది నుండి వెళ్ళాలో రోచదు. అక్కడ ఒక క్షణం ఆగి చూడండి. దీనికి చిన్న కిటుకు వుంది. III వ బొమ్మ చూడండి. ఒకటి నుండి రెండుకు వస్తారు. ఇక్కడి నుండి వైనుండే వెళ్తుంది దారం. ఇంతదాకా బాగుంది. 3 దగ్గర ఎలా వేయాలో ఆలోచించాలి. ఇక్కడ కూడా వైనుండి వెళ్లే



చిక్కుల్లో పడ్తారు. అప్పుడు వైకి వెళ్ళాలి, అప్పుడు అడుగుకు వెళ్ళాలి తెలుసుకోవాలికి ఈ కిటుకు. 2, 3 కు మధ్య A, B, C, D లనే 4 గళ్ళు వున్నాయి కదా. సరిసంఖ్యలో గళ్ళు మధ్యన వుంటే ఒక కొన వైకి వుంటే ఇంకొక కొన కూడా వైకి వుండాలి. ఒక కొన క్రిందుగా వుంటే ఇంకొక కొన కూడా కిందుగానే వుండాలన్న మాట. మధ్య గళ్ళు సరిసంఖ్యలో వుంటే అపూర్వ సహృదయంగా ఒకలాగే వుండాలి. బేసి సంఖ్య గళ్ళు గనుక మధ్యన వుంటే బద్ధ వైరుల్లాగా విరుద్ధంగా వుండాలి. ఒక కొన వైకి వుంటే, ఇంకొక కొన రోనికి వుండాలి.

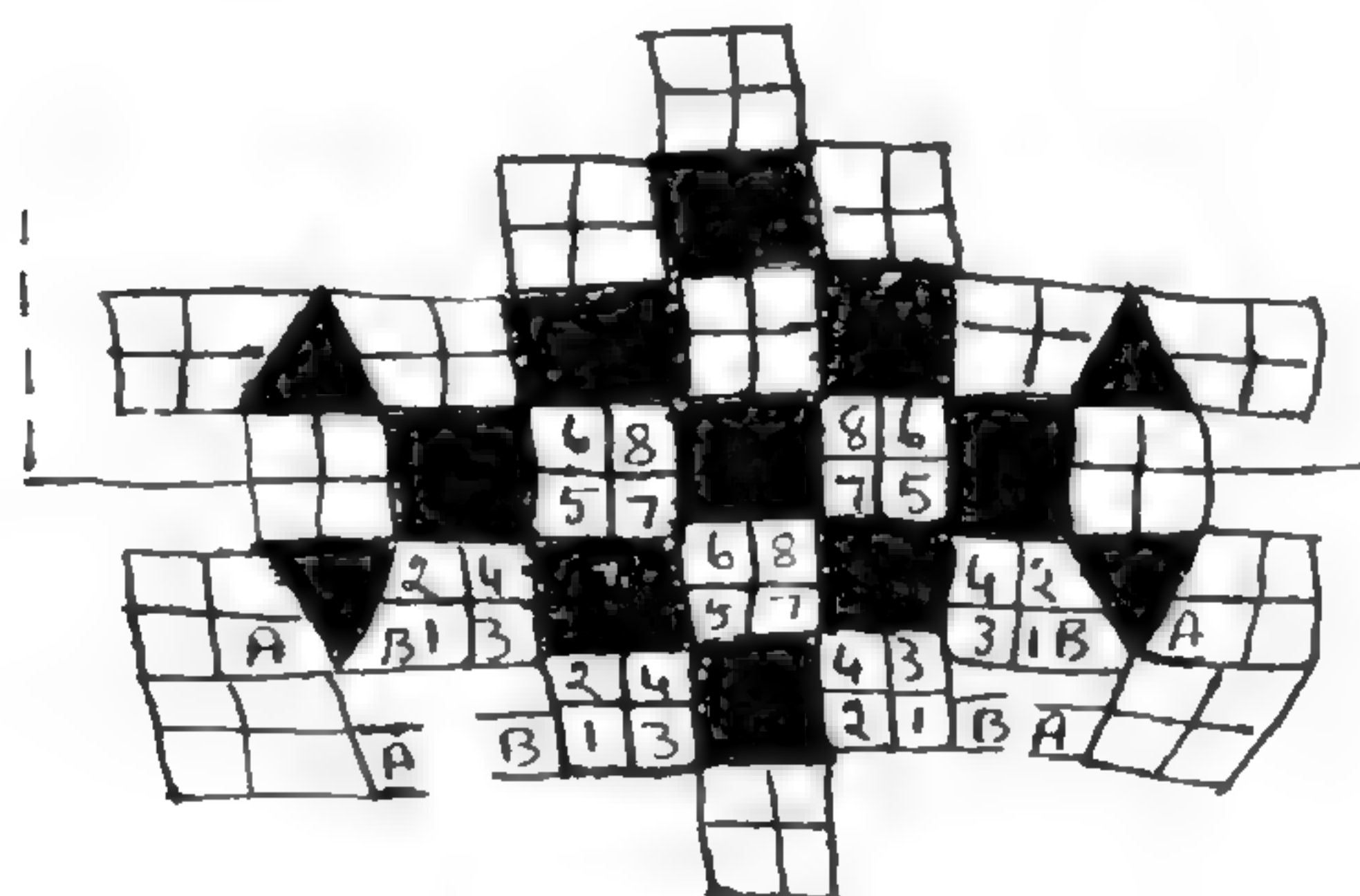
ఈ చిన్న కిటుకు తెలియకపోతే ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడవే వుంటుంది.

చీరలకు, జాకెట్ మెడ, చేతులకు, పిల్లల లంగాలు, గొనులకు, బెడ్ షీట్, కర్టెన్ల వైన ఎక్కడ కావాలంటే అక్కడ ఏ సైజులోనయినా అవలీలగా కుట్టుకోవచ్చు.

జి. శైలజ, కొవ్వూరు

మీరు చెప్పినట్లే మేము కుక్క బొమ్మ చేశాము. కాని ముఖంలో కొనవైర్లలో రెండు వైపులా ఆరేసి పువ్వులు వేయమన్నారు. అలా వేస్తే ముఖం పొడుగై తల పొట్టిదవుతోంది. చెవులకు పువ్వులు ఎలా వేయాలో ఎక్కడ వేయాలో కాస్త విపులంగా తెలియజేయండి.

వ్రాసింది జాగ్రత్తగా పాలో అయితే రెండు వైపులా ఆరేసి పువ్వులు వేసినా ముఖం పొడవు అవదు. ఎక్కడో చిన్న పొరపాటు జరిగివుంటుంది. చేవికి వేసిన మూలలు ఒకవేళ తప్పుగా వుండి వుండవచ్చు. 3 వ బొమ్మ చూడండి. ముఖంలో 4 స్క్వాష్లు వుంటాయికదా. ఎక్కడ వుండాలో చెబుకాను. దాని ప్రకారం వేస్తే కరెక్ట్ గా రావచ్చును. చిన్న చిన్న అడ్డుగీతలు వెనక బాగాన్ని తెలుపుతాయి. చెవి దగ్గర మధ్యలో ఒక పువ్వు. నాలుగు వైపులా నాలుగు పువ్వులు వస్తాయి. వైవొక ముక్కోణం, క్రింద ఒక ముక్కోణం వుంటుంది. రెండు వైపులా అలా పున్నాయి చూడండి. ఎడమవైపు వైన AB అని వ్రాగావే, అక్కడ మొదటి స్క్వాష్ అయింది



వనిత మాటల కొలువు - 39

సరైన సమాధానం :

1	అ	ను	15	మ	16	తి	2	బ	వు	17	డు
	నా		3	హ	మ		ర				క్కు
4	ది	18	ము	థ		5	కా	ణ	19	యా	చి
					6	నో	రు			త	
7	వి	రా	20	మ	ము		8	పు	న		డ
9	వి	లు	వ		10	వా	న				
	ద		11	టి	21	మో		12	22	ము	స
13	ము	ల్లు					14	సు	ద		తి

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం రాసినవారు 28 మంది. వారు :

- కుమారి కె. రమణశ్రీ, కొవ్వూరి
- శ్రీమతి రాజ్యం, కొంబాయి
- పి. ఉషారాణి, కాకినాడ
- శ్రీమతి శ్రీకృష్ణ, బెంగళూరు
- శ్రీమతి నాగేశ్వరి, బెంగళూరు
- పి. సుబ్బలక్ష్మి, రాజమండ్రి
- కల్లూరి విజయ లక్ష్మి, విశాఖపట్నం
- ఉమారాణి, కొంబాయి
- పి. సరోజ, కోనూరు
- చావలి విజయలక్ష్మి, కాకినాడ
- శ్రీమతి డి. కరుదామణి, కొయ్యలగూడెం
- డి. వసుంధర, కావలి
- ఎమ్. కల్యాణి, వరంగల్
- ఎచూరి హేమలత, విశాఖపట్నం
- తదవర్తి బాలి, విజయవాడ
- శ్రీమతి డి. నాగపద్మం, అనంతపూర్
- కె. లక్ష్మణి, పరి వెందుల
- కె. జి. వినాయకుమారి, మహానంది
- పి. రామలక్ష్మి, చక్రధర్ పూర్
- ఎన్. సరస్వతి, హైదరాబాదు
- పి. రమ, కడప
- వి. విజయ, కానాల
- పి. వాణి, నేరేడ్లపల్లి
- పి. ఆదిలక్ష్మి, నెల్లూరు
- పి. రాజ్యలక్ష్మి, విజయవాడ
- పి. సుశీల, విజయవాడ
- ఎమ్. రుక్మిణి, పర్ర
- శ్రీమతి బి. లక్ష్మి ప్రసన్నం, హైదరాబాదు

బహుమతి మొత్తం రూ. 150 లను వారికి అందజేస్తున్నాము.

B ముందున్న వయరు రోనికివెళ్లే A ముందున్న వయరు 1 లో నుండి 2 వైకి, తిరిగి 3 వైకి 4, 5 లలో నుండి, 6, 7 వైకి తిరిగి 8 రోనికి వెళ్ళాలి వయరు. అక్కడ కత్తిరించాలి. అలాగే కుడివైపు కూడా చేయబడింది. రెండవమారు స్క్వాష్లు క్రింద వున్న AB ల దగ్గర జరుగుతుంది. అక్కడ ఎలా చేయాలో వ్రాగాను దాని ప్రకారం చేస్తే అక్కడ చదరం వస్తుంది. ఎడమవైపు చూడండి. B రోనికి వెళ్ళిపోతుంది. A ను 1 లో నుంచి 2, 3 వైకి 4, 5 అడుగుకు 6, 7 వైకి, తిరిగి 8 దగ్గర రోనికి వెళ్తుంది వయరు. అలాగే కుడివైపున కూడా చేయాలి. 4 తర్వాత 7 లో నుండి 5, 8 లకు వైనుండి 6 కు రోనుండి వెళ్తుంది వయర్. దీనిలో తమాషా ఏమిటంటే ఒకే చదరంలో రెండు వయర్లు అటు ఇటు వస్తాయి. ఇక్కడ పీచి కొనలను కత్తిరిస్తాం. చెవి వెనక బాగంలో ముక్కోణాలు అటోమాటిక్ గా వస్తే, ముందువైపు స్క్వాష్ ల ద్వారా వస్తుంది. జాగ్రత్తగా చూసి వేయండి. తప్పుకుండా బాగా వస్తుంది.



చందన జయ్యారంలో ఒలిగే సౌందర్యం

గోకుల్ మీకు ఇచ్చేది చక్కని తాజా సౌందర్యం,
నూతనమైనది. మైక్రోఫైన్ పద్ధతితో తయారు
చేయబడినది. పరిశుద్ధమైన చందనం, అద్భుతమైన
మూలికలు, ఇతర సువాసన ద్రవ్యములు చేకూర్చ బడినది.

గోకుల్ పొడరు వాడండి
సౌందర్య దేవతగా ఒలిగండి!

గోకుల్

సాన్ టూల్ & సాన్ డల్ వుడ్ పొడరు
టి. యస్. ఆర్. & కంపెనీ, మదరాసు
ప్రత్యేక తయారీంపు

టి. యస్. ఆర్. & కంపెనీ, రామాపురం మదరాసు 600 089



హిందూ కన్యలకు నుదుటను తిలకం అవసరమా? అనవసరమా?

ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడం కొంచెం కష్టమయినదే—

నేటి కన్యలు, చదువు నేర్వటంతో పాటు వివిధ ఆలంకరణలు—అనేక ఆధునిక అనుకరణలూ నేర్చుకుంటున్నారు.

అసలు హిందూ సంప్రదాయం చాలామట్టుకు తుడిచిపెరుతున్నారు నేటి ఆధునిక యువతులు.

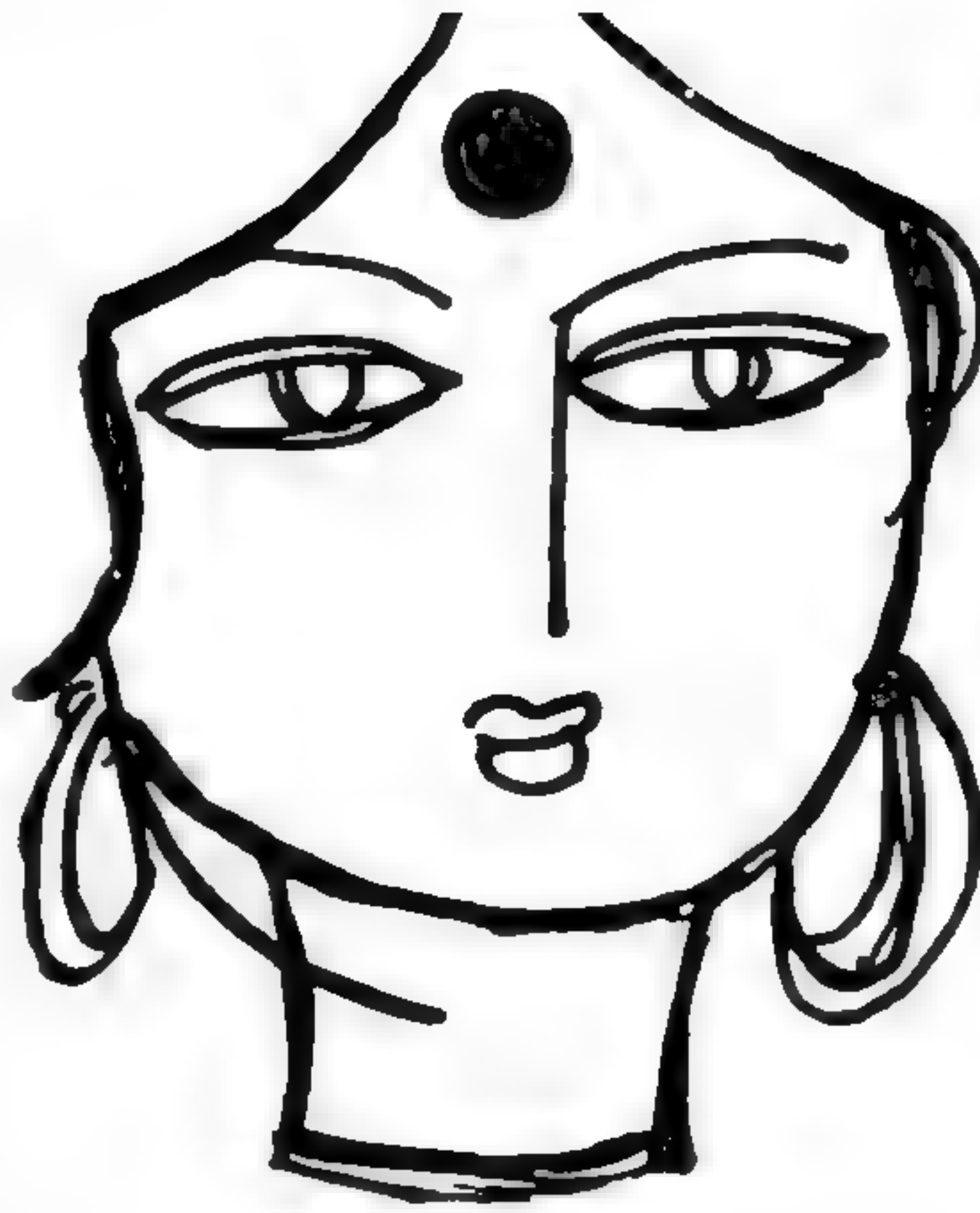
ఈ మార్పులకు — యిప్పుడు వెలువడుతున్న సినిమాల ప్రభావం నూటికి తొంభై వంతులు ఉందని నా నమ్మకం.

ఒంటినిండా చీర కట్టుకుని, తల నిండా పూలు పెట్టుకుని, కళ్ళకి కాటుక, నుదుటను తిలకం యిదీ మన కన్య రూపం. కావ్యాలలో సుందరాంగులను కవులు అలాగే వర్ణించేవారు. ఒక నాట్య సుందరిని చూస్తే, ఆ విధంగానే అలంకరించుకుంటుంది. నా భావనలో అలా పూలు, కుంకుమ, గాజులు అలంకరించుకోవడం ఆడపిల్లల హక్కు. ఇది తిరుగులేని సత్యం.

అయితే, మరొక విషయం—భర్త లేని స్త్రీ యీ విధంగా అలంకరించుకోవచ్చా? అని మీరు ప్రశ్నించవచ్చు. నిజేపంగా అలంకరించుకోవచ్చు. కాని యెన్నో హేళనలకు గురి కావాలి. మన సంఘం—అంత నిశితంగా ఆలోచించదు. ఆడపిల్లకదా—అలంకరణ అవిధ జన్మ హక్కు అని సరిపెట్టుకోదు మన సంఘం — ఇదేం విడ్డూరం? భర్త పోయేక (లేక భర్త విడిచిపెట్టేక) ఏమిటి వేషాలు? ఎవరు చూచి ఆనందించాలి? అని ఎన్నో మాటలంటారు. భర్తకి అలంకరణకి ఎంతగానో అనుబంధం కలిగించారు మన పూర్వీకులు.

అందుకు ముఖ్యమయిన కారణం—పూర్వ కాలంలో మనదేశంలో ఎక్కువగా నవాబుల పరిపాలన ఉండేది. వాళ్ళు చాలా కామోద్రేకులు. స్త్రీ కనిపిస్తే చాలు, ఆ స్త్రీని పాడు చేయడం వాళ్ళకి నిద్ర పట్టేదికాదు. అందులో అందమైన యవ్వనవతి అయితే ఇక చెప్పేదేముంది?

కాని—అంత దుర్మార్గులకు కూడా—ఒక నీతి ఉండేది. మెళ్ళో మంగళసూత్రమున్న స్త్రీని కన్నెత్తి చూచేవారు కాదుట. అందువల్ల —



నుదుట
తిలకం

స్త్రీ మానరక్షణకు అతి బాల్య వివాహాలు జరిపించే వారు. అంత చిన్నపిల్లలకు వివాహాలు చేసేయడమే కాని, తర్వాత వచ్చే నష్టాలు వారు తెలుసుకున్నారు కారు.

ఆరోగ్య విషయంలో మనదేశం — పూర్వం చాలా వెనకగా ఉండేది. శిశు మరణాలు యెక్కువగా ఉండేవి. బాలారిష్టాలన్నీ తీరి పిల్లలు వయసులోకి వచ్చేసరికి భర్త చనిపోయేవారు; చాలామంది యువతులు బాల వితంతువులుగా ఉండిపోయేవారు.

మన ఆచారాన్ననుసరించి ఆ ఆడపిల్లలకు మంగళసూత్రం, కుంకం, సనుపు, పూలు, గాజులు అన్నీ దూరం చేసేవారు. మెళ్ళో మంగళసూత్రం లేని ఆడపిల్లలను వారు బలవంతంగా తీసుకువెళ్ళిపోయేవారు. ఆ ఆపద నుండి కాపాడడానికి ఆ వితంతు స్త్రీలకు కేశ ఖండనం కూడా చేసేవారు. యువతులకు శిరోజాలు లేకపోతే అందమేమిటి? అలాంటి అనాకారి స్త్రీలను వారు కన్నెత్తి చూసేవారు కారు.

మనదేశంలో శ్రీ కందుకూరి, శ్రీ గురజాడ వంటి మహాత్ములు జన్మించి, స్త్రీల బాధల్ని ఆర్థం చేసుకొని అలాటి ఆరాధకాలనుండి కాపాడారు. కాని—కట్టు, బొట్టు, పూలు, గాజులు భర్తతో ఉన్న స్త్రీకే పరిమితాలు. యీ విషయంలో మార్పు రావడం మనం చూద్దంలేదు. యింకొక విషయం — మేముండే ఒరిస్సా రాష్ట్రంలోని ఒక ప్రాంతంలో కన్యలు సిందూర తిలకం (కుంకం) ధరించరు. అది వారి ఆచారం. వివాహ

సమయంలో వరుడే వధువు చేతికి గాజులు (కంకణాలు) తొడిగి, నుదుటను సిందూర తిలకం దిద్దుతాడు.

నేటి మన పిల్లలపై పాశ్చాత్య ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. ముఖ్యంగా ఆసభ్యకరమైన సినిమాలు ఎక్కువగా రావడం ఒకటి. కొన్ని పత్రికలు కేవలం ఆలంకరణకే ప్రాధాన్యమిచ్చి (ఆసభ్యకరమైన వస్త్రాలంకరణలు) ప్రోత్సాహమిస్తున్నాయి. పుస్తకంలో ఉన్నట్లే కుట్టించుకుని డ్రెస్సులు వేసుకోవడంలో పిల్లలకంటే పెద్దలకే ఎక్కువ ఉత్సాహంగా ఉంటున్నది.

మనం సరియైన సంరక్షణలో పిల్లల్ని ఉంచలేకపోతున్నామేమో అనిపిస్తున్నది. మన విద్యాలయాలు కూడా మన సంస్కృతికి తగినట్లు లేవు. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లలకి యింట్లో తల్లి యెంత బోధకురాలో విద్యాలయాల్లో పంతులమ్మలు కూడ అంత విలువైన వారు. తమ విద్యార్థినులను సరియైన మార్గంలో ఉంచడానికి వారికి యెంతో అవకాశం, అవసరం ఉంది. బొట్టు, పూలు, గాజులు మొదలైన మన సౌభాగ్య చిహ్నాలు స్త్రీలకు యెంత అవసరమో యెంత అందమో మంచి మాటలతో మన సంప్రదాయపు రీతులు బోధించాలి.

ఒక స్త్రీని చూచామంటే అవిధ వేషధారణలోనే అవిధ గుణగణాలు చెప్పేయొచ్చు. అందుకే ఒక సామెత ప్రచారంలో వుంది. 'అన్నీ అలంకరిస్తే అమ్మక్క అన్ని అలంకరణలూ తీసేస్తే బొమ్మక్క' అని—

ఎంత—మన సంప్రదాయం కోసం పాటుపడే వారైనా తమ పిల్లల్ని ఎల్లప్పుడూ దండించలేరు కదా. ముఖ్యంగా మాతృమూర్తి తమ పిల్లల వల్ల తనకే లాభం లేకపోయినా సర్వదా వారి శ్రేయస్సే కోరి తన ప్రేమ సర్వస్వం పంచుతుంది. ఒక వయస్సు వచ్చేక చిన్నపిల్లలే బాధ్యత గల యువతులు అవుతారు. వారంతటవారే గ్రహిస్తారు. తల్లిదండ్రుల వంశ మర్యాదను నిలపడానికే ప్రయత్నిస్తారు.

ఏది ఏమనుకున్నా ఆలంకరణలేని ఆడపిల్లను ఏ తల్లి, ఏ తండ్రి చూచి సహిస్తారు? ఇంటా బయటా కళకళలాడుతూ మహాలక్ష్మీలా తిరగాలని ఏ తల్లిదండ్రులు కోరుకోరు?

—మండపాక పద్మావతీదేవి

**మీ పిల్లలకు అధిక శక్తినిస్తుంది...
అగ్రస్థానం చేకూర్చుతుంది...
కోకో-రుచిగల బోర్నవిటా!**

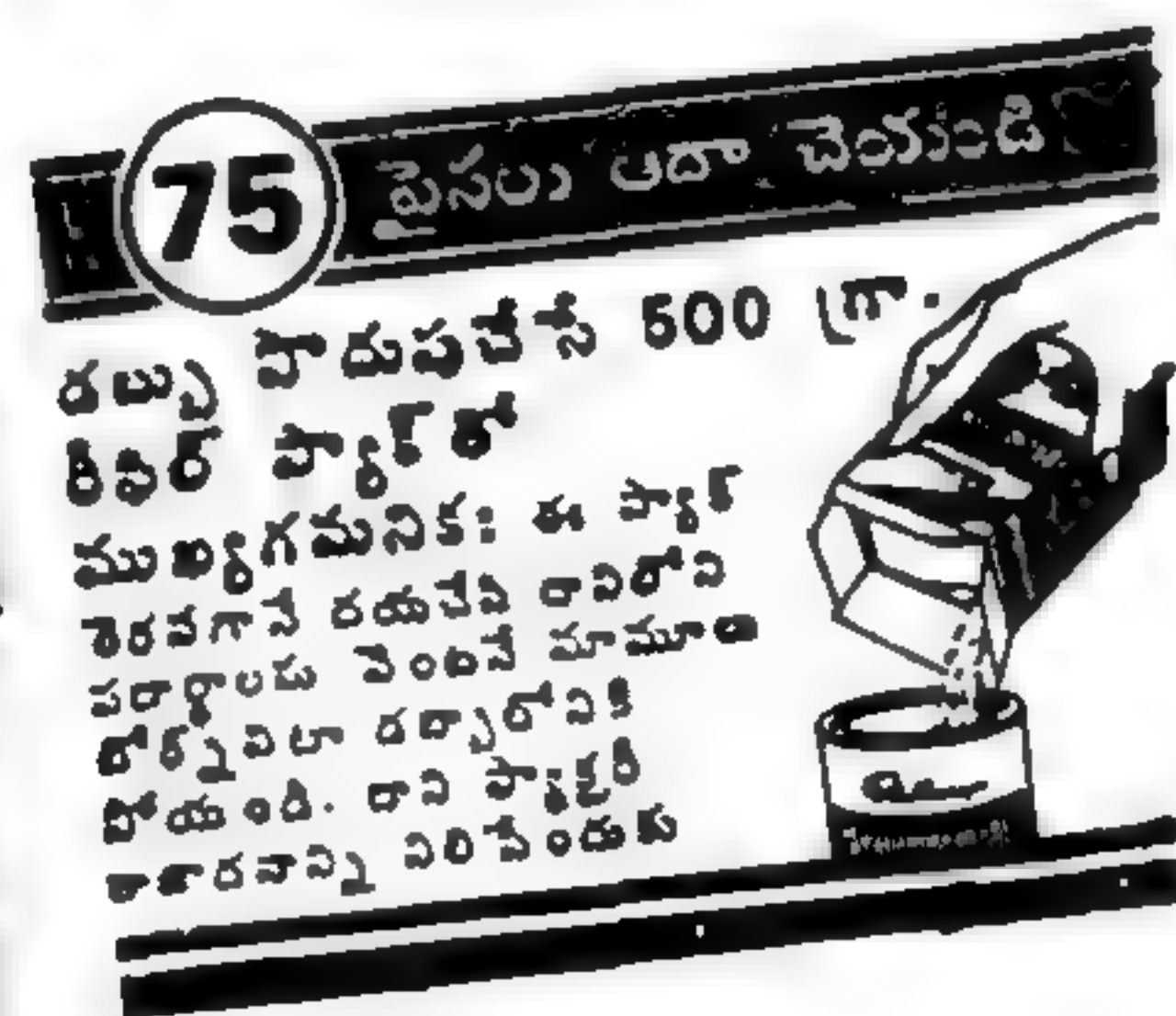
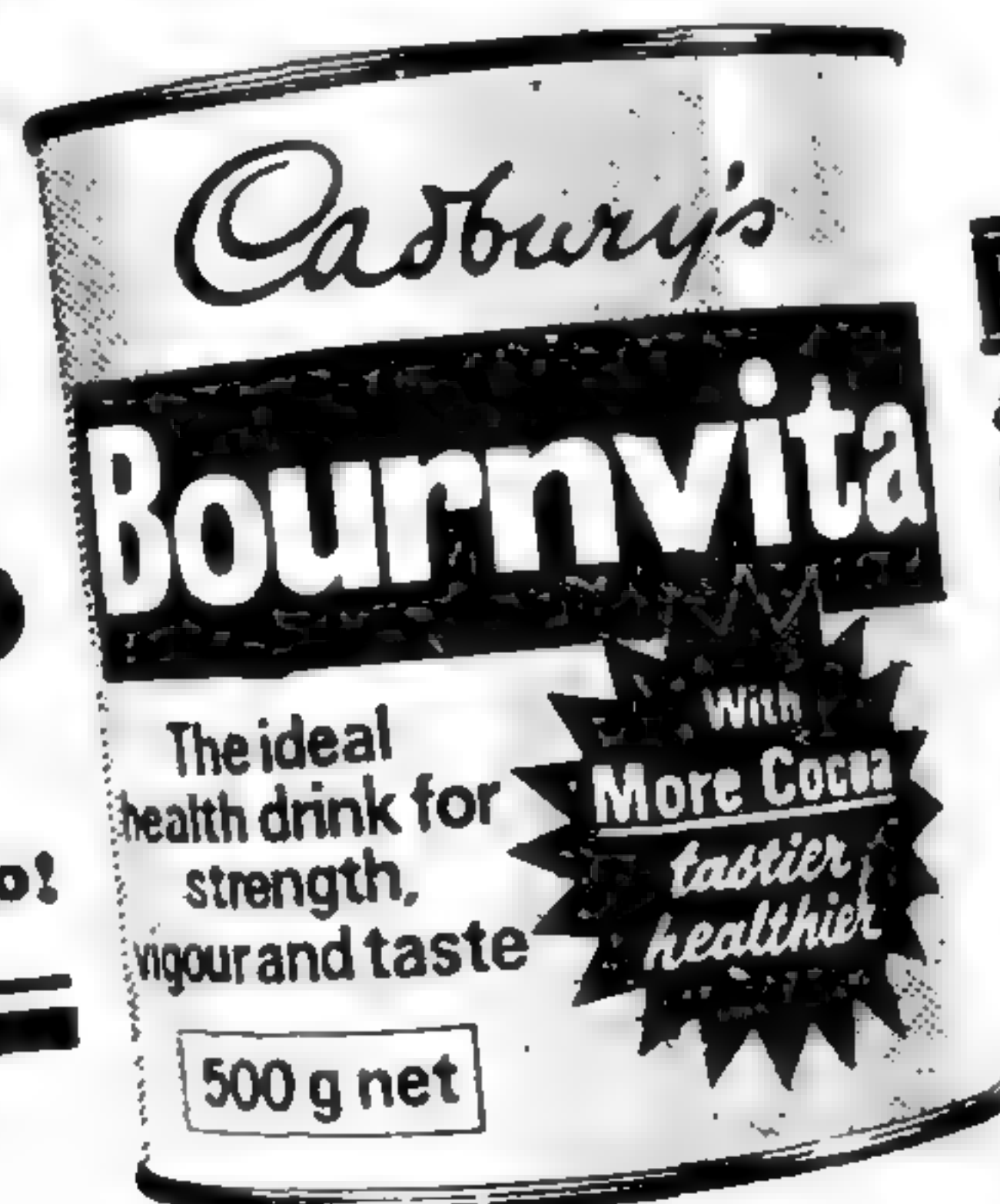


బోర్నవిటాలో ఇప్పుడు అధికంగా కోకో ఉన్నది. దానిని మరింత రుచికరంగా- ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు అంతేకాక బోర్నవిటా మాల్ట్, పాలు మరియు పంచదారల పోషకత్వపు గుణాలతో సిండియన్నది.

వేడి కప్పు పాలలో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకత్వం గల పానీయం తయారవుతుంది. మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా ఇవ్వండి. రోజుకు రెండుసార్లు వారి ఎదిగే శరీరాలకు అమూల్యమైన పోషకత్వం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది మీకు గూడా బోర్నవిటా ఆపనరం. వారికి తగ్గటుగా ఉండేందుకు!

కోకో రుచిగల బోర్నవిటా

అధిక కోకో గలది: అధిక రుచి, అధిక పోషకత్వం!



OBM 8376 B/TL



‘వనిత’ ఆక్టోబర్ సంచికలో
రాజమండ్రిలోని కె. వి. స్టేట్ హోమ్
గురించి, అక్కడి వనితల గురించి చదివారు.
వీరేశలింగం పంతులుగారు తెలిసారిగా
వితంతు వివాహం జరిపించినప్పటి
నుంచి, ఆ హోమ్ లో అటువంటి వివాహాలు
ఎన్నో జరిగాయి. ఈ చిన్న కథ అక్కడ
జరిగిన ఒక యధార్థగాథ!....

“మౌనీత....”

సరిగ్గా రెండు సంవత్సరాలక్రితం....

ఒక యువతి చింపిరి జుట్టుతో కృశించిన
దేహంతో రాజమండ్రిలోని కె. వి. స్టేట్ హోమ్
లోకి ప్రవేశించింది.

“మేడమ్”—ఆమె కంఠంలో నిస్సహాయత
దృశించింది. ఆమె వైపు పరికించి చూశాను.
మాసిన దుస్తులతో, అలసటకి వాడిన మొహంతో
ఆమె స్థితి దయనీయంగా వుంది.

ఆ యువతి నుడుట కుంకుమలేడు!
మనసులో సుదులు తిరుగుతున్న దాదని
కన్నీటి రూపంలో వెలిగ్రక్కడానికి కూడా ఓపిక
లేని ఆమె భుజాన రెండేళ్ళ పసిపాప!

ఆమె పేరు సీత.
మొదట వితంతువు, తరువాత అనాథ అయిన
సీత—బిడ్డ భవిష్యత్తుకై మనసును రాయి చేసు
కుని ఆశ్రయం కోసం ఆశ్రమంలో చేరడానికి
వచ్చింది.

అలా వచ్చిన సీత క్రమక్రమంగా తన మనసు
లోని దాద మరచిపోయి యితరులతో కలిసి మెరిసి
వుండటం నేర్చుకుంది. తాను యితరులకు ఎంతో
కాలం దారంగా వుండకూడదన్న తలంపుతో
హోమ్ లోని గజ యాంప్యూల్ విభాగంలో పని
నేర్చుకుంది.

ఇలా వుండగా—హోమ్ లో జరిగే వితంతు
వివాహాలు, వర్ణాంతర వివాహాలు వయసులో వున్న
సీత మనసులో అలజడి చెలరేపాయి. భవిష్యత్తు
గురించి తలచుకోగానే ఆమెలో ఎన్నో ప్రశ్నలు
పుడయించాయి.

తను ఇంజక్షన్ ఏంప్యూల్ విభాగంలో పని
నేర్చుకుంది. ఆ పనితనం తన కేదో చిన్న
పుర్యోగం తెచ్చిపెట్టకపోదు. కాని ఆ చిన్న
పుర్యోగం చేస్తూ చాలీ చాలని జీతంతో తన బిడ్డ
భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దగలదా?

ఒక వేళ అలా పుర్యోగం చేస్తున్నా—వయసులో
వున్న తనను ఒంటరిగా సంఘం లోకనిస్తుందా?

ఈ సంఘంలో—ఏ తప్పు చెయ్యకపోయినా
శ్రీ ఒంటరిగా జీవించడం చాలా కష్టం. ఎవరో
ఎందుకు....సాటి శ్రీలే వింతగా చూస్తారు;
విద్వారంగా చెప్పుకుంటారు!

అందుకే సీత ఒక దృఢనిశ్చయానికి వచ్చింది.
తన బిడ్డతోపాటు తనని ఆదరించే వ్యక్తి లభిస్తే
తాను వివాహం చేసుకుంటానని హోమ్ అధికారు
లకి తెలియజేసింది.

ఆమె అదృష్టమా అది అన్నట్లుగా ఆ రోజే
ఒక డ్యాంకు పుర్యోగి ద్వితీయ వివాహానికి వధువు
కావాలని హోమ్ కార్యాలయానికి రావడం
జరిగింది. సీత నుడుట కుంకుమ దిద్ది ఆతనికి
చూపించారు. ఆతను సీతను చూడగానే పాపతో
సహా సీతను స్వీకరించడానికి అంగీకరించాడు!

[లోకజ్ఞానం: సమాధానాలు]

1. సోవియట్ రష్యా. అక్టోబరు 4, 1957 న రష్యా అంతరిక్షంలోకి ప్రవేశపెట్టిన తొలి కృత్రిమ ఉపగ్రహం — స్పూట్నిక్ 1.
2. గాలివాన యొక్క తీవ్రత గాలి వేగం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఈ వేగం ఎంతో కొలవడానికి 'ఎఫ్' రేటింగ్ స్కేలు కనిపెట్టిన వ్యక్తి-అమెరికా దేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు డాక్టర్ థియోడర్ ఫుజిటా. ఆయన పేరిటనే ఈ కొలమానానికి 'ఎఫ్' కొలమానం — అని పేరు వచ్చింది. ఫుజిటా అంచనా ప్రకారం గాలివాన తీవ్రతను — 'ఎఫ్ 0, ఎఫ్ 1, ఎఫ్ 2, ఎఫ్ 3, ఎఫ్ 4, ఎఫ్ 5' అని ఆరు విధాలుగా విభజించవచ్చు. వీటినిబట్టి ఇవి వరుసగా- అతి స్వల్పంగానూ, ఒక మోస్తరుగానూ, చెప్పుకోదగ్గదిగానూ, తీవ్రమైనదిగానూ, మోరమైన, చెప్పలేనంత-నష్టాన్ని కలుగజేస్తాయనీ తెలుసుకోవచ్చున్నమాట.
3. స్విట్జర్లాండు. ఆ దేశంలోని పెడరర్ కాన్ఫిర్లో ఏడుగురు సభ్యులు వుంటారు. వీరిలో ఒకరు సంవత్సరానికి ఒకసారి వరుసక్రమంలో అధ్యక్ష పదవిని అలంకరిస్తారు. అయితే అతనికి ప్రత్యేక

- కించి అధికారమంటూ ఏదీ వుండదు. 1978 సంవత్సరానికి అధ్యక్షునిగా ఎన్నికైన వ్యక్తి - విల్లి రిట్జెవర్గ్.
4. అమెరికాలో. 1942వ సంవత్సరంలో ప్రఖ్యాత అణు శాస్త్రజ్ఞుడు ఎన్రికో పెర్సి ఆర్వర్స్లో నిర్మించబడింది.
5. ఆర్మిస్టిస్ డే. అంటే యుద్ధము నిలుపు జేసిన రోజు అని అర్థం.
6. 1835వ సంవత్సరంలో.
7. 'అల్మా మాటర్' అనే లాటిన్ పదానికి ఆంగ్లార్థం ఫాస్టర్ మదర్. అంటే పెంచిన తల్లి అని. సాధారణంగా విద్యార్థులు తమకు విద్య గరపిన మాతృ సంస్థను ఈ విధంగా సంబోధిస్తూ వుంటారు.
8. 'మార్నింగ్ సాంగ్ ఆఫ్ ఇండియా'. అంటే- భారత దేశపు ప్రభాత గీతం.
9. రైన్ కాలగ్. అమెరికా దేశస్థుడు. 1924లో ఆయన దైనమోతో పనిచేసే లాడ్ స్పీకరును కనిపెట్టాడు.
10. 1887లో. బెర్నైన్ అనే అమెరికా దేశస్థుడు కనుగొన్నాడు.

అయితే యిక్కడే ఒక సమస్య ఎదురైంది. పాపకు కాస్త ఊహ తెలిసినప్పటి నుంచి తన తల్లి ముఖాన బొట్టు చూచి ఎరుగదు. తనని లారిస్తూ ఆపుడప్పుడు దుఃఖించే తల్లే ఆ చిన్నారి పాపకు తెలుసు. అటువంటప్పుడు — తలలో పువ్వులే నుదుట కుంకుమతో కళకళలాడే తల్లి రూపంలోని మార్పును ఆ పాప సహజంగా స్వీకరిస్తుందా? తాను ఎన్నడూ చూడని వ్యక్తిని తండ్రిగా అంగీకరిస్తుందా?

చివరికి నాకో ఆలోచన తట్టింది. ఆ చిన్నారి పాపను దగ్గరకు పిలిచి "విజయా! మద్రాసు వెళ్ళిపోయిన మీ నాన్నగారు నీకోసం వచ్చారు చూశావా?" అని అతనికి పరిచయం చేశాను.

చక్రాలంటి కళ్ళు తిప్పుతూ అతనివైపు చూసింది పాప. అతను తాను పాపకోసం తీసుకు వచ్చిన దాక్లేట్లు, నీట్లు గొను, బూట్లు మొదలైనవి పైకితీసి పాపవైపు ఆస్పాయతతో చేయి

చూపారు. అంతే....పాప తన తండ్రి తిరిగి వచ్చాడని సంబరపడిపోతూ పరుగు పరుగున వెళ్ళి ఆయన చేతులలో వారిపోయింది. ఆవిధంగా ఆ సమస్య తీరిందన్న సంతృప్తితో అందరం తేలికగా నిట్టార్చాము. ఏమవుతుందోనని తల్లి దిల్లినసీత మనసూ కుదుటపడింది.

ఈ సంఘటన జరిగిన వారానికిల్లా తెలుగునాట శ్రీ జనోద్ధరణకు నడుం కట్టిన వీరేశలింగం పంతులుగారి జయంత్యుత్సవం వచ్చింది. ఆ నాడు ఆశ్రమ ప్రాంగణంలో—వారు నిర్మించిన కల్యాణ మండపంలో పెద్దల సమక్షంలో బ్రహ్మ సమాజ వివాహ పద్ధతిలో సీత పెళ్ళి జరిగింది.

అమె క్షత్రియ కులస్తురాలు....అతను హరిజన కులస్తుడు.

ఇద్దరికీ ఆది ద్వితీయ వివాహం....కాని ఆది— ఆద్వితీయ వివాహమని అందరూ ప్రశంసించారు; అభినందించారు — అశీర్వాదించారు.

ఆ విధంగా సీత కాపరానికి వెళ్ళింది. అనంద మయ జీవితాన్ని గడుపుతోందని ఉత్తరాల ద్వారా తెలుసుకుని ఆనందించాము.

ఒకరోజు ఉదయం....

పదకొండు గంటలకి అందరం అపీస్లో ఎవరి వసులలో వారు మునిగి వున్నాం. సరిగ్గా ఆ సమయంలో — జారిపోతున్న పట్టుచీరెను సర్దుకుంటూ భుజాన బాబును ఎత్తుకుని, రెండవ చేతితో పాపను పట్టుకుని ఒక శ్రీ లోపలికి ప్రవేశించింది.

"మేడమ్."

పరిచితమైన ఆ పిలుపు విని నేను తలెత్తి చూశాను.

అంతే! ఆనందాశ్చర్యాలతో "రా....సీత!" అని ఆమెను ఆహ్వానించాను.

'మేడమ్' అని ఆమె పిలిచిన పిలుపులో మునుపటి దైన్యం లేదు. పరిపూర్ణమైన ఆనందం, సంతృప్తి కనిపించాయి నాకు.

సీత చేతిలోని బాబునందుకుని కుశల ప్రశ్నలు వేశాను. పాప తల్లి కొంగు వదలేదు. ఆ పాపకి నాలుగేళ్ళు యిప్పుడు. అపీసులోని ఇతర సిబ్బంది అంతా సీతని చుట్టుముట్టారు.

అదో ఆనందం....సంతోషం....సంబరం.

సీతకి పెళ్ళయి రెండేళ్లు అయిందనుకుంటాను.

అంతలోనే ఎంత మార్పు....ఆమె వేష భాషలతోపాటు అలంకరణ, శరీరాకృతి కూడా మారిపోయాయి. రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఆమెను చూసిన వారెవరూ నేడు ఆమెను సులభంగా గుర్తుపట్టలేరు. ఆమె జీవితం మూడు పువ్వులు — ఆరు కాయలుగా వున్నది.

సీత కనులలో కృతజ్ఞత తొంగి చూస్తోంది. ఆమెని ఆ విధంగా చూడగానే అందరికీ వితంతు వివాహాలకి నాంది పలికిన వీరేశలింగం పంతులు గారు మదిలో మెదిలారు. వీరేశలింగం గారికి మనస్సులోనే కృతజ్ఞతాంజలులు ఆర్పించారు హోమ్లోని వుద్యోగినులు; సీతలాంటి భవిష్యత్తుకై ఎదురు చూస్తున్న తక్కినవారూ.

కందుకూరి వారు ప్రారంభించిన ఈ హోమ్లో ఎన్నో వితంతు వివాహాలు జరిగాయి. ఆ వివాహాల మాలలో మరొక పువ్వు—మా సీత!

—ఎం. లక్ష్మీతులసి

నాలుగున్నరకు స్కూల్లో లాంగ్ బెడ్ మోగింది. హేండ్ డాగ్ తిసుకొని ఇంటికి బయలుదేరింది వసుధ. ఆమెకి ఆవేశ అతి ఉత్సాహంగా వుంది. తను తొలిసారిగా జీతం అందుకున్న రోజు. ఆ ఉదయం అఫీస్ రూంలో జీతం అందుకున్న వెంటనే తండ్రికి ఏభై రూపాయలు మని ఆర్డర్ చేసింది. 'నన్నా! ఈవేళే నా మొదటి జీతం అందుకున్నాను. నా సంతోషంకొద్దీ పంపుతున్నాను. నీ పాకెట్ మనీగా వాడుకో' అంటూ కూర్చున్న రాసింది.

చకచకా ఇంటికి వస్తూన్న వసుధలో అనేక ఆలోచనలు. ఇకనుంచి తమకెలాంటి ఇబ్బందులూ వుండవు. తమ సంసారం హాయిగా గడిచిపోతుంది. ప్రసాద్ తో సంప్రదించకుండా తన తండ్రికి డబ్బు పంపినందుకు ఆయన ఏమీ అనుకోడు కదా! అయినా ప్రసాద్ మనస్తత్వం తనకి బాగా తెలుసు. కట్నం ఆశించకుండా తనని పెళ్ళి చేసుకున్న విశాల హృదయుడు. ఇంత చిన్న విషయాన్ని సీరియస్ గా తీసుకొనేంత సంకుచిత మనస్సు కలవాడు కాదు. తను చేసిన పనిని తప్పక హర్షిస్తాడు.

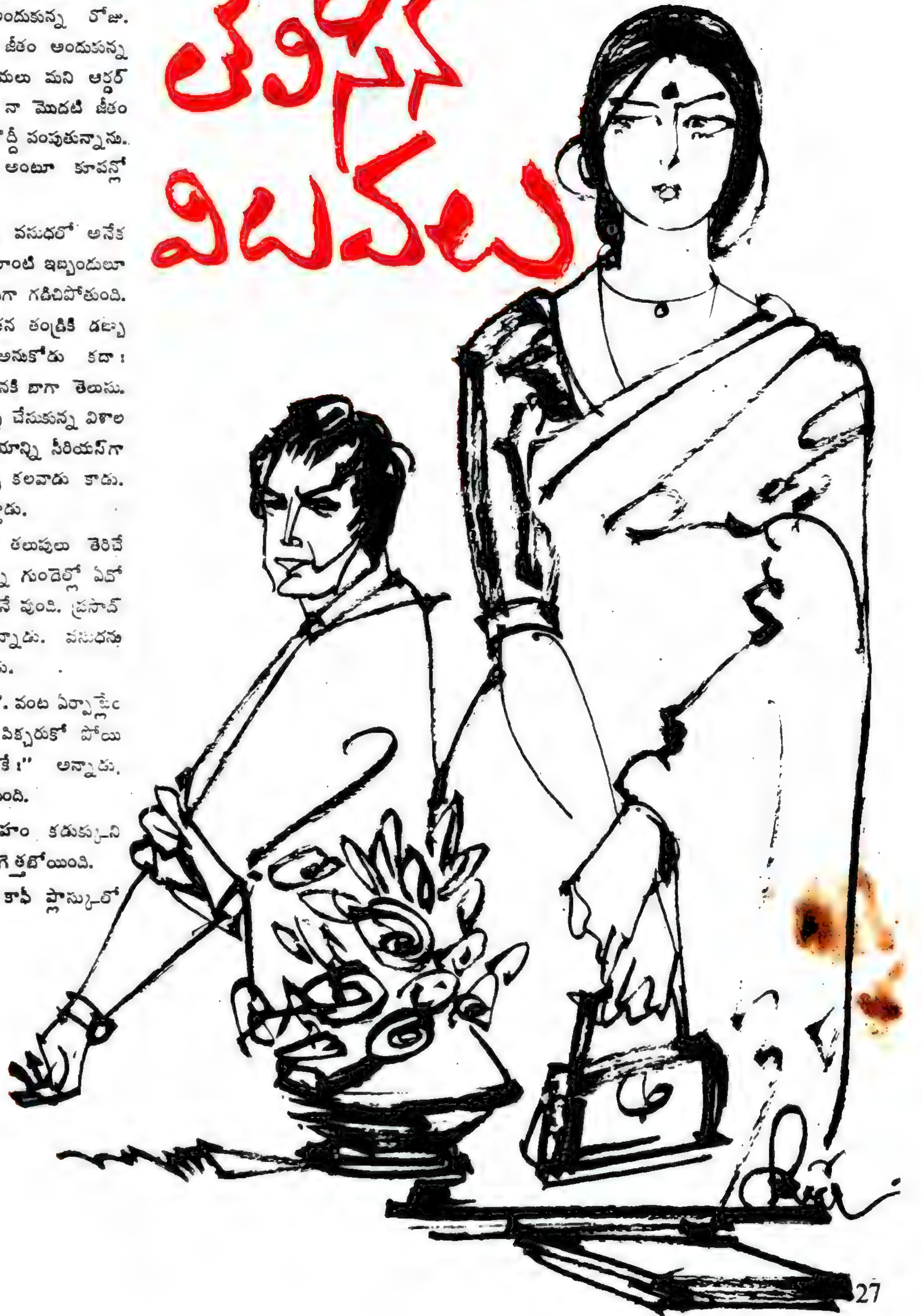
ఆమె ఇల్లు చేరుకొనేసరికి తలుపులు తెరిచే వున్నాయి. ఎంత సర్ది చెప్పుకున్నా గుండెల్లో ఏదో 'కంపనం' లాంటిది వినిపిస్తూనే వుంది. ప్రసాద్ హాల్లో కూర్చొని పేపరు చూస్తున్నాడు. వసుధను చూసి పేపరు బల్ల మీద వదేస్తాడు.

"వసూ! ఈవేళ 'జారీ' దే'. వంట ఏర్పాట్లై చేయకు! అలా సరదాగా ఏ ఏక్చురుకో పోయి హాట్ థింగ్స్ భోంచేసేద్దాం. ఓ కే!" అన్నాడు. వసుధ ఎగిరి గంతేసినంత పనిచేసింది.

"మ్యూర్! ఉండండి. మొహం కడుక్కుని కాఫీ చేసి పట్టుకొస్తా" అని వరిగె తట్టోయింది.

"ఆ శ్రమేం లేదు లేవోయ్. కాఫీ ప్లాస్సులో

తొలి జీతం విడుదల



జి. ప్రమోద రావు

డాక్టర్ అడవికొలను సీతాకుమారి



నేడు విద్యారంగంలో పనికలు ఎంతో ముందంజ వేస్తున్నారు. అంతేకాదు. కాము వేర్చిన విద్యవి పదిమందికి చెబుతూ భావి భారత పాఠశాలను తీర్చి దిద్దడంలో తీవ్ర కృషి సలుపుతున్నారు. ఇది ఎంతైనా గర్వించదగ్గ విషయం. అటువంటి వారిలో చెప్పకోదగ్గవారు-శ్రీమతి అడవికొలను సీతాకుమారి.

బరంపురంలో జన్మించిన సీతాకుమారి అక్కడి కళ్యాణకళాకళాగల ద్వారా బి. ఎ. ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలయ్యారు. అటుపిమ్మట కాళి విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా ఎం. ఎస్సీ పట్టం పొందారు. ఆ విశ్వవిద్యాలయాని కంతటికీ ఆమె ద్విత్వీయరాలుగా రావడం విశేషం!

కాను వేర్చిన విద్య నలుగురికీ చెప్పాలన్న తపనతో ఆమె పాట్లా విశ్వవిద్యాలయం శ్రీల కళాగలలో ఉపన్యాసకురాలుగా చేరారు. అక్కడ ఉద్యోగం చేస్తూ వందగాజే భారత ప్రభుత్వ ఉపకారవేతనంపై ఆమె దాక్టరేట్ కు కృషి చేశారు. ఆ విధంగా ఆమె కాళి విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా భౌతిక శాస్త్రంలో పి. హెచ్ డి. సంపాదించారు. పాట్లా విశ్వవిద్యాలయంలోనే రీడర్ గా కొంతకాలం వున్నారు.

పాట్లా విశ్వవిద్యాలయంలో వున్నప్పుడు అక్కడి శ్రీల హాస్టల్ కమిటిలో సభ్యురాలిగానూ, బోర్డ్ ఆఫ్ స్టడీస్ లోనూ, మోడరేటర్స్ సమాఖ్యలోనూ సభ్యురాలుగా వుండేవారు.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో కొంతకాలం అకడెమిక్ కాన్సిల్ సభ్యురాలుగానూ, బోర్డ్ ఆఫ్ స్టడీస్ సభ్యురాలుగానూ వుండి తన ప్రతిభను కనబరచారు సీతాకుమారి.

ప్రస్తుతం ఆమె విజయనగరం మహారాజ శ్రీల కళాగల ప్రిన్సిపాలుగా వుంటున్నారు. ఆమె ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ సభ్యురాలు కూడా.

భారత ప్రభుత్వం గత సంవత్సరం దేశం మొత్తంపై ఆరుగురు కళాగల ఉపన్యాసకులను వారి విద్యా ప్రావీణ్యతకు గుర్తుగా ఎంపిక చేసింది. వారిలో సీతాకుమారిగారు ఒకరు కావడం విశేషం!

ఈ ఆరుగురూ అమెరికాదేశంలోని విద్యావిదానం పరిశీలించేందుకై అక్కడి వివిధ నగరాలు పర్యటించారు.

శ్రీమతి సీతాకుమారి రాసిన 'పరమాణు భౌతిక శాస్త్రం' - గ్రంథాన్ని తెలుగు అకాడెమి వారు బి. ఎస్సీ విద్యార్థులకు పాఠ్య గ్రంథంగా నిర్ణయించారు.

శ్రీమతి సీతాకుమారి భర్త శ్రీ అడవికొలను శ్రీరామచంద్రమూర్తి కూడా విద్యావేత్త కావడం మరో విశేషం! ఆయన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం న్యాయకళాగలలో రీడర్ గా వుంటున్నారు. ఇలా భార్యాభర్తలిద్దరూ కూడా విద్యారంగంలో కృషి చేయడమన్నది చెప్పకోదగ్గ విషయం - అదొక విశేషం!

—ఎస్. ఎస్.

రేడిగా వుంది. ఇక వసుధ గారు త్రాగడమే తమ వాయి" అన్నాడు చిలిపిగా.

"అరే! మీరు చేసారా! చాలా ఖంకపండి" అంటూ వసుధ బాత్ రూంలోకి పరిగెత్తింది.

"వసూ!" పిలిచాడు ప్రసాద్. 'ఇదిగో నా సాలరీ' అంటూ ఆరు పచ్చనోట్లు ఆమెకు అందించాడు. వసుధ కూడా తన సాలరీ అతనికి చూపిద్దామనే కుతూహలంతో హేండ్ బాగ్ తీసింది.

"ఏమండీ! శ్రీవారూ! ఏదిలా చేయి దాపండి, ఇదిగోనండి మీ అర్థాంగి పర్వ సాలరీ" అంటూ అతని చేతిలో కవచు ఉంచింది.

"జీతంలో 50 రూపాయలు మా నాన్నకి పంపానండి. మీరేమనుకోరనే దైర్యంతోనే...." వసుధ మాటలు తక్కున మధ్యలోనే ఆగిపోయాయి.

అంతవరకు అతి ప్రసన్నంగా వున్న అతని ముఖం క్షణంలో గంభీరమైపోయింది. ఇంతవరకూ వసుధ గుండెల్లో అజ్ఞాతంగా వున్న గుణాలు ఆమె మొహంలోకి ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది.

తెరవబోతున్న కవరును ఒక్కసారిగా తక్కున బిల్ల మీద విసరివేసేసాడు ప్రసాద్. 'ఆ వివరాలన్నీ ఇక నాకెందుకులే! మిగతాది నీ ఇష్టం. ఏం చేసుకుంటావో, ఎవరికి పంపుకుంటావో, నీ జీతం, నీ ఇష్టం.'—విసురుగా బయటకు నడిచాడు. అతి ఉల్లాసకరంగా వున్న వాతావరణం క్షణంలో భయంకరంగా మారిపోయింది. వసుధ మనస్సు అవమానంతో - కుతకతలాడిపోయింది. రోషంతో - స్వాభిమానంతో ఆమె హృదయం డాసలుకొట్టింది. అనుకోని ఈ హఠాత్సంఘటనకి ఆమె మనస్సు బాగా తెబ్బింది. తను ఉద్యోగంలో చేరిన తరువాత అందుకున్న తొలి జీతం ఇది. రిటైర్ అయి ఇంట్లో వుంటున్న తన తండ్రికి ఒక్క ఏటైరూపాయలు పంపుకోవడానికి తనకి హక్కు లేదా! ప్రతి నెలా ప్రసాద్ తన జీతంలో వంద, రెండేసి వందలూ వాళ్ళ ఇంటికి పంపిస్తూంటే - తనెప్పుడైనా బాధపడిందా! తగవులాడిందా! మరి ఇప్పుడు? తన సంపాదన తన తండ్రి తినడానికి హక్కులేదా! తనకుజన్మనిచ్చి - పెంచి పెద్ద చేసి విద్యాబుద్ధులు చెప్పి - ఇంతదాన్ని చేసిన తల్లిదండ్రులని తన సంపాదనలో తృణమో, పణమో ఇచ్చి సంతోషపరచే అదృష్టం కూతురికి లేదా! ఛీ! ఛీ! ఈ మగవాళ్ళంతా ఒకటే! వాటి స్వార్థపరులు. బిల్ల మీద వడినినకవరు డ్రాయర్లో

పిపాసి
(నవల)



[రచన: గారదా ఆశోకవర్మన్; ప్రచురణ: యం. శేషచలం అండ్ కో., మంతురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1; వెల: రూ. 3.50 పేజీలు: 162]
ఏదో ఒక మంచి కథావస్తువును ఎన్నుకున్నప్పుడు దాన్ని ఎలా చెపుతున్నాము అని ఆలోచించకుండా అక్షరరూపం కలిపించే రచయిత్రులు ఎక్కువవుతున్నారనిపిస్తోంది. "రచన కుటీరపరిశ్రమైపోయింది ఆడవారి చేతులో పడి." అనే విమర్శనలు విన వస్తున్న ఈ కాలంలో రచయిత్రులు మరింత జాగ్రత్తగా రాయవలసిన అవసరం చాలా ఉంది. "పిపాసి" లో మంచి కథావస్తువు ఎన్నుకున్నారు రచయిత్రులు. సన్నివేశాలలో కొన్ని చక్కగా ఉన్నాయి. కానీ, కూర్పు, సంభాషణ విషయంలో మరింత జాగ్రత్త తీసుకుని వుంటే బావుండేదనిపిస్తుంది.

చిన్నతనంలో తప్పిపోయిన రాధిక గొప్ప దాస్యర్ అవుతుంది. కళను, సౌందర్యాన్ని వెలకట్టే ఒక దుర్మార్గుడి చేతులో ఉంటుంది. బాల్యమిత్రుడు, చిత్రకారుడు అయిన మదన్ ఆమెను గుర్తుపడతాడు. ఆమె పవిత్రతను, కళను, మంచితనాన్ని ప్రేమించి ఆమెను ఆ మురికి కూపం నుంచి బైటకు తీసుకు

వస్తాడు. వివాహం చేసుకుంటాడు. కానీ, సంఘం ఆమెనొక వెలకు అమ్ముడు బోయిన వ్యక్తిగా గుర్తించి, బాధపెడుతూనే ఉంటుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమెను తిరిగి సర్దిగా మారమని మదన్ అడిగి నప్పుడు అతడి కళావిపాస వెనక ధనేచ్చ ఉందని అపోహపడుతుంది రాధిక. ఇక్కడనుంచి కథ రకరకాల మలుపులు తిరుగుతుంది. కళావిపాసి, మదన్ స్నేహితుడు అయిన సత్యం ఒక మంచి క్యారెక్టర్. కానీ, ఏ క్యారెక్టర్ కీ పరిణతి, సంపూర్ణత లేవు. పుస్తకాలు కాలక్షేపానికి చదువుకోడానికే అనుకుంటే ఈ పుస్తకం బావున్నట్లే లెక్క.

అర్చి
(నవల)

[రచన: వేదం శకుంతల; వెల: రూ. 3.50; పేజీలు: 152; ప్రచురణ: ఎమ్. శేషచలమ్ అండ్ కో., మద్రాసు.]

ఇది పిచ్చివాళ్ళ కథే అయినా పిచ్చి కథ మటుకు కాదు. మానవత్వాన్ని తట్టి లేపి, మనసున్న మనుషుల్ని కళ్ళముందు నిలబెట్టి,

ఏకజగిన పరితలచేత చదివించే చక్కటి నవల.

"ఆ రోజు బ్యాండ్ వాడ్ని చూసి నేననుకొని ఏదావా?"

"అవును....నువ్వు కాదా? అమ్మ కాదని చెప్పిందిలే"

"నేనే అయితే ఏం?"

ఈమూల నువ్వు నా పెళ్ళివాడివి కదా....మరి వాళ్ళ పెళ్ళికి ఎందుకు వెళ్ళాలి?"

"వెళ్ళకూడదా?"

"ఏమో నాకు ఏదైనా వస్తుంది."

మతి స్థిమితం లేకపోయినా, జగత్తులో స్థిరంగా నిల్చిపోయే అనిర్వచనీయమైన ప్రేమను నిరూపించిన శ్యామల, భార్య మనసుని అభిమానంతో, ప్రేమతో అర్థం చేసుకొని అర్చిగా దగ్గరైన వేణు. మళ్ళీ జన్మలో మెంటల్ హాస్పిటల్లో దాక్కురుగానో, నర్సుగానో పుట్టాలని కోరుకొనే సురేఖ.....పాఠకులు తొందరగా మర్చిపోలేని మంచి పాత్రలు.

నవల చదవటం పూర్తికాగానే....అర్చితో.... చెప్పలేని అనుభూతితో హృదయం స్పందిస్తుంది. ఒక వెర్రిటి నవల చదివామనే తృప్తి చదువరులకు కలుగుతుంది.

వదేసి వంటగదికేసి నడిచింది వసుధ.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయినా ప్రసాద్ జాడలేదు. వంట పూర్తిచేసుకొని వికలమైపోయిన మనస్సుతో మంచం మీద వలిపోయింది వసుధ. ఆమె మనస్సులో ఏదో సంఘర్షణ బయలుదేరింది. ఉవ్వెత్తుగా ఎగసిపడుతున్న భావావేశాలకు ఆమె తట్టుకోలేక సతమతమవుతుంది.

వీధి గుమ్మం చప్పుడయింది. చప్పున లేచి తలుపుగడియ తీసింది. ఎదురుగా ప్రసాద్ : అతనితో ఏమని మాట్లాడాలో తోచలేదు వసుధకి. మౌనంగా వంటగదిలోకి వెళ్ళి భోజనం చేబిర్ మీద సర్దింది. ప్రసాద్ ఆమెని పిలవలేదు. అతను భోజనం చేసిన జాడలేదు. వసుధకి చెప్పలేనంత విరక్తి-దుఃఖం ముంచుకువచ్చాయి. రోషంతో - స్వాభిమానంతో ఆమె గుండెలు మండిపోతున్నాయి. తనకి భోజనం చేయాలనిపించలేదు. వంటిల్లు గడియ వేపేసి డ్రాయింగ్ రూంలో పుస్తకాలు ముందేసుకు కూర్చుంది. కళ్ళ మాటిమాటికి చెమ్మగిల్లుతున్నాయి.

రకరకాల ఆలోచనలు మనస్సును అల్లకల్లోలం చేసి వేస్తూంటే-చేబిర్ మీద తల వాల్చి కాస్తే పటికి అలానే నిద్రపోయింది.

అవతల ప్రసాద్ పరిస్థితి కూడా అలానే వుంది. బెడ్ రూంలో నిద్రపట్టక అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాడు. అతని మనస్సంతా చికాగ్గా ఏదోలా అయి పోతోంది. అతన్ని ఒకే ఒక ప్రశ్న తొలిచి వేస్తూంది. తను ఎందుకలా తొందరపడ్డాడు? ఎందుకు తొందరపడ్డాడు? వసుధ మనస్సు ఎంత గాయపడిందో? ఆమె మొహం చూడడం ఎలా? మొహాన్ని దిండులో దూర్చి గాఢనిట్టూర్పు విడిచాడు. పశ్చాత్తాపమనే భావం అతని మనస్సులో అణువణువునా ఆవరించుకుపోయింది.

మర్నాడు—యథావిధిగా పది గంటలకు భోజనాలు ముగించుకొని ప్రసాద్ ఆఫీస్ కి—వసుధ స్కూలుకి బయలుదేరారు. ఎవరి మొహాల్లోనూ కళాకాంతులే లేవు. ముక్తసరిమాటలతోనూ-ఎడమొహం—పెడమొహంతోనూ గడచిపోయింది ఆ కస్తకాలం. ఆఫీస్ కి వెళ్ళి పెన్ కోసం జేబులో

చేయిపెట్టిన ప్రసాద్ చేతికి ఒక కాగితం మధర దొరికింది. ఇవతలకులాగి చూసాడు.

"ప్రసాద్ : రాత్రంతా ఆలోచించాను. నేను చేసింది పొరపాటే నని గ్రహించాను. ఇక ముందెప్పుడూ-మీతో చెప్పకుండా-మీతో సంప్రదించకుండా ఏ పనీ చేయను. ఈసారికి ఈ తప్పిదాన్ని క్షమించమని అడుగుతూ."

—వసుధ

సరిగ్గా అదే సమయంలో - హేండ్ బాగ్ లో దొరికిన చీటీని విప్పుకు చదువుకుందోంది వసుధ.

"వసూ డియర్ : నిన్నటి నా ప్రవర్తనకి 'చాలా' సిగ్గుపడుతున్నాను. రాత్రంతా. మనోవ్యథతో కుమిలి పోయాను. చాలా తొందరపడ్డాను కదూ? నా పొరపాటును క్షమించవా? ఇంకెప్పుడూ నిన్నిలా కించపర్చను. ఈ రాత్రి నా గుండెల మీద వలి నన్ను క్షమించానని మనసారా చెబుతావు కదూ?"

—నీ ప్రసాద్

ది.కా.మే.క్షురి వ్యసం

రచయిత్రులు - వాస్తవిక దృక్పథం



రచయిత్రులు - వాస్తవిక దృక్పథం అంటే - అసలు రచయిత్రులకి వాస్తవిక దృక్పథం లేదనా, అది వారి రచనల్లో రోపించిందా అన్నది మనం ముందు చూడాలి. అసలు వాస్తవిక దృక్పథం అంటే ఏమిటి? రచనలో సామాజిక స్పృహ వుండాలని, రచన సమకాలీన సమస్యలకి దర్పణంలా వుండాలని, రచనకో ప్రయోజనం వుండాలని ప్రస్తుత సమస్యలని అవగాహన చేసుకుని రచనల్లో ప్రతిబింబించిన చెయ్యాలని అర్థం అనుకుంటాను. అయితే అసలు రచనకో ప్రయోజనం వుండాలా, వుండితీరాలా అన్న అంశంమీదే రకరకాల అభిప్రాయాలున్నాయి. 'ఆ మంత్రాలకి చింతకాయలు రాలవు, కథలు చదివి మనుషులు మారిపోతారా, రచనలతో సమాజంలో చైతన్యం వస్తుందనడం పె్రి' అనేవారున్నారు. 'లేదు, రచనకి ప్రయోజనం వుండి తీరాలి.. సంఘాన్ని మన రచనతో మరామత్తు చేయకపోయినా కనీసం రచనకి సమకాలీన సమస్యలకి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి' అనేవారున్నారు. సరే, రచనలతో సంఘంలో మార్పు తేలేం. నిజమే కథలు చదివి కట్నాలు వద్దని పెళ్ళిళ్లు చేసుకోడం లేదు. రచనలు చదివి లంచగొండితనం మానరు. కథ చదివి పతితని ఉద్ధరించడానికి నడుం కట్టుకుని ఎవరూ ముందుకురారు. సంఘంలో నిరుద్యోగం, నిరుపేదరికం, అవినీతి ఏవీ కథలవల్ల సమసిపోవు. మరయితే రచనకి ప్రయోజనం ఎందుకుందా? అంటే దానికి ఒక్కటే జవాబు నాకు స్ఫురిస్తుంది.

చరిత్ర దేశచరిత్రని, జాతిచరిత్రని మాత్రం చెప్పరుంది. మరో నలభై ఏళ్ళో, ఏబైఏళ్ళో తరువాత మన ముందు తరాలవారికి ఈనాటి మన సంఘ జీవితం, కట్టుబాట్లు ఆచార వ్యవహారాలు మనం ఎదుర్కొన్న సమస్యల గురించి తెలిపేది సాహిత్యం ఒక్కటేనని నా నమ్మకం. ఈనాటి మన సమస్యలేమిదో

అవి మనం ఎలా ఎదుర్కొన్నదీ తెలిస్తేగదా వారు పురోగమించిందీ, తిరోగమించిందీ అర్థం చేసుకోగలరు. ముప్పై నలభైఏళ్ళ క్రితం మన సాంఘిక కట్టుబాట్లు ఎలా వుండేవి అన్నది మనం ఆ రచనలు చదివి తెలుసుకుంటున్నాం. చలం నవలలు చదివి ఆనాటి స్త్రీ ఎంత అజ్ఞానంలో కొట్టుమిట్టాడేదో అర్థం చేసుకున్నాం. శరత్ నవలలు చదివి బెంగాలీల ఆచార వ్యవహారాలు, విశ్వనాథ వెయ్యిపదగలు చదివి ఆనాటి కుద్ద్రోత్రియ బ్రాహ్మణ కుటుంబ ఆచార వ్యవహారాలు, మాలపిల్ల చదివి తక్కువ కులాలవారి హీనస్థితి, కన్యాకులకం వల్ల బాల వితంతువుల దుస్థితి, అమాయకత్వం అర్థం చేసుకున్నాం. ఇలా ఆనాటి సామాజిక స్థితిగతుల గురించి అవగాహన చేసుకునేందుకు ఆ సాహిత్యం తోడ్పడింది. మన ముందు తరాలవారికి ఈనాటి మన సాహిత్యం సహాయ పడాలంటే మన రచనల్లో ఈనాటి సామాజికస్థితి ప్రతిబింబించిన చెయ్యాలి.

'సమస్యని ఎత్తిచూపితే సరిపోదు - సమస్యకి పరిష్కారమార్గం చూపాలి' అంటారు కొందరు. వంట వండేవరకు మాత్రమే వంటవాడి బాధ్యత - తినేది మానేది మన ఇష్టం. రుచిగావుంటే మెచ్చుకుంటూ తింటాం - లేకపోతే పక్కకి నెట్టేస్తాం. అలాగే ప్రయోజనకారి అయిన సాహిత్యం పదికాలాల పాటు నిలుస్తుంది. కాలక్షేపం కోసం రాసేది కాలగర్భంలో కరిసిపోతుంది.

సరే, రచనకో ప్రయోజనం వుండాలన్నది అంగీకరిస్తే వాస్తవిక దృక్పథం రచయిత్రులకేనా లేదు, అది పురుషుల రచనల్లో వుంటా, శేవలం స్త్రీల రచనల్లోనే రోపిస్తే దానికి కారణం ఏమిటన్నది పరిశీలించాలి.

సహాగమనాలు, బాల వితంతువుల ఇక్కట్లు చాటి పదో ఏట పెండ్లాడి, పన్నెండో ఏట రల్ల అయి భర్త దైహ ఇల్ల స్వర్గం, పిల్లలే మోక్షం అను

కుంటూ వంటిందోనే మగ్గిపోయింది తరతరాలుగా ప్రీ. నేటిప్రీ ఇప్పుడిప్పుడే వంటయింటి గడవదాటి బయటికి వచ్చి లోకాన్ని చూస్తూంది. లోకం అంటే వంటయిల్లే కాదని, పిల్లల్ని కనడం, వంట వండడం మాత్రమేకాక ప్రీ కూడా అవకాశం యిస్తే అన్నిరంగాలలో పురుషులతో సమంగా ముందంజ వేయ గలదని గుర్తించే స్థితికి ఎదిగింది. ప్రీ గడవదాటి బయటికి వచ్చి స్కూళ్ళల్లో చదవడంతో ఆరంభించి, ఇప్పుడు పురుషులతో సమంగా అన్ని విద్యలలో ఆరితేరి పురుషులకి తీసిపోని విధంగా ఉద్యోగాలు చేస్తూన్నది. అయితే చదివిన అందరూ ఉద్యోగాలు చెయ్యడం లేదు. నూటికి పదిమంది కూడా ఉద్యోగినులు కారు. మిగతా ప్రీలు కాలక్షేపం కోసం పెళ్లి అర్హతకి ఓ దిగ్గి అవసరం కనుక అంతవరకు చదవడం ఆ తరువాత పెళ్లికోసం ఎదురు చూస్తూ ఇంట్లో కూర్చోడం మొదలు పెట్టారు. ప్రీ విద్య విస్తృతం అవడం, అవిభక్త కుటుంబాలు విభక్త కుటుంబాలవడం, ఫామిలీ ప్లానింగ్ తో పరిమిత కుటుంబం అవడం, ఇంటిపని వంటపనికి ఆధునిక పరికరాలు రావడంతో ప్రీకి పూర్వం కన్న తీరిక ఎక్కువై కాలక్షేపానికి ప్రీలు పత్రికలు చదవడం ఆరంభించారు. పత్రికలు ఎక్కువై పత్రికలపట్ల ఉత్సాహం చూపడంతో కొత్త పత్రికలు వెలిశాయి. ఆ పత్రికలు నింపడానికి రచయితలు ఎక్కువమంది కావలసి వచ్చారు. పదిరకాల పత్రికలు చదివి, తామూ ఎందుకు రచనలు చెయ్యకూడ దని ప్రీలు రచనలు చెయ్యడం ఆరంభించారు. కొత్తగా ప్రీలు రాయడం ఆరంభించడంతో ప్రీల రచనలపట్ల మోజు ఏర్పడింది పాఠకులలో. పూర్వం కన్న భిన్నంగా ప్రేమాయణాలు, ఫామిలీ సెంటిమెంట్లు భార్యాభర్తల కల హాలతో రాసే కుటుంబకథలు ప్రీ పాఠకులని విపరీతంగా ఆకర్షించాయి. ఇంట్లో వుండేది, తీరికగా చదివేది ఎక్కువభాగం ప్రీలే కావడంవల్ల పాఠకుల ప్రోత్సాహం గుర్తించి పత్రికలు ప్రీల రచనలకి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం ఆరం భించాయి. పాఠకులు, పత్రికలు యిస్తున్న ప్రోత్సాహం గుర్తించి రచయిత్రుల సంఖ్య, వాళ్ళ రచనలు విపరీతంగా పెరిగిపోయాయి. రాను రాను పత్రికలంటే ఆడవాళ్ళకోసమేనని అందులో అమ్మమ్మ కథలు, వంటింటి కథలు, ఫామిలీ సెంటిమెంట్లు తప్ప ఏమీ వుండవని, సాహిత్యపు విలువలు బొత్తిగా పడి పోయాయని పురుషవర్గం ఆందోళన వ్యక్తపరచడం మొదలు పెట్టింది. ఈ పరిస్థితికి కారణం ప్రీలకి రాజకీయ, సాంఘిక అవగాహన లేకపోవడం అని, ప్రీల రచనల్లో వైవిధ్యం కరువవడానికి వాస్తవిక దృక్పథం లేకపోవడం అని కొన్ని వర్గాలనుంచి తీవ్ర నిరసన వచ్చింది.

ఈ పరిస్థితికి కారణం ఏమిటి? రచయిత్రుల కలం నుంచి వైవిధ్యం గల రచనలు ఎందుకు రావడం లేదు? రచయిత్రులకి వాస్తవిక దృక్పథం ఎందుకు కొరవడిందో ఆలోచిద్దాం.

ముందు తరం ప్రీకంటే నేటి ప్రీల పరిస్థితి మెరుగుపడినా - యింకా సంఘంలో ప్రీ స్థానం పురుషునితో సమానమవదు. ఎంత చదివినా, పురుషులతో సమానంగా ఉద్యోగం చేస్తూన్నా పురుషులకున్న స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు ప్రీలకి యీనాటికీ లేవు. అస్తిహక్కులు, ఓటు హక్కులు వున్నా పురుషునికి తల ఒగ్గి బ్రతికే స్థాయినించి యింకా బయటపడలేదు ప్రీ. ఉద్యోగిని అయినా యింట్లో వంట వండి, జుద్దిగా తలొంచుకు బస్సెక్కి అఫీసుకి వెళ్ళి, తలొంచుకు పైళ్ళు రాసి, మళ్ళీ జుద్దిగా బస్సెక్కి యింటికి రావాలి. పురుషునిలా ప్రీ రోడ్లంబడి తిరగలేదు, షికార్లకి, క్లబ్బులకి, పార్టీలకి ఒంటరిగా వెళ్ళే స్వేచ్ఛాస్వాతంత్రాలు

మేల్కొన్న స్వప్నం

కారు చీకటిలోనే పుట్టినా,
కాంతిరేఖ కోసం తడుముకొంటున్నా!
కటిక నెలపైనే పడుకొంటున్నా,
అశల దుప్పట్లు కప్పుకొంటున్నా!
ఆర్థికాలితో తిరుగుతున్నా,
లాలబరమంతటి హృదయాన్ని పోషించుకుంటున్నా!

కూటికి లేని నేటిని
కూకటి వేళ్ళతో కూల్చేసి
అకలి చీకటి లేని రేపును నిర్మించేందుకు
మేల్కొని సుందర స్వప్నాల్ని విరచిస్తున్నా!

—దినవహి వైజయంతి

ప్రీలకి యీనాటికీ లేవు. కింద తిరగతి ప్రీ ఎలా తిరిగినా ఎవరూ పట్టించు కోరు. పై అంతస్తు ప్రీ-పాషన్ పేరిట: ఆధునికత పేరిట క్లబ్బులు పార్టీలు తిరిగినా చెల్లుబాటు అవుతుంది. ఎవోచ్చి అన్ని నిబంధనలు మధ్య తరగతి ప్రీలకే. అథవా ఏ ఒక్క ప్రీ అయినా అలా లెక్కచెయ్యకుండా తిరిగితే బరితెగించిన దానిగా చెడిపోయిన ఆడదానిగా సంఘం ముద్రవేస్తుంది. ఆ కారణాలతో ప్రీకి పురుషునిలా విశాల దృక్పథం అలవడే అవకాశం లేదు. ప్రీ దృక్పథం ఎంత నేపటికీ నాలుగోడల మధ్య పరిమితి అయింది. ఎంత చదివినా ఎందుకో ప్రీలకి రాజకీయ అవగాహన తక్కువ. నలుగురు మగవాళ్ళు కలిస్తే రాజకీయాలు చూట్లాడుతారు. నలుగురు చదువుకున్న ఆడవాళ్ళు కల్పినా వంట, పిల్లలు, చీరలు, నగలు ముచ్చటిస్తారు-తప్పవేదు-సహజ గుణం అది. ప్రీలకి బొత్తిగా రాజకీయ అవగాహన లేకపోవడం, ఏదన్నా ఒక విషయం గురించి ఊణంగా తెలుసుకుని రాయడానికి విషయ నేకరణకు కావల్సిన పుస్తకాలు కొని చదవడానికి గాని, కావల్సిన చోట్లకి స్వయంగా వెళ్ళి పరిశీలించి రాయ డానికి ఆర్థిక స్తోమత లేదు-అవకాశమూ లేదు-విదేశీయులకి చూడిరి మనకి ప్రొఫెషనల్ రైటర్స్ లేరు-ఏ ఒక్కరిద్దరో మినహా. మనకు అంతా కాలక్షేపానికి, అచ్చులో పేరు చూసుకుని ఆనందించడానికి, పత్రికల్లు నాలుగు డబ్బులు యిస్తే సంకోషించడం తప్ప పుస్తకాలు రాసి వేలు లక్షలు ఆర్జించే అవకాశం మనకి లేదు. అంచేత విషయ పరిజ్ఞానానికి ఎంతసేపు సినిమాలు (అవీ సెంటిమెంట్లు తప్ప మరోటి చూపవు) తప్ప మరోటి మనకి లేవు-ఏ విషయం గురించన్నా ఏ అన్ననో, రెండ్రినో అడిగితే 'ఆ పెద్ద రచయిత్రి వేమో ఆమాత్రం తెలీదూ' అంటూ హాస్యం చేస్తారు-ఏ ఆఫీసు బ్యాక్ గ్రౌండ్ తోనో వున్న కథ రాయాలంటే ఆ ఆఫీసు వాతావరణం, టెక్నికల్ పదాలు, పదవులు వగైరా ఊణంగా తెలిస్తే తప్ప ఆ రచన పేలవంగా లోపభూయిష్టంగా వుంటుంది. ఏ పదుపు వృత్తి చేసుకునే ప్రీ గురించో రాయాలంటే ఆ వాడ వెళ్ళి, ఆ వాతావరణం, ఆ ప్రీలని, వారికట్టు, బొట్టు, చూటతీరు అన్నీ పరిశీలించి రాయటానికి ఓ రచయిత్రకి అవకాశం వుందా? అదే రచయితకే తే వుంటుంది.

నువ్వు వెలిగించే దీపం

చెల్లీ!

నేడు నీవు దీపాలు వెలిగిస్తావు
పండుగ చేసుకుంటూ పరవశిస్తావు
నువ్వు వెలిగించే దీపాలు
బాహ్య ప్రపంచపు అంధకారాన్ని అంతం చెయ్యొచ్చు
నిండు పున్నమి వెన్నెల్ని తాత్కాలికంగా సృష్టించవచ్చు
కాని—

కడలతో, కార్పణ్యాలతో కలుషితమైన
కఠిన పాపాణ పూదయాల మాటేమిటి?

కాళ్ళకి బలపాలు కట్టుకొని తిరుగుతూ,
కళ్ళలో దీపాలు పెట్టుకొని వెదుకుతూ,
పుట్టెడు దుఃఖాన్ని గుండెల్లో దాచుకొని,
కుమిలి కుమిలి పడే ఆడపిల్లల తండ్రి
గుండెల మీద కుంపటిల్లా మిగిలిపోయి
పెళ్ళిడుకొచ్చి పెళ్ళికి నోచుకొని
నిర్భాగ్య నిరుపేద కన్నెల గుండెల్లో
గూడుకట్టుకొన్న చీకట్ల చీకట్ల మాటేమిటి?

ఉన్న అస్తి కాస్తా కర్పూరంలా హరించుకుపోగా
విశ్వవిద్యాలయాలు బహుకరించిన
పట్టా కాగితాలు చేతబట్టుకొని
పట్టెడు మెతుకుల కోసం పొట్టలు చేతపట్టుకొని
గానుగెద్దులా తిరుగుతూ
ఉద్యోగాన్వేషణలలో విసిగి వేసారిపోయి,

ఉద్యోగం ఉన్నవాళ్ళకి, రికమండేషన్స్ పున్నవాళ్ళకి అని
తెలుసుకొని,

బ్రతుకుబాట భయంకరంగా కన్పిస్తుంటే,
బ్రతుకు రోసి, జీవితంపై విసిగి
ఆత్మాహుతి చేసుకుంటున్న నిర్భాగ్య నిరుపేద నిరద్యోగుల
మాటేమిటి?

అకలి బాధ అగ్నికీల్లా దహించి వేస్తుంటే
మానాన్ని అభిమానాన్ని మార్కెట్టులో పెట్టి
మలినమైపోయిన మగువల దీన గాథల మాటేమిటి?

అక్రమం అన్యాయం అధర్మాల మాటేమిటి?
దొంగ వ్యాపారం దోపిడీ వ్యాపారాల మాటేమిటి?

అందుకే చెల్లీ!
నువ్వు వెలిగించే దీపం చిరుదీపమైనా
చిట్టి మట్టి దీపమైనా
నీ చిన్నారి చిట్టి చేతులతో వెలిగించు
నా జాతి గుండెల్లో గూడుకట్టుకొన్న
నిరాశా నిస్సృహల చీకట్లను తొలగించు
కనీసం ఒక దుఃఖితుడు నవ్వి నవ్వుడు
ఒక పతితుడు కన్విప్తినవ్వుడు
అప్పుడు—అ రోజు ఎప్పుడైనా
నువ్వు వెలిగించే దీపానికి అర్థం వుంటుంది
నీ జీవితానికి పరమార్థం లభిస్తుంది.

—డాక్టర్ టి. విమల

నడిబజార్లో నాలుగు రోడ్ల నెంబర్లో నిలబడి సిగరెట్లు కాలుస్తూ వచ్చేపోయే
వారిని పరిశీలిస్తుంటే కథకి కావల్సిన ఏ అంశాలన్నా కనపడతాయి-అలాంటి
అవకాశం శ్రీలకి లేదు. నలుగురు మగాళ్లు కలిసి డ్రింక్స్, క్లబ్బులు-పార్టీలు-
క్లబ్బు వాతావరణం యివన్నీ పరిశీలించి రాసే అవకాశం రచయిత్రులలో
ఎంతమందికుంది? వృత్తిరీత్యా బస్సులలో, రైళ్ళలో, ప్లేన్లలో మగవాళ్ళకు
రకరకాల వ్యక్తులతో రకరకాల అనుభవాలు జతపడతాయి. ఆడవాళ్ళకి
ఎప్పుడో ఏ పుట్టింటికో వెళ్ళేటప్పుడు రైలో బస్లో ఎక్కి వెళ్ళడం తప్ప
నాలుగు వాళ్ళకి వెళ్ళినలుగురిని కలిసి మాట్లాడే అవకాశం ఏది? ఏ విషయం
గురించన్నా అవగాహన లేనిదే రాస్తే ఆ రచనకి సంపూర్ణత సిద్ధించదు.
తెలియని విషయాలు రాసి నవ్వుల పాలయ్యేకంటే తమకు తెలిసిన విషయాలు
తమ పరిధిలోని సమస్యలు రాసి తృప్తి పడుతున్నారు రచయిత్రులు. ప్రేమలు

పెళ్ళిళ్లు, కుటుంబ సమస్యలు, భార్యా భర్తల కీమలాటలు, నెంటిమెంట్స్
రాస్తే అది రచయిత్రుల తప్పు కాదు-వారి దృక్పథం, పరిధి నాలుగు గోడల
మధ్యే పరిమితి అయిందంటే మన సమాజపు కట్టుబాట్లు అలా వున్నాయనా.

స్వజాతి మీద ఆపేక్షతో రచయిత్రులని వెనకేసుకు రావడం కాదు. తెలుగు
నాట రచయిత్రుల యీ దశాబ్దంలో పుట్టింది. పుట్టిన పసిపాప వెంటనే లేచి
పరిగెత్తలేదు. పాప బోర్లపడాలి, పారాడాలి, కూర్చోవాలి, నిల్చోవాలి,
పరిగెత్తాలి. యీతరం శ్రీ రాయడానికి అలవాటు పడింది. మరు తరం శ్రీ
అభిరుచి పెంచుకుంటుంది. సంగీతం మొదలుపెట్టగానే విద్వాంసులు అవలేరు
ఎవరూ-నాట్యం మొదలుపెట్టగానే గజ్జెకట్టరు. తీయగా తీయగా రాగం....
రాయగా రాయగా కావ్యం-అని నమ్మి ముందు తరం శ్రీల రచనల్లో యీనాడు
రోపించినవి సద్దుకుంటాయని ఆశిద్దాం.



కాత్మశీర్షిక

కూరల - వచ్చక పదార్థాలు

మనం నిత్యం భుజించే కూరలలో, పళ్ళలో ఎన్నో పోషకపదార్థాలు, విటమిన్లు వున్నాయి. అలాగే వీటిలో ఆరోగ్యాభివృద్ధి చేసే గుణాలూ, అనారోగ్యాన్ని కలగజేసే గుణాలూ కూడా వున్నాయి. 'ఏదో ఒక కూర వండుకున్నాం. తిన్నాం' అని కాకుండా - ఆయా కూరల గురించి తెలుసుకోవడం వల్ల పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని ఎంచుకోవడానికి వీలవుతుంది. కుటుంబ సభ్యులందరూ ఆరోగ్యంతో కళకళలాడుతూ వుండడానికి దోహదకారి అవుతుంది. అందుకే వాటిని గురించిన వివరాలు ప్రతినెలా పాఠకుల సౌకర్యార్థం అందజేయ దలచు కున్నాము.



వంకాయ: ఈ వంకాయలో ఎన్నో రకాలు వున్నాయి. వీటి వంకాయ, మెట్ట వంకాయ, కొండ వంకాయ, గుత్తి వంకాయ, గుండ్రటి వంకాయ, కస్తూరి వంకాయ, కోల వంకాయ - యిలా ఎన్నో రకాలు. ఈ వీటి వంకాయలో తెల్లటివి, నల్లటివి అని రెండు రకాలు. వంకాయలు లేత వైతే వంటకీ శ్రేష్ఠం, రుచి బాగుంటుంది.

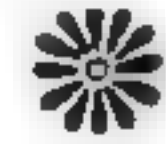
ప్రతి వంద గ్రాముల వంకాయలోమా - తేమ 91.5 గ్రాములు, ప్రొటీన్లు 1.3 గ్రాములు, క్రొవ్వు 0.3 గ్రాములు, ఖనిజాలు 0.5 గ్రాములు, పిండి పదార్థం 6.4 గ్రాములు, కార్బియం 0.03 గ్రాములు, బాన్వరం 0.02 గ్రాములు, ఇనుము 0.5 మిల్లి

గ్రాములు, విటమిన్ ది. 0.06 మిల్లిగ్రాములు, నికోటిన్ ఆమ్లం 0.4 మిల్లిగ్రాములు, రిబోఫ్లేవిన్ 0.01 మిల్లిగ్రాములు, విటమిన్ సి 5 మిల్లిగ్రాములు, అస్పారిక్ ఆమ్లం 29.1 మిల్లిగ్రాములు వున్నాయి. వంద గ్రాముల వంకాయలో కేరీరి విలువ 15 కేరీరిలు.

వంకాయ వేడి జేస్తుంది. వైశ్యాన్ని వృద్ధి చేస్తుంది. సాధారణంగా అన్ని రకాల వంకాయలు దురద, క్రిములను కలుగజేస్తాయి. కొండవంకాయ జడత్వం కలగజేస్తుంది.

వంకాయ-కఫం, వాతం వీటిని హరింపజేస్తుంది. అకలి వృద్ధిస్తుంది. శుక్రాన్ని వృద్ధి చేస్తుంది. తెల్ల వంకాయ కళ్ళకు మేలు చేస్తుంది. కొండ వంకాయ చలన చేస్తుంది. అతి మూత్రాన్ని విరేదిస్తుంది.

కొండ వంకాయలలో లేతవంకాయ-పిత్తం, దబ్బిక, కావం వీటిని హరింపజేస్తాయి. వృష్టిని, బలాన్ని నమకూరుస్తుంది. పిశ్యాభివృద్ధి చేస్తుంది. జ్వరం, అకలిలేమి, దగ్గు మొదలైన వాటిని హరింపజేస్తుంది. వద్యకరమైనది - ఇది వంకాయకు సంబంధించిన ఆయుర్వేద సిద్ధాంతం.



బెండకాయ: వీటిలో ఏడాకుల బెండ, బెండ, పాలబెండ అని మూడు రకాలు వున్నాయి. పాల బెండకాయలు పొడవుగా వుంటాయి.

ప్రతి వంద గ్రాముల బెండకాయలోమా-88 గ్రాముల తేమ, 2.2 గ్రాముల ప్రొటీన్లు, 0.2



గ్రాముల క్రొవ్వుపదార్థం, 0.7 గ్రాముల ఖనిజాలు, 1.1 గ్రాముల నార, 7.7 గ్రాముల పిండిపదార్థం, 0.09 గ్రాముల కార్బియం, 0.08 గ్రాముల బాన్వరం, 1.5 మిల్లిగ్రాముల ఇనుము, 48 యూనిట్ల విటమిన్ ఏ, 0.06 మిల్లిగ్రాముల విటమిన్ బి; 0.6 మిల్లిగ్రాముల నికోటిన్ ఆమ్లం, 0.06 మిల్లిగ్రాముల రిబోఫ్లేవిన్, 1.6 మిల్లిగ్రాముల విటమిన్ సి, 10.3 మిల్లిగ్రాముల అస్పారిక్ ఆమ్లం వున్నాయి. వంద గ్రాముల బెండకాయలో 41 కేరీరిలు వుంటాయి.

బెండకాయ కూరలలో శ్రేష్ఠమైనదే కాని- ఓర్థోక్తి లేనివారు ఈ కూర తినకూడదనీ, వాతం రోగులు, జలుబుతో బాధపడుతున్నవారు ఈ కూర ఉపయోగించకూడదనీ శ్రేష్ఠం కల్గించే గుణం దీనికి వుండటంవల్ల దగ్గు, ఒగర్పు వున్నవారు కూడా ఈ కూర ఆరగింపకూడదనీ మలబద్ధము చేస్తుందనీ అందుకని దీనికి విరుగుడుగా జీలకర్ర, పుల్లమజ్జిగతో ఈ కూర వండుకోవాలనీ ఆయుర్వేద శాస్త్రం చెబుతుంది.

ఇక బెండకాయవలన కలిగే లాభాలు-చలన చేస్తుంది. రాతువృద్ధి చేస్తుంది. వృష్టినిస్తుంది. వైశ్యాన్ని ఉపశమింపజేస్తుంది. మెదడులోని కణాలను అభివృద్ధిపరుస్తుంది. బలాన్ని పెంపొందింపజేస్తుంది.

రూపేకాదు ఈరూ పేరూ కూడా లేనివాడు దేవుడు. కానీ తమకు ఇష్టమైన రూపంలో, ఒక పేరుతో, ఒక స్థలంలో దేవుని పూజించడం మానవ నైజం. పిలిచే పేరూ, కొలిచే రూపూ, తీరూ ఆయా పరిణామ దశను అనుసరించి వుంటాయి. అవి ఆయా ప్రజల మానసిక పరివర్తకు, సంస్కృతికి, ఆధ్యాత్మిక ప్రగతికి సాక్ష్యాలుగా నిలుస్తాయి :

మానవజాతి తన పరిణామ పయనంలో లెక్క లేనన్ని మణిలీలు చాటింది. మనిషి, దేవుని గురించిన — అంటే తన కన్నా, కనబడే ప్రకృతి కన్నా మించి వాటిని నడిపించే దివ్యశక్తిని గురించిన అవగాహన, ఈహ ఆయా మణిలీకి తగిన విధంగా మార్పు చెందుతూ వచ్చింది.

మానవుడు ఒక పరిణామదశలో ఒక్కొక్క ప్రకృతిశక్తికి ఒక్కొక్క పేరుపెట్టి వాటిని పూజించసాగాడు. ఉదాహరణకి నిప్పును 'అగ్ని' దేవుని 'గా నీళ్ళను 'వరుణభగవానుడి'గా భావించడమే కాదు, వాటి బారి నుంచి తనను రక్షించుకోడానికి, వాటి దయను పొందడానికి పూజాపునస్కారాలు, యజ్ఞ యాగాదులు చేయసాగాడు. కొన్నాళ్ళకు అవి హైందవమత సంప్రదాయాలుగా జీవితరంగంలోకి అడుగుపెట్టాయి. అలాంటి సంప్రదాయాలలో ప్రముఖమైనది నాగపూజ.

నాగులను దేవతలుగా పూజించడం ఒక్క భారతదేశానికే పరిమితం కాదు. ప్రపంచంలోని నాగరిక దేశాలన్నిటిలోనూ పాములను పూజించారు. అనడానికి చారిత్రకాధారాలు చాలా ఉన్నాయి.

ప్రారంభదశలో పాముల మీద భక్తి యేర్పడడానికి కారణం-మనిషి భయమే అయి వుండవచ్చు. వాటికి పూజలు చేస్తే కాటు వేయకుండా వదులుతాయనీ, యేటా పూజలు యేర్పాటు చేస్తే తమను కాపాడతాయనీ విశ్వాసం కలిగి వుండవచ్చు. తమ జీవితంలో తారసపడ్డ సంఘటనలు, యేర్పడ్డ అనుభవాలు, ప్రాచుర్యంలో వున్న కథలు, పురాణగాథలు ఈ విశ్వాసానికి ప్రాతిపదికలై వుండవచ్చు — అంటారు పెద్దలు.

పొలం దున్నేప్పుడు నాగేటిచావులో తగులు కున్న పాముపిల్లలు కొన్ని చనిపోయాయట. తల్లి పాము కోపించి అలా చేసిన కాపు కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేయాలని ఆ యింటి వాళ్ళందరినీ కాటేసి చంపిందట! కాపు పెద్ద కూతురు ప్రక్క పల్లెలో వుండడం వల్ల, ఆమెను వెదుక్కుంటూ



వెళ్ళిందట. ఆమె అక్కడ గోడ మీద పాము బొమ్మను గీసి పూజ చేయడం చూసి — పాము, కాటు వేయడానికి బదులు. ఏం వరం కావాలో కోరుకోమందట. ఆమె పాము కాటుతో ప్రాణాలు కోల్పోయిన తనవారందరూ పునర్జీవితులు కావాలని ప్రార్థించగా అలాగే జరిగిందట. ఈ శుభదినం జ్ఞాపకంగా యేటా ఆ రోజున సర్పపూజ చేస్తే సర్పభయం వుండదనీ, పాముల వల్ల హాని యేర్పడదనీ ఒక విశ్వాసం యేర్పడింది.

కాలక్రమేణా పాములు హైందవుల ఆరాధ్య దేవతలకు ఆభరణాలుగా పరిణతి చెందాయి. పరమ శివుడు పన్నగభూషణుడుగానే కాకుండా, గణపతి కూడా నాగాభరణుడుగా అక్కడక్కడా అభివర్ణించబడ్డాడు.

ఉదాత్తమైన ఆధ్యాత్మిక విలువలను, ఉన్నతమైన జీవిత సత్యాలను కథలుగా, పాత్రల రూపంలో, కవితాచోరణంలో, సంకేతంగా సూచించడం ముషి తుల్యులైన మన ప్రాచీన కవుల ఆనవాయితీ :

దేవదానవులు అమృతం కోసం షీరసాగర మథనం చేసినపుడు మందరగిరిని కవ్వంగాను, వాసుకి అనే సర్పరాజాన్ని తాడుగానూ వేసి మఢి చారట! జీవితసాగరాన్ని అనుభవమనే మందర గిరితో వాసుకి అనే జ్ఞానంతో మఢిస్తే ఆనందా మృత్యు లభిస్తుంది-ఇదే షీరసాగరమథన కథనం సూచించే పరమార్థం! ఇక్కడ సర్పాన్ని జ్ఞానానికి సంకేతంగా చెప్పడం విశేషం :

జీవితంలోని చీకటి వెలుగులకు, హెచ్చు తగ్గులకు కారణభూతాలు నవగ్రహాలు. తొమ్మిది గ్రహాలు ఆడుకునే బంతి ఆటలు మానవ జీవితాలు. ఇది జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞుల వ్యాఖ్యానం! ఈ నవగ్రహాలలో యోగకారకు ధనబడే రాహువుకు పాము తల, జ్ఞానకారకుడని కీర్తించబడే కేతువుకు పాము శరీరం. జ్ఞాన, యోగాలకు సంకేతాలుగా పాములను పేర్కొనడం ఇక్కడ గమనించవలసిన మరొక విశేషాంశం :

మచ్చామాలిన్యం లేని మంచి మనసులోనే జ్ఞానం ఉదయిస్తుంది. అనంతమైన జ్ఞానమే నిరతిశయానంద నిలయం! ఈ అమరసత్యానికి అద్భుతమైన రూపకల్పనే — పాలకడలి (మంచి మనసు)లో శేషతల్పం (జ్ఞానం) మీద పవళించిన పరంధానుడు (అనందం) — అంటారు విజ్ఞులు :

మచ్చామాలిన్యం లేని మంచి మనసులోనే జ్ఞానం ఉదయిస్తుంది. అనంతమైన జ్ఞానమే నిరతిశయానంద నిలయం! ఈ అమరసత్యానికి అద్భుతమైన రూపకల్పనే — పాలకడలి (మంచి మనసు)లో శేషతల్పం (జ్ఞానం) మీద పవళించిన పరంధానుడు (అనందం) — అంటారు విజ్ఞులు :

కాళీయ ఫణిమణుల మీద దివ్య నర్తనం చేసే భంగిమలో శ్రీకృష్ణ విగ్రహాలు, వర్ణచిత్రాలు, వైష్ణవాలయాలకు ప్రత్యేక ఆకర్షణ చేకూరుస్తాయి.

భారతీయ సంస్కృతికి దర్పణాలుగా అభిమానించబడే రామాయణ భారతాది కావ్యాలలో కూడా నాగుల ప్రళ సీకి నాగ వంశీయుల ప్రసక్తికి కొద్దువే లేదు.

భారతంలోని రారాజు సుయోధనుడు నాగ ధ్వజుడు! అర్జునుడు పెళ్ళాడిన ఉలూచి నాగకన్య! అంచేత నాగరాజులు అంటే పాములను చిహ్నంగా, ధ్వజంగా భావించిన వంశం వారనీ ఇట్టే ఊహించవచ్చు. వాళ్లు నాగులను పూజించేవారై ఉండవచ్చు. కానీ ఇవాళ ఒక వంశం, ఒక తెగవారు మాత్రమే కాకుండా అన్నివర్గాల వాళ్ళూ, ముఖ్యంగా పల్లె ప్రజానీకం - నాగపూజ చేయడం హైందవ ఆచారం అయింది :

దక్షిణ భారతదేశంలో దీపావళి తర్వాత వచ్చే

చవితి రోజున నాగ పూజలు చేస్తారు.

మామూలుగా రావి, వేపచెట్లు చేరి వుండే రచ్చమీద పాము విగ్రహాలు చెక్కబడిన తెల్లటి బండలు వుంటాయి. అలా కాకపోతే, గ్రామ దేవత అలయంవద్ద, లేదా శివాలయ ప్రాంగణంలోనో, నాగ విగ్రహాలు వుంటాయి. నాగులచవితి ఉదయాన్నే పూజారులు వాటికి అభిషేకంచేసి - పసుపు కుంకుమలతో, పుష్పాలతో అలంకరిస్తారు. తెల్ల వారగానే భక్తులు ముఖ్యంగా స్త్రీలు, పాలు తీసుకెళ్ళి విగ్రహాలకు పక్కనున్న పుట్టలో సమర్పించి

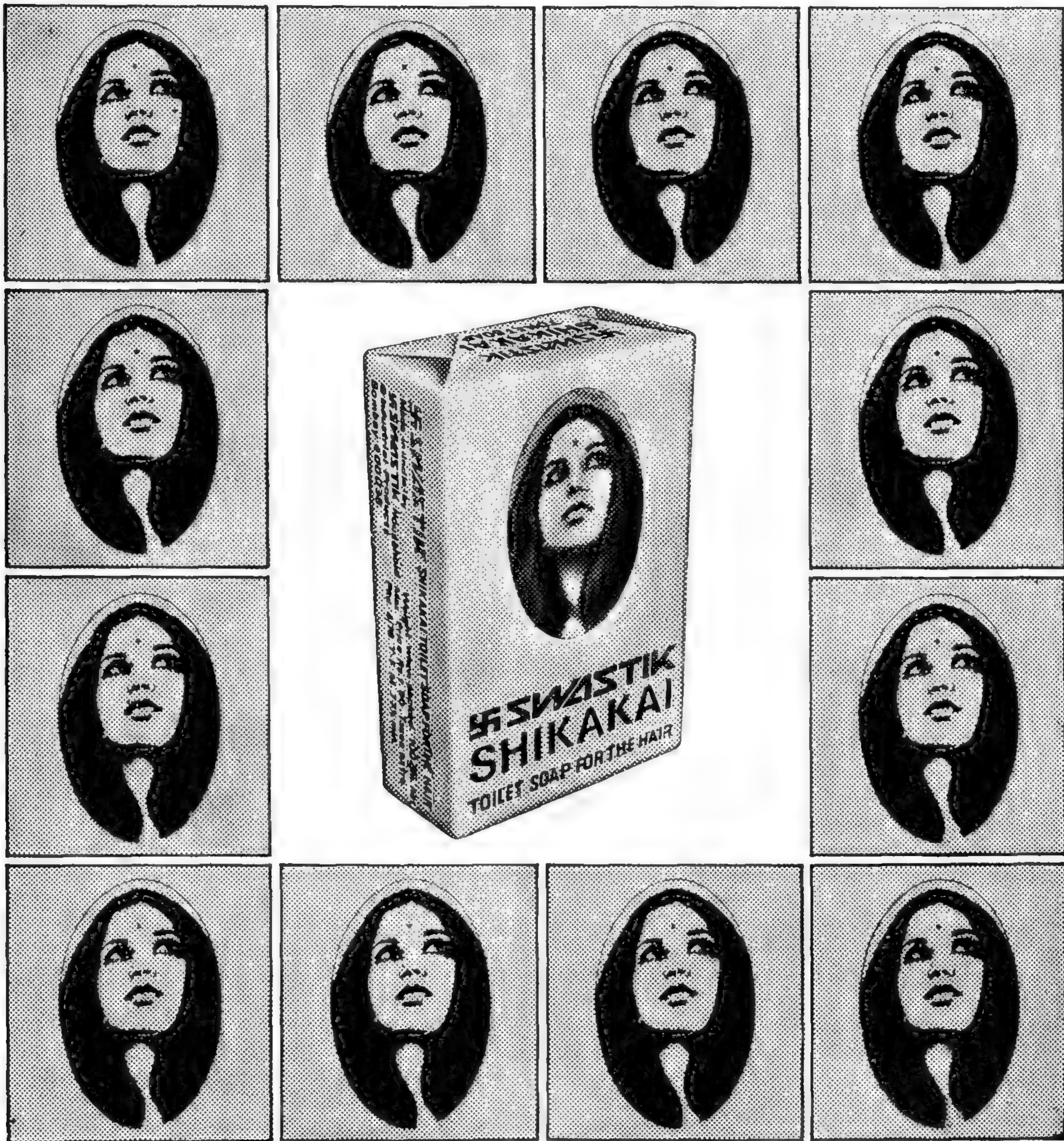


ప్రదక్షిణం చేసి వస్తారు. మధ్యాహ్నంపైన పూజా ద్రవ్యాలతో పాటు బెల్లం కలిపిన బియ్యం పిండి, మొలకెత్తిన సజ్జలు నాగ విగ్రహాలకు నైవేద్యం పెట్టి - వాటిని అక్కడ చేరిన వారికి పంచిపెడతారు. ఆ రోజంతా ఉపవాసం వుంటారు. మరురోజు ఉదయం పొలాలకు వెళ్ళి నల్లేరు తెచ్చి పచ్చడిచేసి - పిండి వంటలతో పండగ చేస్తారు.

ఐతే, ఉత్తర భారతదేశంలో శ్రావణ మాసంలో 'నాగ వందమి' రోజున విశేషంగా ఈ నాగపూజలు చేస్తారు :

*

ఈ సువాస్తిక్ షికాకాయ్ **సౌందర్యపు సబ్బు-జుట్టు కొరకు** **కొత్త రేపర్! కొత్త బట్ట! కొత్త సువాసన!**



జుట్టుకు సిల్క్ వంటి మృదుత్వము నిచ్చుటకు వైసర్లిక ఉపాయము

Shilpi-dm-18/78 Tel

అమెరికన్ టెక్నాలజీ

అమెరికాకి అన్ని రంగాలలోనూ ముందడుగు వేసిన దేశంగా ఎంతో పేరు వుంది. అయితే ఈ పేరు ఒక్క రోజులో రాలేదు. ఎన్నో దశాబ్దాల కృషి, ఈ ముందడుగు వెనక కనిపిస్తుంది. ఆ విషయాలన్నీ వివరించే ఒక ప్రదర్శనని- అమెరికన్ టెక్నాలజీ-భారత దేశంలోని ప్రధాన నగరాలలో నిర్వహించారు. విద్యాసాంస్కృతిక సంబంధాలకి సంబంధించిన భారత అమెరికా దేశాల ఉపసంఘం ఆధ్వర్యంలో ఈ ప్రదర్శన జరిగింది. మద్రాసులో మూడువారాలు దీనిని నిర్వహించారు.

అమెరికన్ నవనామాటం ఆవిర్భవించడానికి

కుటుమిషన్ కనిపిస్తుంది. అమెరికన్లు రెడీమేడ్ దుస్తులమీదే ఆధారపడుతున్నా కుటుమిషన్ కనిపించని అమెరికన్ గృహం కనిపించదు. దుస్తులకి కావలసిన రిపేర్లు చేసుకోడానికి, అవసరమయితే వాటిని 'నైజ్' చేసుకోడానికి అమెరికన్ గృహాలలో కుటుమిషన్ అత్యవసర వస్తువుగా వుండేది. అందువల్ల వున్న ధరకి దుస్తులు లభించినప్పుడు వాటిని అమెరికన్లు ఇళ్ళలోనే కుట్టుకుంటున్నారు. 1840 లో ఎలియస్ హో కనిపెట్టిన లాక్-స్టిచ్ సూయింగ్ మిషన్ తో బట్టలని వేగంగా కుట్టడం ప్రారంభమయింది. ఈ సూయింగ్ మిషన్ లో మరికొంత మార్పు

నుంచి ఈ రోజు వరకూ వివిధ రకాలలో ఎలా పరిణామం చెందిందో ఈ విభాగంలో ప్రదర్శించారు. వనితలు తమ దుస్తులకి ఈ 'జిప్సర్స్'ను అనువుగానూ అందంగానూ పెట్టుకోవడం వివిధ చిత్రాలలోనూ ప్రదర్శించారు. జిప్సర్స్ అమర్చిన దుస్తులనీ ప్రదర్శించారు.

1850 లో రూపొందించిన 'ఐరన్ స్టెప్' గృహాలలో వంటచేయడానికి వనితలకి ఎంతో సహాయకారిగా లభించింది. 1890 ప్రాంతంలో వంటకి గ్యాస్ సరఫరా చేశారు. 1900 ప్రాంతాలలో విద్యుచ్ఛక్తిని వంటకి వినియోగించడం ప్రారంభమయింది. ఇప్పుడు ఈ రెండూ వినియోగంలో



దోహదం చేసిన సంఘటనలని ఆసక్తికరంగా ఈ ప్రదర్శనలో చూపారు. ప్రదర్శనలో మొత్తం ఐదు విభాగాలు వున్నాయి. అవి సాంకేతిక పురోగమనానికి మూల విషయాలు, ఆహారం-ఆరోగ్యం, దుస్తులు-గృహాలు, వార్తా ప్రసారం-ప్రయాణం, బంగారు భవిష్యత్ కోసం సాంకేతిక విజ్ఞానం.

ప్రతి విషయం గురించి పూర్తి అవగాహన వున్న వనితలు ఈ ప్రదర్శనలో వాటి గురించి ఎంతో ఓర్పుతోనూ నేర్పుతోనూ ప్రేక్షకులకి వివరించారు. ఈ ప్రదర్శనలో వనితలని ప్రత్యేకంగా ఆకర్షించిన విభాగం 'దుస్తులు-గృహాలు'. (క్రోలింగ్ అండ్ షెల్టర్)

ఈ విభాగంలోకి అడుగు పెట్టిన వెంటనే

తీసుకువచ్చి ఇసాక్ మెరిట్ సింగర్ మెరుగు పరచిన కుటుమిషన్. అందరి ఇళ్ళలోనే కాక రెడీమేడ్ దుస్తులు తయారుచేసే ప్యాక్టరీలలోనూ స్థానం సంపాదించుకున్నది. అలా కుట్టుకథ ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఈ విభాగంలో వివరించారు.

1793 లో ఎబీ వైట్ నే కాటన్ దుస్తులు వాడకంలోకి రావడానికి ఎంతో తోడ్పడ్డారు. అయితే 1888 లో వాలెన్ కరోథిర్స్ నైలాన్ ని సృష్టించడంతో 'వత్త విప్లవం' వచ్చింది. వస్త్రాలు సరాసరి ప్రయోగశాలలలోనే జన్మించడం ప్రారంభమయింది. ఈ ఆంశాలన్నీ ప్రదర్శనలో ఎంతో కుతూహలం కలిగించే విధంగా అమర్చారు.

బట్టల స్థానంలో ఉపయోగిస్తున్న 'జిప్సర్'లు 1893 లో వైట్ కాండ్ జర్సన్ కనిపెట్టిన దగ్గర

వున్నాయి.

ఇక నివసించే గృహాలని సరాసరి ప్యాక్టరీలలో నిర్మించి కావలసిన చోటికి చేరవేస్తున్నారు. అలా కాలం కలసివచ్చి ప్రయాణ లేకుండా రెడీమేడ్ గృహాలు లభించడంతో అమెరికన్లు గృహాన్ని స్వర్గస్థానంగా మార్చుకోడానికి మిగిలిన కాలాన్ని వినియోగించుకోగలుగుతున్నారు. అన్ని వివరాలతో ఈ విభాగంలో అమర్చిన విషయాలు ఎంతగానో ఆకర్షిస్తాయి.

సాంకేతిక విజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందడంతో అమెరికాలో వనితలకి గృహ జీవనంలో సుఖం, విరామం ఎలా లభిస్తున్నాయో ఈ ప్రదర్శన చూసి ఊహించుకోవచ్చు. అందుకే ఈ ప్రదర్శన వనితలని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది.

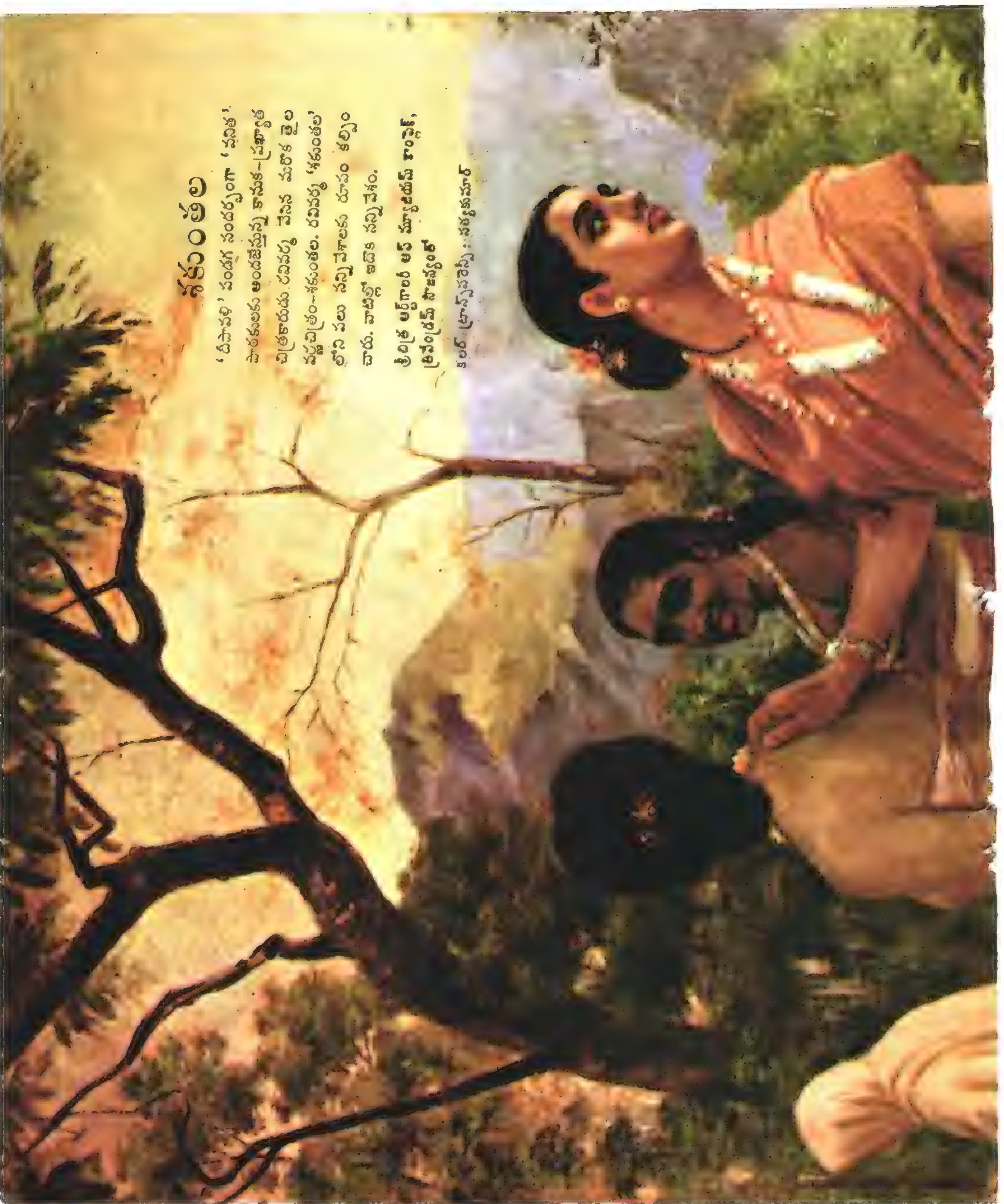
బి. కృష్ణవేణి

శకుంతల

'దీపావళి' పండుగ సందర్భంగా 'వనిత',
పాఠకులకు అందజేస్తున్న కానుక-ప్రఖ్యాత
చిత్రకారుడు, రవివర్మ వేసిన మరొక తైల
వర్ణచిత్రం-శకుంతల. రవివర్మ 'శకుంతల'
లోని పలు సన్నివేశాలకు రూపం కల్పిం
చారు. వాటిల్లో ఇదొక సన్నివేశం.

ప్రీతిత్ర ఆర్ట్ గాలరీ ఆఫ్ మ్యూజియమ్ కాంప్లెక్స్,
త్రివేంద్రమ్ సౌజన్యం

కలర్ బ్రాన్స్ పరెన్సి : సత్యకుమార్







మన దేశంలో బాణానంచా తయారు చేసే పరిశ్రమలు ముప్పాతిక మువ్వీసం దక్షిణ ప్రాంతంలోని 'శివకాశి' లోనే వున్నాయి. 'వనిత' ప్రతినిధి ప్రత్యేకించి 'శివకాశి'కి వెళ్ళి అక్కడి ప్రముఖ సంస్థ 'స్టాండర్డ్ ఫైర్ వర్క్స్'ని నందర్నించి వచ్చారు. విశేషమేమంటే అక్కడి పనిలో తొంభై శాతం స్త్రీల చేతుల మీదుగానే జరుగుతోంది. పైగా ఆ ప్యాక్టరీ బాగస్వామురాలు ఒక స్త్రీ. ఆమె పేరు మల్లికారాజాక్రిష్ణ. దీపావళికి శోభ తెచ్చే బాణానంచా పరిశ్రమకు సంబంధించిన వివరాలు, ఫాటోలు యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాము.

దీపావళి....

ఆ పేరు తలచుకోగానే - సం తోషం....
సంరంభం....నందది.

ఇతర పండుగలవలె కాకుండా ఈ పండుగ

కొక ప్రత్యేకత వుంది. అందుకే యిది ప్రతి యింటా వీన్నా - పెద్ద అందర్నీ ఆకర్షించే పండుగ అయింది.

ఆనాడు నరకాసురుడిని వధించడంలో కృష్ణు

దుకి సత్యభామ తోడ్పడింది. అందువల్ల యిది వనితలకు కూడా ఓ పెద్ద పండుగ అని చెప్ప వచ్చును.

అయితే దీపావళి అనగానే ప్రతి ఒక్కరికీ చటుక్కున స్ఫురించేది ఒక్కటే - అదే బాణసంచా!

రకరకాల ప్రేలుడు టపాకాయలతోనూ, రంగు రంగుల కాంతులీనే కాకరపువ్వుత్తులు, చిచ్చు బుద్దలతోనూ - ప్రమిదల దీపాల మధ్య సందడి గొలిపే ఈ పండుగ యింటింటా ఆనందతాండ వానికో మచ్చుతునక.

ఈ బాణసంచా వెలిగిస్తూంటే ఒక కుతూ హలం, అవి పేలుతూంటే ఒక విధమైన భయం, అంతకుమించిన ఆనందం చిన్నారి పాపల కన్నుల్లో ద్యోతకమవుతాయి - అదే దీపావళి పండుగ ప్రత్యేకత!

చిన్నారిపాపలలోనే కాక పెద్దలలో కూడా యింతటి కుతూహలాన్నీ, వుత్సాహాన్నీ కలగ జేస్తున్న ఈ బాణసంచా ఏ విరంగా తయారవుతున్నది?

“బాణసంచా తయారు చేయడానికి - వివిధ మందలలో తెల్లని దారం, బొగ్గుపొడి, గంధకం పొడి, సార్ట్ పీటర్, బేరియం నైట్రేట్, అల్యూమినియం పొడి, పొటాషియం నైట్రేట్ - ముడి పదార్థాలుగా తీసుకోవాలి.” అన్నారు స్టాండర్డ్ ఫైర్ వర్క్స్ భాగస్వామిని శ్రీమతి మల్లికా రాజాక్రిష్ణ.

బాణసంచా తయారు చేయడానికి ముందుగా వత్తి తయారు చేసుకోవాలి. మూడు లేక నాలుగు అడుగుల పొడవు గల తెల్లటి దారాన్ని తీసుకుని దానికి నల్లని రసాయనం పూసి ఆరబెట్టాలి. ఆ తరువాత దానికి జిగురు పూసి, వుల్లిపొర లాంటి తెల్లని కాగితం తీసుకుని ఆ దారానికి బిగువుగా చుట్టి ఎండబెట్టాలి.

ఇక రెండవ అంకం, ఆ వత్తి ఇమడడానికి కావలసిన గొట్టాలను తయారుచేయడం. దళసరి అట్టలాంటి కాగితాలను చుట్టగా చుట్టి గొట్టాలను తయారుచేయాలి. సాధారణంగా ఈ గొట్టాలను ఎరుపు లేక ఆకుపచ్చరంగు నీళ్ళల్లో ముంచుతారు. ఆ తరువాత వందా లేక నూటపైతై గొట్టాలను కలిపి చుట్టి ఒక గుండ్రని చట్రంలో బిగించాలి. ఇవి బిగుసుకుపోవాలంటే అందుకు తడిమట్టి కావాలి. మనం చేసుకునే టపాకాయల నైజాని



బట్టి శ్రీ వంతులు దాకా ఈ మట్టితో నింపాలి. బాణసంచాలోకి మందు ఆమర్చినప్పుడు అది పడిపోకుండా ఈ మట్టి ఆపుతుందన్న మాట.

ఆ తరువాత టపాకాయ రెండవవైపు సబ్బు నురగ గానీ, నూనె గానీ పూసి, సమంగా వుండేలా చెయ్యాలి. ఇప్పుడు దబ్బనంతో టపాకాయ ద్వారాన్ని పొదివాలి. ఆ పని సులభంగా జరగ దానికే ఈ విరంగా సబ్బునురగ గానీ నూనెగానీ పుయ్యడమన్నమాట.

ఇక మిగిలినదల్లా ముందుగా చేసివుంచుకున్న వత్తిని రెండు అంగుళాల ముక్కల చొప్పున కత్తిరించుకుని ఈ టపాకాయల ద్వారాలలోకి కూర్చడం. ఇలా చేయడాన్నే ‘ఫ్యూడ్ పిక్సింగ్’ అని అంటారు.

ఇప్పుడు టపాకాయలు చేయడం దాదాపు

పూర్తి అయినట్లే. వీటిని ఎండలో పెట్టిన తరువాత కలసివున్న వాటిని కాస్తా వేటికివే విడగొడతారు. అలా విడగొడుతున్నప్పుడు వీటికి అంటుకున్న మట్టి పూర్తిగా పోయేలా చెయ్యాలి.

ఆ తరువాత వీటిని-దారానికి పువ్వులు గుచ్చి దండ చేసినట్లు దారాలకు గుచ్చి సరాలుగా చేస్తారు. పది సరాలను ఒక ప్యాకెట్టుగా చేసి అమ్ముతారు.

అయితే యిలా తయారు చేయడంలో వివిధ రకాల బాణా సంచాకి వాటికి తగ్గట్టుగా రకరకాల మందులను వేర్వేరు పాళ్ళలో కలుపుతూ వుంటారు.

ఉదాహరణకి-కాకరపువ్వుత్తులు చేయడానికి బేరియం నైట్రేటు, జిగురు, ఇనుప రజం కలుపుతారు-రంగులు రావడానికి అల్యూమినియం పొడి కలుపుతారు.

చిచ్చు బుద్దలో మూడు వంతుల దాకా బంక మన్ను, బూడిద కలిపి వెనుకవైపున దట్టిస్తారు. మిగిలిన ఒక వంతు భాగంలో మందు వుంటుందన్న మాట. సోడియం లవణం పసుపురంగుని, స్ట్రోనియం లవణం ఎరుపురంగుని, బేరియం-పచ్చ రంగుని, కాపర్-నీలి రంగునీ యిస్తాయి. విష్ణు చక్రాలలోనూ, చిచ్చు బుద్దలోనూ ఈ రసాయనిక పదార్థాలు పువ్వుయోగించడంవల్లనే మనకు అన్ని రంగులు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇక ప్రేలుడు టపాకాయలకు ముడి పదార్థం ‘గన్ పౌడర్’. ఈ గన్ పౌడర్ తయారు చేసుకోవడానికి కావలసిన వస్తువులు-గంధకం,





మీ మనసులోని ఆనందాన్ని
మరింత తేజోమయం చేయండి.



పండుగ రోజుల్ని ఫిలిప్స్ డెకొరేషన్ ల్యాంపులతో ప్రకాశవంతం చేయండి. లోకానికి అభినందనలు తెలిపేందుకు
అత్యంత వర్ణమయమైన, జిగేల్మనే విధానం ఇదే. మీ ఇళ్ళలో వాడేందుకు ఫిలిప్స్ డెకొరేషన్ శ్రేణిలో
లో-వాటేజ్ ల్యాంప్లు కూడా లభిస్తున్నాయి.

ఫిలిప్స్ డెకొరేషన్ ల్యాంపులు

ఫిలిప్స్

టోగుపొడి, పొటాషియం నైట్రేట్.

ఇటువంటి పరిశ్రమలలో ఒక్కొక్క పని చెయ్యడానికి ఒక్కొక్క గది వుంటుంది. ప్రతి గదికీ నాలుగు ద్వారాలు వుంటాయి. నలుగురికి మించి ఒక గదిలో ఎక్కువ మంది పని చేయ కూడదు. అది ప్రతి ఒక్కరూ తప్పకుండా పాటించాల్సిన నియమం. ఒక గది నుంచి మరో గదికి మధ్య కనీసం ఐదు గజాల దూరం వుండాలి. అలాగే ప్రతి నాలుగు గదులకీ మధ్య యిసుకతో నింపిన ఐక్వెట్లు వుంటాయి. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ గదులు విడివిడిగా అగ్గిపెట్టెల్లా వుంటాయి. ప్రమాదాలను నిరోధించడానికే ఈ విధంగా గదులను నిర్మించడం జరుగుతుందన్న మాట.

ఇన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఒక్కసారి ప్రమాదాలు జరుగుతూనే వుంటాయి. ఉదాహరణకి చిన్నపిల్లలు, టొమ్మ తుపాకీలలో పెట్టి కాలే 'కేప్'లు తయారు చేసిన తరువాత వాటికి ఎలాటి వత్తిడి కలగకుండా జాగ్రత్తపడాలి. వాటికి ఏమాత్రం వత్తిడి కలిగినా ఒక్కసారిగా ప్రేరి ప్రమాదానికి దారి తీస్తాయి. అలాగే గొట్టాలలో మందును కూరడానికి చిన్న సుత్తిని వుపయోగిస్తారు. గొట్టాలలో మందును కూరి, చిన్న మేకును దానిపై పెట్టి సుత్తితో కొడతారన్నమాట. అటువంటిప్పుడు వత్తిడి ఎక్కువైతే, ప్రమాదమే.

అంతేకాదు. ఈ గదులలోకి యిసుక మేకులు గల చెప్పలతో కూడా ఎవరినీ ప్రవేశింపనివ్వరు. అలాగే యిక్కడి పనులన్నీ కూడా చేతితో చెయ్యాలిందే కాని విద్యుచ్ఛక్తి వుపయోగించ కూడదు. ఎక్కడైనా కరెంట్ వైర్ కనబడితే దాని వెంటనే లై సెన్స్ రద్దు చెయ్యబడుతుంది.

"శివకాశిలో ఇటువంటి పరిశ్రమలు నూట ఏదై దాకా వున్నాయి. మా స్టాండర్డ్ పైర్ వర్క్స్ లోనే దాదాపు నలభైమంది స్త్రీలు పనిచేస్తున్నారు. బాణా సంచాకు కావలసిన సరంజామాను, ముడిసరుకులతో మందు - వీరే తయారు చేస్తారు. రంగు కాగితాలు చుట్టడం, దారాలు పేనడం వంటివి కూడా స్త్రీలే చేస్తారు. మందులను వివిధ పాళ్ళలో కలపడం, ప్యాక్ చెయ్యడం మాత్రమే పురుషుల పని. అందుకే ఈ బాణా సంచా పరిశ్రమలో సాధారణంగా తొంభై శాతం శ్రమించేది స్త్రీలే." అని చెప్పారు మల్లికా రాజాకృష్ణ. ఇటువంటి పరిశ్రమలలో



'కాంతిజల్లులు'

ఫోటో: ఎ. వద్దావరి

పేరు పొందిన సంస్థలలో వారిది ఒకటి.

శివకాశిలోని నూటయభై చిన్న, పెద్ద పరిశ్రమల రోని ప్రేలుడు పదార్థాలు భద్రపరచేందుకు ఆరవై దాకా ప్రత్యేకించి జాగ్రత్తలు తీసుకుని నిర్మించిన గదులు వున్నాయి. వీటిలో ఏక సమయంలో

రెండువేల పౌన్ల నుండి లక్ష యాభైవేల పౌన్ల దాకా ప్రేలుడు పదార్థాలను భద్రపరచవచ్చును. ఈ పరిశ్రమకి పెట్టుబడి ఇరవై అయిదువేల రూపాయల నుండి ఇరవై ఐదు లక్షలదాకా వుంటుంది.

సాధారణంగా యిక్కడ పనిచేసే వారు రోజు వారి కూలపైనే పనిచేస్తూ వుంటారు. వీరి సంపాదన రోజుకి నాలుగు రూపాయల నుంచి ఎనిమిది రూపాయలవరకూ వుంటుంది. శివకాశికి చుట్టు పక్కల గల గ్రామాల నుంచి వీళ్ళు వస్తూ వుంటారు. ప్రేలుడు వస్తువులు తయారుచేసే పరిశ్రమలు కావడంతో యివి వూరికి అయిదారు మైళ్ళ దూరంలో వుంటాయి. ఒకవేళ యిక్కడ పనిచేస్తూ వుండగా ఎవరైనా ప్రమాదానికి గురి ఐతే వారికి తగిన నష్ట పరిహారం చెల్లింప బడుతుంది.

వీటిలో చిన్న తరహా పరిశ్రమలు సాధారణంగా సంవత్సరానికి ఎనిమిది నెలలు పని చేస్తాయి. ఇవి ఒక్కొక్కటి సంవత్సరానికి





దాదాపు ఐదు లక్షల రూపాయల విలువచేసే బాణసంచా వుత్పత్తి చేస్తాయి. మధ్యస్థంగా వుండే ప్యాక్టరీలు ఇరవై లక్షల రూపాయల దాకానూ, భారీ పరిశ్రమలు ఒక్కొక్కటి కోటి రూపాయల విలువ దాకానూ బాణసంచా వుత్పత్తి చేస్తున్నాయి. ఇటువంటి భారీ పరిశ్రమలు శివ కాశిలో మూడో నాలుగో వున్నాయి. మొత్తం మీద యిక్కడి పరిశ్రమలు ఏటా పదికోట్ల రూపాయల విలువచేసే బాణసంచా వుత్పత్తి చేస్తున్నాయి.

“ఈ పరిశ్రమకు కావలసిన ముడి పదార్థాలను భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలనుంచి దిగుమతి చేసుకుంటున్నాము. అయితే ప్రభుత్వ సహాయం



మాత్రం ఏమీ లభ్యం కావడం లేదు. కారణం ప్రభుత్వం వారు బాణసంచాని ‘విలాస వస్తువు’గా పరిగణించడమే” అన్నారు వల్లిక.

వీరి ప్యాక్టరీలోనే దాదాపు రెండువందల ఏటై రకాల బాణసంచా తయారవుతున్నది. అయితే అన్ని రకాలూ ఎప్పుడూ చేస్తూ వుండరు. అవసరాన్నిబట్టి, వాటికిగల దిమాండ్నుబట్టి తయారు చేస్తూ వుంటారు. సీమ టిపాకాయలలో ఒక్కొక్క సరంలో ఇరవై నుండి, అయిదువేల దాకా వండలుగా గుచ్చి సరఫరా చేస్తున్నారు!

మూడువందల రోజులపాటు శ్రమించి చేసే ఈ బాణసంచా పండుగ రోజులలో మూడు గంటల కాలంలో అగ్నికి ఆహుతి అయి పొగగా



మారిపోతున్నది :

“అసలు ఈ బాణసంచా మొట్టమొదట చైనాలో ప్రారంభమయింది. ఐతే అధిక ప్రాచుర్యం పొందినది మాత్రం మనదేశంలోనే. తూర్పు దేశాలలో జరిపిన వ్యాపారంవల్ల ఇటాలియన్లు బాణసంచా గురించి తెలుసుకుని యూరోపు దేశాలలో ప్రవేశపెట్టారు.” అన్నారు బాణసంచా పుట్టు పూర్వోత్తరాల గురించి చెబుతూ మల్లిక.

ప్రస్తుతం మనదేశం నుండి అమెరికా, ఇంగ్లండు, ఆఫ్రికా, తనదా, బ్రెజిల్ మొదలైన దేశాలకు ఈ బాణసంచా ఎగుమతి చేయబడుతున్నది. అలా ఎగుమతి చేస్తున్న సంస్థలో

స్టాండర్డ్ ఫైర్ వర్క్స్ కూడా ప్రముఖ స్థానం వహిస్తున్నది.

“అ మధ్య అమెరికా దేశం జరుపుకున్న ద్వితీయ శత జయంతి వేడుకలకు మనదేశం నుండి అధిక సంఖ్యలో బాణసంచా సరఫరా చేసిన ఘనత మాకు దక్కింది” అని చెప్పారు శ్రీమతి మల్లిక రాజాక్రిష్ణ.

మన దేశం నుండి ఏటా దాదాపు రెండు కోట్ల రూపాయల విలువగల బాణసంచా ఎగుమతి అవుతోంది. అయితే చైనావంటి యితర దేశాలలో పోల్చి చూస్తే మన ఎగుమతులు అతి స్వల్పం. అందుకు కారణం మన దేశంలో తయారవుతున్న

బాణసంచా నాణ్యత కొరవడడం కాదు. ఇతర దేశాలలో ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం ఈ పరిశ్రమలకి అధికంగా లభిస్తోంది. మన దేశంలో ప్రభుత్వ సహాయం వీటికి ఏమాత్రం లభించకపోగా ‘విలాస వస్తువు’గా పరిగణింపబడడంతో పన్నులు కూడా నానాటికీ అధికమవుతున్నాయి. దాంతోబాటు వీటి ధరలు కూడా ప్రతి సంవత్సరం పెరుగుతూనే వున్నాయి. ఇలా ధరలు పెరగడంతో మన దేశం లోనే ఆదరణ కొరవడుతున్న వీటికి అంతర్జాతీయ స్థాయిలో జరిగే పోటీలో ఆదరణ ఏవిధంగా లభ్యమవుతుంది?

“ఇక్కడి బాణసంచా పరిశ్రమ మీద ఎన్నో యితర పరిశ్రమలు ఆధారపడి వున్నాయి. ఇవి కాగితపు పరిశ్రమ, పుక్కు తీగలు, రసాయనిక పదార్థాలు, ముద్రణ, ప్యాకింగ్ మొదలైన పరిశ్రమలు. వీటిలో ఇరవై వేల మందికి ప్రత్యక్షంగానూ, మరో పదివేల మందికి పరోక్షంగానూ వుపాధి కల్పించబడుతోంది.

ప్రాచీన కాలం నుంచి మన దేశంలో వున్న పరిశ్రమ-బాణసంచా పరిశ్రమ. అనాటి వైభవంతిరిగిపోయిందంటే అంతర్జాతీయరంగంలో కూడా మనం ముందంజవేయాలి. అందుకు తగ్గ అధిక వనరులను, పరిస్థితులను ప్రభుత్వం కల్పించాలి. ఇందువల్ల ఎందరికో వుపాధి కల్పించి నట్లవుతుంది. అంతేకాదు. అప్పుడు ఈ ‘విలాస వస్తువు’ కూడా అత్యంత విలువైన విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని విరివిగా అర్జించి పెడుతుంది” అన్నారు మల్లిక.



“ఓం త విచ్చిపని తలపెట్టావ్: దేవుడు జీవితాన్నిచ్చింది అనుభవించటానికి కాని అంతం చేసుకోటానికా!”

అతను తలదించుకున్నాడు.

“ఇంట్లో ఎవరూ ఉన్నట్టులేదు....” అంది అమె చుట్టూ చూస్తూ.

“లేదు. మా మేనమామగారమ్మాయి పెళ్ళి ఇవేళ. అంతా వెళ్ళారు....” అని ఓక్షణం అగి అన్నాడు. “....ఒకప్పుడూ అమ్మాయిని నాకే యిచ్చి చేద్దామనుకున్నాడు.లోకంలో ఎవరికీ పనికిరానివాణ్ణి. ఆ అమ్మాయికి మాత్రం పనికి వస్తానా!....”

“అలాగని ఎవ్వరూ లేకుండా చూసి యంత ఘోరాన్ని తలపెట్టావా? మైగడ్!....నేను

శ్రీమద్రామాయ



విమలారామం

తలుపు కొట్టబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే?....”

“ఇదేం నాకు మొదటిసారి కాదులే! ఓసారి కాలవలో దూకితే కాలుజారి పడ్డాననుకుని ఎవరో ఒడ్డు కీడ్చుకున్నాను. నిద్ర మాత్రం మింగితే దాక్కురు చావనిచ్చాడు కాదు. ఇవేళ యిలా గయింది....ఈ వెదవ ప్రాణం అంతత్వరగా పోతుందా!”

“చ: ఏం మాటలవి శ్యాం! బ్రతికుంటే నువ్వెంత మంచివాడివో ఆచరణలో పెట్టి చూపించగలవు కాని ప్రాణం తీసుకొని ఏం సాధించగలవు?....అసలు నువ్వేదో గొప్పపని చేయవల్సి వుంది కనుకనే నీ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాలన్నీ యిలా ఫెయిర్ అయ్యాయి!”

అతను విషాదంగా నవ్వాడు. “నన్ను ఆకాశానికెత్తేస్తున్నావు నిర్మలా! కనీసం ఇప్పుడు నేల మీద కూడా లేను....పాతాళానికి క్రుంగి పోయాన్నాను.”

“మనమెలా ఆలోచిస్తే మనమాస్థితిలో ఉన్నట్టే అనిపిస్తుంది.”

అమెవైపు చిత్రంగా చూసాడతను.

“మొదట్లో నీకంటే పెనిమిట్టికగా ఆలోచించే దాన్ని నేను. మంచివాళ్ళకి మంచి తనానికి ఈలోకంలో చోటులేదని ఉడుకుమోడు తనంగా ఉండేది. కాని, ఓర్పుగా ప్రయత్నిస్తే ఏదో ఒకనాటికి మనకి - మనపనికి కూడ గుర్తింపు దొరుకుతుందని తెలుసుకున్నాను. ఈ లోకంలో చెడ్డవాళ్ళే కాదు. మంచివాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. లేకపోతే, ఈ లోకం ఏప్పుడో అంతమై పోయిందేది. నా సంగతే చూడు. కొన్ని నెలల క్రితం పార్టు టైమ్ టైపిస్టు పనికి చేరాను. శ్రమ యెక్కువ, పరిశ్రమ తక్కువ అని మొదట్లో అనిపించేది. కాని, శ్రమ అనేది కేవలం డబ్బు తోనే కొలవ కూడదని తర్వాత తెల్సి వచ్చింది. అప్పటి శ్రమకి ఇప్పుడు పరిశ్రమ దక్కింది.

మంచి ఉద్యోగం దొరికింది....”

శ్యాంనుండర్ అమె ఉద్యోగ వివరాలు అడిగాడు. అమె చెప్పింది.

“నువ్విప్పుడు ఏం చేస్తున్నావు?”

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. “ఒక మంచి మనిషి మాట కెంత శక్తి వుందా అని ఆశ్చర్య పోతున్నాను.”

“అదిసరే....ఉద్యోగం....”

“ఏమీలేదు. ఖాళీ....ఎవ్వరూ నా ముఖం చూసి యివ్వటం లేదు.”

“నీకు టైపు వచ్చా!”

“అ: నాసటివ్రాత బాగాలేదు కాని.... సర్టిఫికేట్లకి లోటులేదు.”

“నువ్విష్టపడితే పార్టు టైమ్ టైపిస్టు పని నేనిప్పించగలను.”

అతను కళ్ళప్పగించి చూసాడు.

“అదే. షణ్ముగరావుగారి దగ్గర. ఆయన మంచివారు.... రెగ్యులర్ జాబ్ దొరికే వరకు

అక్కడ చేయచ్చు. చిన్న పని అని చూసుకో కుండా ఉండే....”

“ఇంతవరకు నాకింత మాత్రం పని కూడా యిప్పించే వాళ్ళు లేకపోయారు నిర్మలా!” అన్నా డతను ఉద్వేగ స్వరంతో.

“లేవు సాయంత్రం అక్కడికిరా! నేనాయనతో చెప్పతాను.”

శ్యాంనుండర్ కళ్ళు చెమర్చాయి. “దేవతలు హతాత్తుగా ప్రత్యక్షమవుతారంటారు! అది నిజమేనేమో!....నన్ను చావు నుంచి తప్పించటమే కాదు....ఉద్యోగం కూడా చూపిస్తానంటున్నావు. నీ బుజం ఎలా తీర్చుకోగలను!....”

నిర్మల గలగల నవ్వింది. “ఐలేవాడివి. నేను చీకటి భయంతో తలుపు తట్టానుకాని.... అసలిది మీ యిల్లని కూడా నాకు తెలియదు.”

“నేను మాటవరసకనటంలేదు నిర్మలా! నిజం! ఒకప్పుడు నీ మీద ఆత్మాచారం చేసాను. అయినా అదంతా మనసులో పెట్టుకోకుండా ఇంత సహాయం చేస్తున్నావు. నిజంగా నువ్వు మామూలు మనిషివి కావు.”

అమె యిబ్బడిగా చూసింది. “మనమే దృష్టితో చూస్తే అలాగే కనిపిస్తారు మనుషులు.... సరే. గతాన్ని దుర్బిపో. క్రొత్త జీవితం ప్రారంభించు. ఆ ప్రిమిస్టిక్ గా ఆలోచించు. నీకు ముందున్నదంతా అనందంగానే కనిపిస్తుంది.”

అతనామెవైపు ఆరాధనగా చూసాడు.

“ఐయట వర్షం తగ్గినట్టుంది. ఇక వెళ్ళొస్తాను.”

“అయ్యో. తడి బట్టల్లో నానిపోయావని యింతపేషా గుర్తించానే కాదు.” అని అతను నొచ్చుకున్నాడు.

“పర్వాలేదు. సగం అరిపోయాయి.” అని కదిలింది అమె.

“నేను వచ్చి మీ యింటిదాకా దిగపెడతా నుండు....”

అమె చిన్నగా నవ్వింది. “అలాగే! ముందీ తాడు విప్పి ఎక్కడైనా పెట్టేసి రా!”

అతను సిగ్గుగా నవ్వాడు.

రోడ్డు మీదకి వచ్చాక ‘జీవితం ఎంత చిత్రమైంది! సంఘటన చాలా చిన్నదే అయినా.... దాని ప్రభావం ఒక్కొక్కరి జీవితాన్ని చిత్రమైన

మణుకుకి త్రిప్పుతుంది కదా! అనుకుంది నిర్మల. ఆ పూట వర్షం కురవటంవల్ల ఎంతో మేలు జరిగిందనిపించింది ఆమెకు:

36

శ్యాం సుందర్ షణ్ముఖరావు దగ్గర పనిలో చేరాక నిర్మలకి సాయంత్రంవేళ శ్రమపడవల్సిన అవసరం లేకపోయింది. అయితే, అదపా తదపా తన అవీసులో ఎక్కువసేపు పని చెయ్య వల్సి వచ్చేది. ఒక్కోసారి శలవు రోజున కూడ వెళ్ళవల్సి వచ్చేది.

అయినా ఆ పనికి త్వరలోనే అలవాటు పడి పోయింది ఆమె.

అవేళ నిర్మల త్వరగా యింటికి వచ్చేసరికి అశ్వర్యపోయింది కృష్ణవేణి.

“మా ప్రాప్రయిటరుగారు హైద్రాబాదు వెళు తున్నారు. పనేం లేదని పర్మిషను తీసుకొని వచ్చేసాను.” అని నవ్వి దగ్గరగావచ్చి కూర్చుంది నిర్మల.

కృష్ణవేణి పైకి లేవబోతే ఆమె చెయ్యి పట్టు కొని ఆపింది నిర్మల. “దేనికి? మంచిదీళ్ళకా? నేనేం బయట కష్టపడిపోయి రాలేదు. కావాలంటే నేను వెళ్ళి త్రాగగలను కాని....కా నే పలా కూర్చో!”

తన హేండ్ బ్యాగ్ తెరిచి ఆమె దోనెట్లో పది పది నోట్లు పెట్టింది నిర్మల.

“ఎక్కడిదీ డబ్బు! వారం రోజుల క్రితమేగా జీతం తెచ్చిచ్చావు?”



“ఇది ఓవర్లయము....అవసరం వచ్చినప్పుడు అడగానే కూర్చుని పనిచేస్తే అడక్కుండానే మా ప్రాప్రయిటరు ఇచ్చారు.”

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకూ ఉద్యోగం చేయాలనిపిస్తోంది!....” అని కృష్ణవేణి నవ్వింది.

“ఇప్పుడు నువ్వు చేస్తున్నది మామూలు ఉద్యోగం కాదు వదినా! ఆ మధ్య యింటియిల్లారి శ్రమకెంత జీతం యివ్వచ్చును-అని ఆమెరికాలో లెక్క కట్టారుట! సరాసరిని రెండువేల రూపాయల జీతానికి తగ్గదని చెప్పిందిట కంప్యూటరు! అందు చేత....మేమంతా కల్పినికిస్తున్న జీతం చాలా తక్కువ! కనుక, నువ్వు యికనుంచి ఓవర్లయము డిమాండ్ చెయ్యి....”

కృష్ణవేణి గలగల నవ్వింది.

“సరే, ఈ డబ్బేం చేస్తావు!”

ఇన్నాళ్ళుగా నిర్మల జీతం తెచ్చిస్తోంది. ఎప్పుడూ - దేనికి ఖర్చు పెడుతున్నావని ఆమె అడగలేదు. అడుగుతుందని కృష్ణవేణి అనుకోనూ లేదు. కాని, ఇప్పుడిలా ఆమె అడిగేసరికి తనం పాలు నిర్ధారపోయింది. కంగారుగా నవ్వు తెచ్చుకుంటూ “ఏం చేయమంటావు? నువ్వేం చెపితే అది చేస్తాను!” అంది.

ఈమాట కంగారు పడదని నిర్మల వంతుంది. “అబ్బే, నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు వదినా!.... మామూలు డబ్బుతో కలిపేస్తే ఇంట్లో దేనికో ఒకదానికి ఖర్చయిపోతుందని....విడిగా దాచి వుంచితే....” ఆ పైన మాటలు రాక ఆగి పోయింది.

“ఓసారిటు రా!” అంటూ ఆమె చేయి పట్టుకొని లోపలి గదిలోకి నడిచింది కృష్ణవేణి. పందిరి మంచం మీద పరుపెత్తి పట్టెడ తాళు లోపల నుంచి ఓ కాగితం పొట్లం బయటకు తీసింది. దాన్ని విప్పి చుట్ట చుట్టిన నోట్లు నిర్మల కందిస్తూ....“చూడు మొత్తం ఎంతందో!” అంది.

నిర్మల ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “ఏమిటిది? ఎక్కడిదీ డబ్బు!”

“లెక్క పెట్టు - చెప్పుతాను.”

“ఉహూ! ముందు చెప్పు!”

కృష్ణవేణి చిన్నగా నవ్వింది. “నాకెక్కడించి వస్తుంది? మీ అన్నయ్య ఇవ్వాలి. మీ వదినివ్వాలి. లేకపోతే నువ్వివ్వాలి!....”

నిర్మల ముఖం చిన్నబోయింది. “అయితే, నన్ను లెక్కపెట్టమంటావెందుకు?”

“ప్రతి నెలా నువ్విస్తున్న జీతంలోంచి కొంత తీసి జాగ్రత్త పెట్టాను....నీకు....నీకేదయినా చేయిద్దామని!”

నిర్మల ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. “బావుంది. నాకెందుకు? ఉన్నది చాలకనా!”

“ఏమున్నాయి?...ఈ చేతులకి మట్టిగాజులు తప్ప ఏమున్నాయి?” అంది కృష్ణవేణి ఆమె చేతిని పట్టుకుంటూ.

“అయితే, నీ చేతులకున్న బంగారు గాజు లేవో చూపించు చూస్తాను!”

కృష్ణవేణి పేలవంగా నవ్వింది. “ఇంట్లో ఉండేదాన్ని నాకెందుకు? బయటకు వెళ్ళి ఉద్యోగం చేసుకునే పిల్లవి నీకుందారి కాని.”

“నేను విడిగా వుండమన్నది నాకేవో నగలు చేయించి పెట్టమని కాదు!....”

“ఛ! నువ్వు చేయించి పెట్టమన్నావనా? నేనే దాచి పెట్టాను. నువ్వలా అనేసరికి పోస్తే ముందే నీతో చెప్పితే తప్పేముందని బయటకు తీశాను. నువ్వీవేళ తెచ్చింది కూడా వేస్తే ఏదో ఒక వస్తువు రాకపోదు. నిన్నుడిగి నేనేది కావలిస్తే అదే చేయించవచ్చని....”

“నాకేమీ వద్దు!” అంది నిర్మల తల దించుకుంటూ.

కృష్ణవేణి ఆమె చుబుకం క్రింద వ్రేలుపెట్టి తల పైకెత్తింది.

నిర్మల కళ్ళు చెమరుతున్నాయి. ముక్కు పుటాలదురుతున్నాయి.

కృష్ణవేణి నిర్ధారపోయింది. “నిర్మలా! ఏమిటిది? నేనిప్పుడేమన్నాను?”

నిర్మల మాట్లాడలేదు. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుడులు తిరిగాయి.

“నిర్మలా!”

“ఇంతప్పట్నించి అమ్మకంటే ఎక్కువగా సాకి అడరించావే! నీ కష్టంలో కొంతనా పాలు పంచుకుంటే నా రుణం కొంతయినా తీర్చుకున్నట్టువుతుందని ఈ పని చేస్తున్నాను. అంతే కాని....నాకేదో నగలు చేయించుకుందామని కాదు వదినా!”

“నన్ను అపార్థం చేసుకోకమ్మా!”

“నిన్ను నేనపార్థం చేసుకోవటం లేదు వదినా! నువ్వే నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నావు. ఏదో ఒక నాటికి నేను సంపాదించిందంతా ఏం చేశావని అడుగుతానని....ముందే జాగ్రత్తపడ్డావు....ఇండాకా మాట వరసకి ఈ డబ్బేం చేస్తావని అడిగేసరికి ఇదిగో నీదబ్బంటూ....”

“అయ్యో! అంతమాటనకమ్మా! నిన్నింత హీనంగా అంచనా వేస్తానని ఎలా అనుకుంటున్నావు!” కృష్ణవేణి కంఠం బొంగురుపోయింది.

“మరి....మరి ఇదంతా ఎందుకు జాగ్రత్త చేసినట్టు? నీ కడుపు కాల్చుకుని పైసపైసా కూడబెట్టి నాకు బంగారం తొడుగు తొడిగితే నేను సంతోషిస్తాననుకున్నావా?”

“లేదు. ఇప్పుడు మన ఇంటి పరిస్థితులు నువ్వు భయపడేంత కష్టంగా ఏమీ లేవు!....నిజంగా ఏ అవసరం రాక నేనీ డబ్బు ముట్టుకోలేదు. నా మాట నమ్ము!” అంది కృష్ణవేణి ప్రాచేయ పూర్వకంగా.

ఓ తనం పాలు ఆమె వైపు పరీక్షగా చూసి కళ్ళొత్తుకుంది నిర్మల.

“కూతురికి ఏదో ఒకటి చేయించాలని ఏ తల్లి కుండదు! నాకు నుబ్బులెంతో నువ్వు అంతే!”

నిర్మల అవాక్కయిపోయింది.

కృష్ణవేణి డబ్బు లెక్కపెట్టింది. “చూశావా! చూస్తుండగానే ఎంత పోగయిందో! నీది కనిపించని సంపాదన!”

“పోనీ, మరికొన్నాళ్ళాగు. ఓ బస్తా నిండు తుందేమో! అప్పుడిన్ని నగలు నాకు దిగేద్దుగాని!”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“మీ అమ్మగారితో ఈ సంగతి చెప్పదామురా! నీ దుద్దులు పోయినప్పట్నించి పాపం అవిడ ఒకటే ఇదవుతున్నారు.”

“ఉహూ! ఇప్పుడొద్దు వదినా! తర్వాత మరెప్పుడయినా చేయిద్దవుగాని....ఈ డబ్బు యిన్నాళ్ళూ ఎక్కడ దాచావో అక్కడే పెట్టు. అవసరానికి పనికి వస్తుంది.”

“అవసరాలెప్పుడూ వుండేవే! నా తృప్తి కోసం సరేనను!”

నిర్మల నవ్వులో విషాదం నిండి వుంది.

“తృప్తి: నీ కోరిక తీరటా నీకు తృప్తి. నా కోరిక తీరటం నాకు తృప్తి:”

కృష్ణవేణి చిత్రంగా చూసింది. “నీ కోరిక! ఏమిటి నీ కోరిక?”

“చెప్పనా!....నువ్వు సుఖంగా ఉండటం. సుఖమంటే ఏమిటో చెప్పనా! సుఖమంటే కంటి నిండా నిద్రపోవటం. ఆ నిద్ర ఎప్పుడు పడుతుందో అదీ చెప్పనా!....నీ మనసులో ఏ బాధలూ లేనప్పుడు....ఆ బాధలేప్పుడుండవో చెప్పనా!...”

కృష్ణవేణి ముఖం జేవురించింది. “ఊ! మాటలు నేర్పావు....అసలు నీకిదంతా ముందే చెప్పటం నా తప్పు.”

“అది కాదు తప్పు....అన్నీ నువ్వే భరించాలనుకోవటం అసలు తప్పు....నీక్కోసం వచ్చినా సరే ఉన్న మాట చెపుతున్నా! నాకేం అలంకారాలు పెట్టుకోవాలని కోరికలు లేవు. అంతగా నీకు చేయించాలని వుంటే....నువ్వికి జూకాలు చేయించు.”

“నీ సలహా నాకక్కర్లేదు.”

నిర్మలకి నవ్వాల్సింది. “అరేరే! కేమేరా లేకపోయింది కాని, లేకపోలే ఈ పోజులో నీకోపోజ్ తీసి ఇంటర్వ్యూనర్ పోజ్ కాంపిటీషన్ కి పంపినై ఫస్టుప్రయిజు నాకే వచ్చుందేది వదినా!” అంటూ వదినగారి మెడచుట్టూ తన చేతులు ముడి వేస్తూ పకపక నవ్వింది నిర్మల.

37

ఈ మధ్య కృష్ణవేణి సమస్యలు కొన్ని తీరినట్లు కనిపిస్తున్నాయి కాని, చాలవరకు తీరనే లేదు. ఉన్న బాధలు కొన్ని తీరకపోగా లేని కొత్త బాధలు తోడుగా వచ్చిపడ్డాయి.

మాధవి ఆత్మవారింటికి వచ్చాక కొంత ఆర్థిక బాధ తగ్గింది. నిర్మలకి మంచి ఉద్యోగం వచ్చాక మరింత యిబ్బంది తగ్గింది. ఇప్పుడింట్లో తిండికి లోటులేదు. చాటుమాటుగా అడుగుదొడుగు మెతుకులు తిననవసరం లేకుండా తను కూడా సలుగురెడుటా కూర్చుని చేసిన ఆధరపులు వేసుకు తినగల్గుతోంది. రోగిష్టి ఆత్మగారికే కాకుండా మామగారికి కూడా కొన్ని పళ్ళు కొని పెట్టగలుగుతోంది. పిల్లల పుస్తకాలకీ వీజులకీ వాయిదాలు వేయకుండా వెంటనే ఆమర్చగల్గుతోంది. ఇంటి మీద తెచ్చిన అప్పు ఇదివరలోలా కాకుండా విడి తప్పకుండా వాయిదాలలో తీర్చగలుగుతోంది.

మన ఊళ్ళల్లో ఈనాటికీ అక్కడక్కడ పూటకూళ్ళమ్మలు కనిపిస్తూ వుంటారు. వీరు ఎంతగానో అతిథి మర్యాదలు చేస్తూ రుచికరంగా భోజనాలు పెడుతూవుంటారు.

ఇటలీలో అంబోనిస్ మీరో అనే ఆమె అటువంటి కోవకే చెందిన భోజన శాల ఒకటి నడుపుతోంది. మీరో అతిథ్యానికి ముగ్గులైన కొందరు విదేశీ యాత్రికులు — “మీ ఇంట్లోని పంటలాగే వుంటుంది—అని బోర్డు పెట్టింది. మీ వ్యాపారం ఇంకా అభివృద్ధి చెందుతుంది” అని సలహా యిచ్చారుట. మీరో వారి సలహా పాటించి ఆ బోర్డు పెట్టింది. కాని వారం తిరక్కుండానే ఆ బోర్డు కాస్తా తీసెయ్యాలి వచ్చింది. బోర్డు పెట్టిన తరువాత ఆమె వ్యాపారం పెరగడానికి బదులు తగ్గుముఖం పట్టింది.



దీనిక్కారణమేమిటి — అంటే ఆ భోజనశాలను పోషించే వారిలో అధిక శాతం విడాకులు పుచ్చుకున్న మొగ రాయుళ్ళేనట! వాళ్ళు ఆ బోర్డు చూడగానే రోపలకు రావడం మానేశారు. అందుకు కారణం—వాళ్ళంతా కూడా ఇంట్లో పంట కాలు మరీ ‘చండాలం’గా వుంటున్నాయని విడాకులు పుచ్చుకున్నవాళ్ళేనట!

మామగారి లాటరీటిక్కట్ల వ్యయం ఓ పెద్ద ఖర్చుగా కనిపించటం లేదు. చీటికిమాటికి పుట్టింటికి వచ్చి డబ్బు కావాలని పీడించే పెద్దాడ పడుచు ఈ మధ్య రావటమే లేదు.

కాని, భర్త వ్యసనం వల్ల కల్గుతున్న బాధ ఆమెకు అన్నిటిపెట్టు అయిపోయింది. అతనిచ్చే జీతం అంతకంతకు తరిగిపోతుంది....అలాగే అతనికి ఆమెకీ మధ్య దూరం పెరిగిపోతుంది.

ఈ మధ్య మరో క్రొత్త బాధ తోడయింది ఆమెకు. వందలకు వందలు తెచ్చి కిమ్మనకుండా, తన చేతుల్లో పోస్తున్నారు నిర్మలా మాధవిని. తమ మనస్సుల్లో కూడా తన గురించి తప్పు పట్టని నిష్కల్మష హృదయలు. కష్టపడే ఆడ పిల్లలకి ఒక్కటంటే ఒక్క వస్తువు చేయించలేక పోతోంది తాను! ఒక్క పట్టుచీర లాంటిది కొనలేకపోతోంది. నోరు తెరిచి అడక్కపోవటం వాళ్ళదా పాపం!

భర్తని మార్పలేకపోతున్నానే — అన్న బాధ ఒక మూల, అతని వ్యసనాగ్నిలో ఆడపిల్లల కష్టాధిలాన్ని ఆహుతి చేయల్సివస్తోందన్న వ్యధ మరో మూల, వాళ్ళకేమీ చేయించలేకపోతున్నా

నన్ను ఆసంతృప్తి ఇంకోమూల. తనకూ కొన్ని బాధలంటూ ఉన్నాయని — ఉంటాయని భర్త గుర్తించకపోవటం — అదో బాధ, నలుమూలలా ఆమె గుండెల్ని పిండి పిప్పి చేస్తున్నాయి. మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి.

ఎలాగో రహస్యంగా దాచివుంచిన డబ్బుతో నిర్మలకి దుడ్డులు చేయిద్దామని తాననుకుంటే—వద్దుపోమ్మని ఆ రోజున మారాం చేసిందామె. ఆ తర్వాత నిర్మల అన్నట్టే ఆవసరాలేవో ముంచుకోచ్చాయి. ఆ డబ్బు మళ్ళీ తరిగిపోయింది. నిర్మల కోరికప్రకారం కనీసం, చంటిపిల్లకి జూకాలు చేయిద్దామన్నా అంత డబ్బు చేతిలో లేకుండాపోయింది.

ఏదో ఒక విధంగానయినా తృప్తి తీరకుండా ఆమె మనస్సులోని బాధ మరింత పెరగటమే జరిగింది. ఆమెకు రోజులు బరువుగానే గడుస్తున్నాయి!

ఇలా వుండగా హైద్రాబాదు నుంచి ఉత్తరాల మీద ఉత్తరాలు వ్రాసాడు రామచంద్రం—చెల్లెల్నీ, బావగార్నీ ఓసారి వచ్చి వెళ్ళమని.

రాఘవరావు రిటయిరయ్యే రోజు కొన్ని నెలల

దూరం మాత్రం వుంది. పెన్ననుకి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నట్టు వుంటుంది - కొడుకు సంసారాన్ని చూసినట్టు వుంటుందని హైద్రాబాదు బయలుదేరాడు. ఇక ఆయన కూడా రమ్మని బ్రతిమాలటంతో మురళికి ప్రయాణం కాక తప్పలేదు.

"....మేం వెడతాం కాని, నువ్వు కూడా ఓసారి మీవాళ్ళింటికి వెళ్ళిరా అక్కయ్యా!" అంది మాధవి.

"నేనామాట ఎప్పుడో చెప్పాను వదినా!" అని వంతపాడింది నిర్మల.

"అలాగే: నువ్వు తిరిగివచ్చాక చూద్దాంలే!" అంది కృష్ణవేణి.

"చూద్దామంటే కాదు. తప్పకుండా వెడతానని మాటిస్తేనే నేనిప్పుడు వెడతాను." అంది మాధవి చిన్న పిల్లలా మారాం చేస్తూ.

వాత్సల్యపూరితంగా 'చెల్లెల్ని' అక్కున చేర్చుకొని మాటిచ్చి పంపింది ఆమె.

కృష్ణవేణి ఎన్నాళ్ళుగానో ఎదురుచూసిన ఒక మంచి 'అవకాశం' వచ్చింది. మాధవీ మురళి మోహన్లు అటు హైద్రాబాదు వెళ్ళక ఓ రోజున మురళి కాలిగ్ ఒకతను ఇంటికి వచ్చి శుభ వార్తాకటి చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి విశ్వనాథం ఇంటికి రాగానే పరమ సంతోషంతో "మురళికి ప్రమోషను వచ్చిందండీ!" అని చెప్పింది కృష్ణవేణి.

"అరే, సమయానికి వాడు వూళ్ళోరేదే, టెలిగ్రామ్ యిద్దామా!" విశ్వనాథం నిజంగానే ఆనందపడుతూ అన్నాడు.

"ఎందుకూ? ఎక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయిందో ఇప్పుడు అక్కడే ఉన్నాడతను."

విశ్వనాథం ఉరిక్కిపడ్డాడు. ఆతని ముఖం మీద నవ్వు మాయమైంది. 'ట్రాన్స్ఫరా?'

"అవును. ప్రమోషను వస్తే ట్రాన్స్ఫర్ ఆవుతుందని ఎప్పట్నుంచో అనుకుంటున్నాడు...."

విశ్వనాథం మాట్లాడలేదు. ముఖం ముడుచు కున్నాడు.

కృష్ణవేణి ఉత్తరం అందుకుని వెంటనే భార్యతోసహా తిరిగి వచ్చాడు మురళిమోహన్.... ట్రాన్స్ఫర్ అంటే తన వాళ్ళందరికీ దూరంగా వెళ్ళిపోవారి. మాధవి తన కూడా రావాలంటే ఇక్కడి ఉద్యోగం వదిలేయ్యాలి. మళ్ళీ కొత్త చోట వేరే ఉద్యోగం చూసుకోవారి ఏదో

జీతం పెరుగుతుందని ఇక్కడి బందాలన్నీ తెంచుకు పోవటమా? అలాగని ఇక్కడే వుంటే ప్రమోషను పోతుంది. ఎలా? ఏం చేయాలి?

ఇలా తర్జన భర్జనపడుతూ వచ్చిన మురళికి బదిలీ మీదకి సుముఖుడ్ని చేద్దామని కృష్ణవేణి ప్రయత్నించే రోపల ఒక్క మాటలో విముఖుడ్ని చేశాడు విశ్వనాథం. "....ఈ పెద్ద వయసులో అమ్మనీ నాన్ననీ వదిలి దూరంగా వెళ్ళకురా మురళి!....నేనొక్కడ్ని ఉండలేను. నా కేమిదో అరైర్థంగా వుంటుంది!" అని.

ఈ మధ్య కాలంలో తనతో కుదురుగా కూర్చుని ఒక్క ముక్కుయినా మాట్లాడని అన్నయ్య అంత ప్రాదేయపడుతూ మాట్లాడేసరికి మురళి మనసు కరిగిపోయింది. "అలాగే అన్నయ్యా! వెళ్ళనులే!" అన్నాడు.

"నాన్నగార్నీ, అమ్మగార్నీ చూద్దానికి మేము లేమా? కావాలన్నప్పుడు వచ్చిపోతుండవచ్చు. నీ భవిష్యత్తు పాడుచేసుకోకు...." అంది కృష్ణవేణి కంకారుగా.

అన్నగారి మీద అస్పాయతతో గుండె నించు కున్న మురళికి ఆమె మాటలు వెనుక గూడార్థం పట్టలేదు. "మరో ఛాన్సు ఎలాగా వస్తుంది వదినా! నీకు ఆ భయం లేదు...." అన్నాడు.

కృష్ణవేణి హఠాశురాలైపోయింది మళ్ళీ యిలాంటి అవకాశం వచ్చేది ఎన్నటికో! అప్పటికి తన భర్త ఏ స్థితిలో వుంటాడో!

38

హైద్రాబాదు నుంచి తాను తిరిగివచ్చాక కృష్ణవేణిని పుట్టింటికోసారి వెళ్ళిరమ్మని పోరటం మొదలు పెట్టింది మాధవి.

ఇప్పుడు కాదప్పుడంటూ తన ప్రయాణానికి వాయిదా వేస్తోంది కృష్ణవేణి. ఇంతలో ఆమె తమ్ముడు శ్రీకాంత్ హఠాత్తుగా వచ్చాడొక రోజున. తనకు పెళ్ళిచూపులని - తరిదండ్రులు తీసుకురమ్మని పంపారని తప్పకుండా రమ్మని కోరాడు.

ఇన్నాళ్ళకి తన తమ్ముడు పెళ్ళికొప్పుకున్నందుకు ఎంతో సంతోషించిందామె. మాధవి ప్రోత్సహించటంతో తానూ తమ్ముడితో బయలుదేరి వెడదామని అనుకుంది.

ఆవేళ అదివారమయినా విశ్వనాథం ప్రొద్దున్నే భోజనం చేసి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. శలవు రోజులు వస్తే మరింత స్వేచ్ఛ ఆతనికి. రోజంతా ఆ క్లబ్బులోనే ఉంటాడు.

"రాత్రి దావగారు రాగానే....ఆయనతో చెప్పి రేప్రొద్దున్నే బయలుదేరుదామురా!" అంది కృష్ణవేణి తమ్ముడితో.

"అదేమిటి! రాత్రి దాకా రారా దావగారు? ఇవేళ శలవుకదా!...." అన్నాడు శ్రీకాంత్.

"ఏదో పనుందిట...." అని తలలెత్తికొని వెళ్ళిపోయింది కృష్ణవేణి.

తనతోటి కాలేజీ లెక్చరరుకి పెళ్ళంటే మురళితో సహా వెళ్ళింది మాధవి. తాను రెండు మూడు రోజులు కాలేజీకి శలవుపెడతానని అక్కగార్ని ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వుండమని చెప్పి మరి వెళ్ళింది.

కాని, ఆవేళ మధ్యాహ్నం ఆ యింట్లో ఎవరూ ఎప్పుడూ ఊహించని ఉపద్రవం ముంచుకు వచ్చింది!

గుమ్మంలో నిలబడిన వ్యక్తిని ఎప్పుడో చూసా ననిపించి ఎక్కడ చూసానా అని మనస్సులో తర్జనభర్జనపడుతూ "ఎవరు కావాలండీ?" అని అడిగింది నిర్మల.

ఆమెని ఎగాదిగా చూస్తూ "....సత్యనారాయణ గారున్నారా?" అని అడిగాడా వ్యక్తి.

"వున్నారు. రోపలికి రండి....." అని మర్యాదగా పిలిచి కుర్చీ చూపించి తండ్రిని పిలుద్దామని రోపలికి వెళ్ళింది నిర్మల.

సత్యనారాయణగారు నిద్రపోతున్నాడు. తండ్రిని లేపటానికి మనసొప్పలేదు నిర్మలకి. మళ్ళీ బయటకి వచ్చి "నాన్నగారు నిద్రపోతున్నారు....ముఖ్యమయిన విషయమైతే మా వదిన గారితో మాట్లాడవచ్చు...." అంది నిర్మల.

"ఆయనతోనే మాట్లాడాలి. అర్థంబుగా మాట్లాడాలి...." అన్నాడతను ఆమె చూపులు తప్పించుకుంటూ.

ఆ మాటలు రోపరినుంచి వింటున్న కృష్ణవేణి వాకిట్లోకి వచ్చింది. ఒళ్ళంతా చీర తప్పుకొని మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో వచ్చిన ఆ మూర్తి వైపు ఒక్కసారి చూసాడా వ్యక్తి. అతను వెంటనే తల త్రిప్పుకున్నాడు కాని....ఆ రిప్రకాలంలోనే అతనెవరో గుర్తుపట్టి ఉరిక్కిపడింది కృష్ణవేణి.

వదినగారి ముఖంలో రంగులు మారటం గుర్తించి “ఈయనెవరో నాన్నతో మాట్లాడాలంటున్నారు.” అంది నిర్మల.

అతి కష్టం మీద తన ఉద్యోగాన్ని అణచుకొని “....మంచిపేళ్ళు త్రాగండి.” అని అతనిముందు గ్లాసుపెట్టింది కృష్ణవేణి.

“వద్దు....” అన్నాడతను తలత్రిప్పి చూడకుండానే.

నిర్మలకి సంజ్ఞచేసి రోపరిగదిలోకి పిలిచింది కృష్ణవేణి.

“అయినెవరో గుర్తుపట్టలేదా నువ్వు?” అని అడిగింది.

తల అడ్డంగా త్రిప్పింది నిర్మల.

గోడమీద పోటో చూపిస్తూ “....మీ పెద్దన్నయ్య!” అంది కృష్ణవేణి వణికే కంఠంతో.

నిర్మలకి పాక్ తగిలినట్టయింది.

“ఇంత హఠాత్తుగా ఎందుకు వచ్చారో!” అంది కృష్ణవేణి తనరోతను అనుకుంటున్నట్టు.

అప్పటికి స్పృహలోకి వచ్చింది నిర్మల. “రావదినా! ఆ మహానుభావుడే అయిందా ఎందుకు వచ్చాడో!....” అంది అవేళపడుతూ.

చటుక్కున ఆమె చేయి పట్టుకుంది కృష్ణవేణి. “నువ్వసరే తొందరపాలు మనిషివి. రాకరాక యిన్నాళ్ళకి వచ్చారు. నువ్వేమీ అనకు....” అంది బ్రతిమాలుతూ.

“ఏమీ అననులే!....అంతటి గొప్పన్నయ్య ఎలా వుంటాడో మరోసారి కళ్ళారా చూడనీ!....”

కాఫీ కలిపి తెమ్మని నిర్మలతో చెప్పి తాను సుభద్రని తీసుకొని వాకిట్లోకి వచ్చింది కృష్ణవేణి.

ఆమె వైపోసారి చూసి తల త్రిప్పుకున్నాడతను.

“నేను....నేను ఈ యింటికి రెండవకోడలి నంది. నా పేరు కృష్ణవేణి....”

ఆమె గొంతులోని మార్గవానికి అతను చకితుడయ్యాడు.

“మీరు వచ్చినందుకు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది....అత్తగారు, మామగారు తరచు మీమాతే అంటూంటారు....”

అప్పటికి అతనామెవైపు దైర్యంగా చూడలేక పోయాడు.

“అక్కయ్యగార్ని కూడా తీసుకువస్తే బావుండేది....”

అతని ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది. ఇప్పుడిలా వచ్చినందుకు తననంతా తిట్టుకుంటారని అనుకుంటూ వచ్చిన మనిషికి ఎదురుచూడని ‘స్వాగతం’ లభించేసరికి అతనికి చిత్రమైన ఆఘాతం తగిలినట్టయింది.

“....మీ చిన్నతమ్మడి పెళ్ళికి కుభలేట పంపించాము. మీరు వస్తారని యెంతగానో ఎదురుచూసాము....పోనీలేండి. పనివుండి రారేక పోయారేమో - యిప్పుడు వచ్చారు. అందర్నీ చూడచ్చు....”

‘అయ్యో - ఇలాంటి ఆమృతమూర్తి ఉండే



భవిష్యత్తుకు స్వాగతం

జీవితం బంధనం

బాధల ఇంధనం

లేదు బ్రతుకులో మార్పు

దొరకలేదు బ్రతుక్కొక ఓదార్పు

అయినా తెచ్చుకుంటున్నాను ఓర్పు

ఏదో అదృశ్యశక్తి నేర్పు

బ్రతుకుబాట మీద నడిపిస్తోంది

పుట్టని భవిష్యత్తులోకి

పుట్టెడు ఆశతో చూస్తూ,

మధుర స్వప్నంలా

మలయానిలంలో

మధురానుభూతి కలిగిస్తూ

ఊహల్లో మెరిసి మురిపించే

ఆ అందాల భవిష్యత్తుకు

స్వాగతం చెప్పమంటోంది నన్ను

—పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి



చోటుకి దూరమయిన దొర్నాగ్గుర్నా నేను? అన్నట్టు చూసాడతను. ఆ భావం ఒక్కక్షణమే! చటుక్కున తలత్రిప్పుకున్నాడు. మళ్ళీ మనసుని రాయిగా మార్చుకున్న మనిషిలా “....నేను త్వరగా వెళ్ళి....ఆయన్ని లేపండి.” అన్నాడు.

కృష్ణవేణి మనస్సు చివుక్కు మంది. “అదే మిటి! అప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటున్నారు! సాయం త్రానికి మీ తమ్ముళ్ళంతా యింటికి వస్తారు. అందర్నీ కళ్ళారా చూసుకొని మనసారా మాట్లాడి వెళ్ళండి....”

“నాకు టైములేదు. వెంటనే వెళ్ళి!” అన్నాడతను విసుగ్గా.

నిర్మల కాఫీ తయారు చేయటం పూర్తయింది. వంటింటి రోపరి వున్నా వాళ్ళమాటలు ఆమెకు వినపడుతూనే వున్నాయి. వదినగారి మనసు మంచి ఎంతటిదో ఆమె మాట మార్గవమెటు వంటిదో నిర్మలకి తెలియనిది కాదు. తనకు ఎనిమిదేళ్ళ వయస్సులో ఆయింటి కోడలుగా వచ్చిన ఆమె తనగుండెల్లో ఆమృత భాండం పెట్టుకుని వచ్చినట్టు వచ్చిందని నిర్మల తరచు అనుకుంటూంటుంది. ఇన్నాళ్ళూ పెద్దన్నయ్య లాంటి రాతిగుండె ఎవరికీ వుండదని తల్లి మాట లలో వినటం మాత్రమే-ఇప్పుడు స్వయంగా చూస్తోంది.

వదినగారి మాటలు గుర్తు పెట్టుకొని-ఆమె చూపులలోని అర్థానికి ఎంతో గౌరవముంచి తనకోపావేశాన్ని నిగ్రహించుకుని కాఫీ తీసుకొని వచ్చింది నిర్మల. “తీసుకోండి” అంటూ అతని ముందుపెట్టి ‘మీరేనా మా పెద్దన్నయ్య’ అన్నట్టు అతని ముఖంలోకి నూటిగా చూసింది.

“మీ చిన్న చెల్లెలు నిర్మల....” అంది కృష్ణవేణి.

చురుక్కున గ్రుచ్చుకొనే చెల్లెలి చూపులకి తట్టుకోలేక తల త్రిప్పుకున్నాడు కృష్ణారావు. “నాకు టైమువుతోంది....” అన్నాడు వాచీ చూసుకుంటూ.

“ముందు కాఫీ త్రాగండి. మామగారు లేచే వేళవుతోంది” అంది కృష్ణవేణి.

“నాకు వద్దు....” అన్నాడు అతను.

నిర్మల కోపాన్ని నిగ్రహించుకోలేకపోయింది. “అండే, అలవాటు లేదాండీ! లేక మా ఇంట్లో తాగకూడదా!....”

అతను చురుక్కున చూసి తల త్రిప్పు కున్నాడు.

“మా యింటికి ఎవరు వచ్చినా కాఫీ ఇవ్వటం మా కలవాటు....కాఫీ తాగకపోతే యేం తాగు తారో చెప్పండి....”

“ఏమీ వద్దు....”

“పోనీలే నిర్మలా! బలవంతం చేయకు...”

అంది కృష్ణవేణి హెచ్చరిస్తూ.

అతను మరోసారి వాచీ చూసుకున్నాడు.

“నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. ఆయన్ని లేపండి....”

“ఈ యిల్లు మీది....మేమంతా మీ వాళ్ళం. మీరు సంకోచించవల్సిన అవసరంలేదు. మీనాన్న గారి గదిలోకి మీరు నిరభ్యంతరంగా రావచ్చు.... రండి.” అంటూ కృష్ణవేణి కదిలింది.

అతను కదలేదు. కదలటానికి శక్తిలేని వాడిలా అక్కడే బిగుసుకు పోయాడు. ఈరోగా నిర్మల వెళ్ళి తల్లిని తండ్రిని లేచి సంగతి చెప్పింది. కొన్ని క్షణాలపాటు వాళ్ళు స్థాణువులై పోయారు. వాళ్ళింకా కూతురి మాటలు కలలో వింటున్నామన్నట్టు కూర్చుండి పోయారు.

“ఇది కలకాదమ్మా! నిజం....” అంది నిర్మల ఉద్రిక్తస్వరంతో.

కృష్ణవేణి కూడా వచ్చి చెప్పేసరికి వాళ్ళకిక నమ్మక తప్పనట్టు నమ్మారు. సత్యనారాయణ గారే కాదు ఎలాగో ఓపిక తెచ్చుకుని సుభద్రమ్మ కూడా లేచి వచ్చింది.

ఇద్దరూ పెద్ద కొడుకుని కళ్ళారా చూసు కున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళల్లోకి నీళ్ళు చింది వచ్చాయి. విడిపోయి ఒకటూ రెండా - పదిహేనేళ్ళు దాటి పోయాయి!....

కృష్ణారావు వాళ్ళనోసారి చూసి తల దించు కున్నాడు.

“ఆ ముఖంలో ఇప్పుడు కళలేదు. చెంపలు పారిపోయాయి. మనసు కూడా మారిపోయి వుంటుంది. తనలో ఎంతో బాధ పడుతుంది వుంటాడు. అందుకనే, అలా కృంగిపోయి వున్నాడు....” అనుకున్నారు తల్లిదండ్రులు.

కాని, వాళ్ళవన్నీ భ్రమలని మరు నిమిషమే తేలిపోయింది.

నిర్మల తెచ్చి వేసిన కుర్చీలో సుభద్రమ్మ కూర్చుందో లేదో....కృష్ణవేణి వార్చిన పదక కుర్చీలో సత్యనారాయణగారు వాలాదో లేదో.... వారి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు ఇన్నేళ్ళ తర్వాత తాను ఎందుకు వచ్చాడో ముచ్చటగా మూడు ముక్కల్లో చెప్పేశాడు.

ఏదో వ్యాపారం మొదలు పెడుతున్నాడట. ఆ ఇంటి మీద తన వాటా భాగానికి వచ్చే డబ్బు లెక్కకట్టి ఇచ్చేయాలట. పది రోజుల్లో మళ్ళీ అతను వచ్చేటప్పటికి డబ్బు సిద్ధంగా ఉంచాలట!

అవి మాటలు కావు వాళ్ళ తలల మీద నిర్దాక్షిణ్యంగా కురిపించిన విడుగులు. అమాను షంగా వాళ్ళ గుండెల్లో దింపిన గునపాలు! కొన్ని నిమిషాల దాకా ఎవళ్ళూ ఆ అఘాతం నుంచి

తేరుకోలేకపోయారు.

కొడుకువైపు అసహ్యంగా చూసింది సుభద్రమ్మ. “ఇన్నాళ్ళకి కొంపకి వచ్చావంటే మనిషిని మారి వచ్చావనుకున్నాను-మా కొంప కూల్చటానికి వచ్చావా నాయనా!” అంది నుదురు కొట్టుకుంటూ.

“నేనేం మీకొంప కూల్చటానికి రాలేదు. నాకు రావల్సిన డబ్బు తీసుకుందామని వచ్చాను.” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“నీకు రావల్సిన డబ్బా? పెట్టవల్సినవి గుర్తు లేవు కాని రావల్సినవి బాగా గుర్తుంచుకు వచ్చావా? కనిపించి పెద్దవాడ్ని చేస్తే నువ్వు మాకు చేస్తున్న నిర్వాకం యిదా! తెగతెంపులు చేసుకుపోయావను కున్నాను పెట్టిన కోత చాలనుకున్నాను. చివరికి ప్రాణాల్లో కూడా వాటాలడిగి పట్టుకువెళ్ళే పుణ్యాత్ముడివని అనుకోలేక పోయానురా!” అంటూ తలమొత్తుకుని యేడువసాగింది అవిడ.

కందగడ్డలా వున్న మామగారి ముఖం చూసి భయపడింది కృష్ణవేణి. “పూర్వోదత్తయ్యా!” అంది కంగారుగా.

“ఇంకా పూర్వోనా తల్లీ!.... పుష్కరం క్రితం మీ వినమామగారు వచ్చి తన వాటా డబ్బివ్వమని ఇలాగే పికల మీద కూర్చున్నాడు. అప్పుడు మీవాళ్ళిచ్చిన కట్నం డబ్బులిచ్చి నోరూసు కున్నావు. ఇప్పుడి ప్రబుద్ధుడికి తన వాటా కావాలట. ఇప్పుడెక్కడ్నించి తెస్తావమ్మా!....”

“తాతలనాటి యింట్లో అందర్నీ వాటా వుంటుంది. ఆయన వాటా ఆయన తీసుకున్నాడు. నావాటా నాకిమ్మంటున్నాను....” అన్నారు కృష్ణారావు నిర్మోహమాటంగా.

నిర్మల కోపావేశాన్నిక అపుకోలేకపోయింది. “....ఇంత కటిక కసాయివాడ్ని ఎలా కన్నా వమ్మా!....” అంది.

“....నేను వెళ్ళిపోయాక మీ యిష్టం వచ్చి నన్ని తిట్లు తిట్టకండి. ముందు నాకిచ్చే డబ్బు విషయం తేల్చండి!” అన్నాడు కృష్ణారావు కటువుగా.

“నీకు....నీకు డబ్బు విషయం తేల్చాలట్రా! తేలుస్తానురా! ఇప్పుడే తేలుస్తాను....” అంటూ శివమెత్తిన వాడిలా కుర్చీలోంచి లేచాడు సత్య నారాయణగారు.

ఆయన అంటున్నదేమిటో - చేయబోతున్న దేమిటో ఎవ్వరికి అర్థం కాలేదు. ఆయన చేతి

కర్ర తీసుకొని విసిరిన దెబ్బ తగిలింది కృష్ణారావుకి కాదు. మెరుపులా ఇద్దరి మధ్యకి అడ్డు వచ్చిన కృష్ణవేణికి!

ఆమె నుదురు చిట్టి చివ్వున రక్తం చిమ్మి నప్పుడు కాని, ఎంత మోరం జరిగిందో ఎవ్వరూ గుర్తించలేదు. తన తల బ్రద్దలయిందేమోనని చేతులు అడ్డు పెట్టుకున్న కృష్ణారావు ‘అమ్మా!’ అని తేకపెట్టి నేలకొరిగిపోతున్న కృష్ణవేణిని చూసి నిర్దాంతబోయాడు.

“వదినా!” అంటూ పిచ్చి తేకపెట్టి పరుగున వచ్చి ఆమెను పట్టుకుంది నిర్మల.

సత్యనారాయణగారు కొయ్యబారిపోయారు.

“అయ్యో! ఎంత పని చేసారండీ!....” అంటూ పెద్దగా యేడువసాగింది సుభద్రమ్మ.

రవిని, నారాయణని మార్నింగ్ షోకి తీసుకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన శ్రీకాంత్కి ఇంట్లో అడుగు పెట్టినప్పుడు కనిపించిన దృశ్యం యిది!

అక్కగారి ముఖం మీద రక్తధార చూసేసరికి అతనికి నవనాడులూ క్రుంగిపోయాయి.

39

కృష్ణవేణి హాస్పటల్లో తెలివి వచ్చాక ఆమె తన ప్రక్కన కూర్చున్న భర్తని అడిగిన మొదటి ప్రశ్న “....మీ అన్నయ్య యేరి?”

“ఉన్నాడు బయటన్నాడు?” అన్నాడు విశ్వనాథం.

ఆమె ముఖం వికసించింది. “ఉన్నారా?.... ఒక్కసారి ఆయన్ని పిలవండి.”

“ఇప్పుడాయనెందుకు వదినా! నువ్వు రెస్టు తీసుకో!” అంది ఆమె తలవైపు నిలుచున్న నిర్మల గద్గద స్వరంతో.

“నువ్వు....నువ్విక్కడే వున్నావా? అత్రగ రొక్కరూ యింట్లో వున్నారు....” అంది కృష్ణ వేణి కంగారుగా.

“మారవి యింట్లో వుంది వదినా!” అన్నాడు మురళీమోహన్.

కోడలికి తెలివి వచ్చిందని విని ఆత్రుతగా రోపరికి వచ్చాడు సత్యనారాయణగారు. ఆయన కళ్ళనిండా నీళ్ళు. “అమ్మా కృష్ణవేణీ!.... పాపిష్టివాడ్ని నిన్ను కొట్టాను....” అన్నాడు బొంగురు కంఠంతో.

“బాధపడకండి మామయ్యా! నాకేం నెప్పిగా

లేదు. రేపటికదే నయమవుతుంది. ఒక్కసారి మీ పెద్దబ్బాయిని విలిపించండి...." అందామె నెమ్మదిగా.

మురళీమోహన్ వెళ్ళి కృష్ణారావుని పిల్చుకు వచ్చాడు. అతని ముఖం నల్లబడి వుంది. అపరాధిలా తల దించుకున్నాడు.

"జరిగిపోయిందంతా మరచిపోండి. మీరు వస్తూ పోతుండంటే మేమంతా కోరుకునేది!" అంది కృష్ణవేణి మార్దవ స్వరంతో.

అమె ముఖంలోకి చూడగలిగి వుంటే కృష్ణారావు పాపాణ హృదయం కరిగి వుండేదేమో! "ఇప్పటికయిన పరాభవం దాలు! నా నాటాడబ్బు నా ముఖాన పడెయ్యండి. నా దారిన నేను పోతాను...." అన్నాడు ముఖం ముడుచుకుంటూ.

అమె నా స్థితిలో చూసాక కూడా అతనింకా అలాంటి మాటలనగలిగాడంటే....అతనెటువంటి కిరాతక హృదయదాయి వుండాలోనని....అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

"....నువ్వు మనిషివా! పశువా?" అంటూ అతని మీదకి దూసుకు వెళ్ళాడు మురళీమోహన్.

"మురళీ!" అని గట్టిగా కేక పెట్టింది కృష్ణవేణి. "నువ్వు చేస్తున్నదేమిటో నీకు తెలుస్తోందా!...." ఆవేశంలో అమె వణికి పోయింది.

మురళి వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు.

"మర్యాదగా అడిగితే యిస్తారనుకున్నాను. కొట్టటానికి వచ్చే వాళ్ళతో నాకేం పని? కోర్టుకి వెళ్ళి ఎలా రాబట్టుకోవాలో నాకు తెల్పు...." అని విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణారావు.

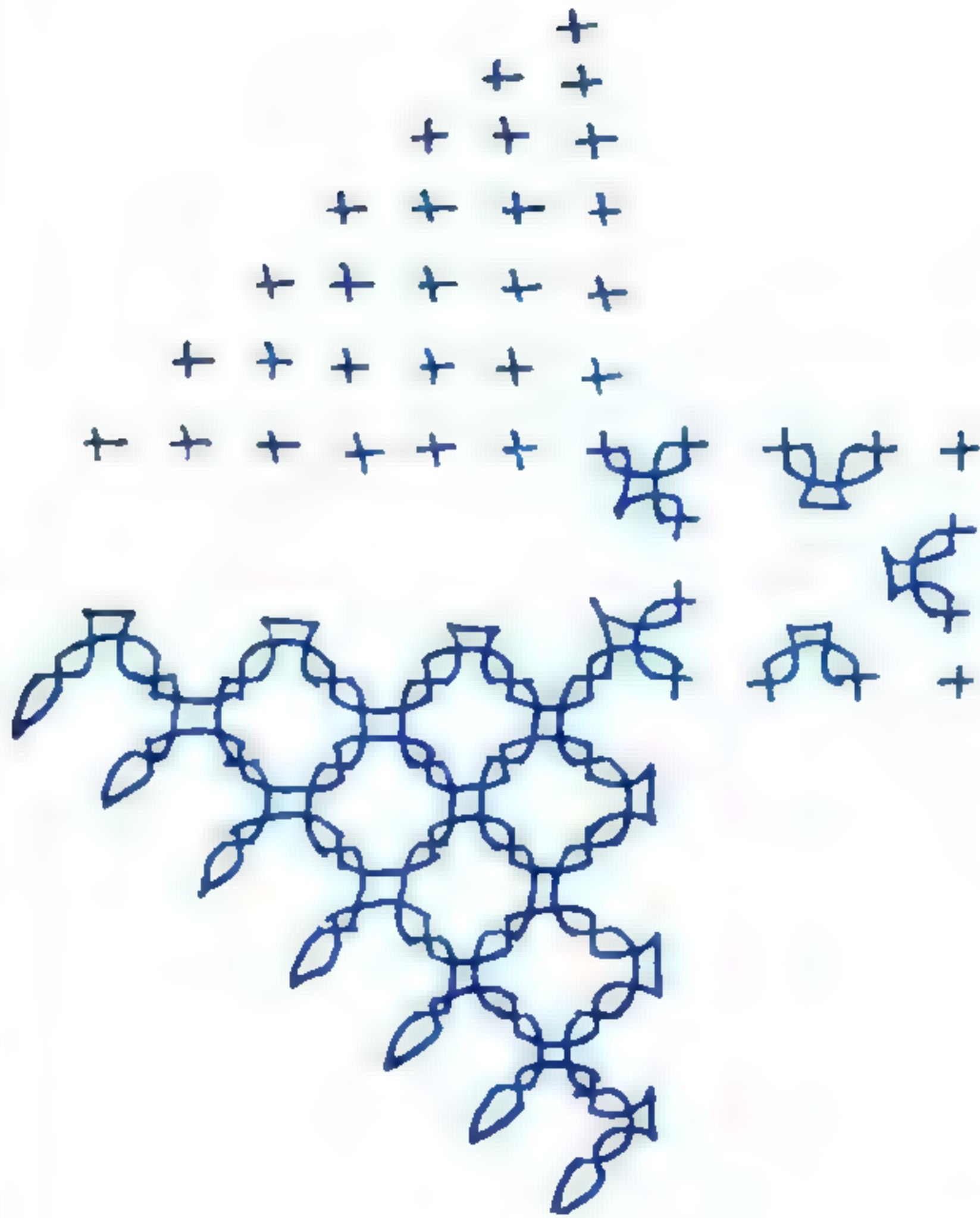
"వద్దు వెళ్ళకండి. ఆయన్ని పిలవండి. అపండి...." అంటూ తల పట్టుకుని అరిచింది కృష్ణవేణి.

శ్రీకాంత్ బయటకు పరుగెత్తాడు. మరుక్షణంలో కృష్ణారావుని చేరుకున్నాడు "....మా అక్కయ్య మిమ్మల్ని పిలుస్తోంది. ఒక్కసారి వచ్చి అమె చెప్పేదేదో వినిపండి...."

అతని చేతులు విసిరి కొట్టాడు కృష్ణారావు. "ఎందుకు ఇంకా తిట్లు తినిపించటానికా? తన్నించటానికా?"

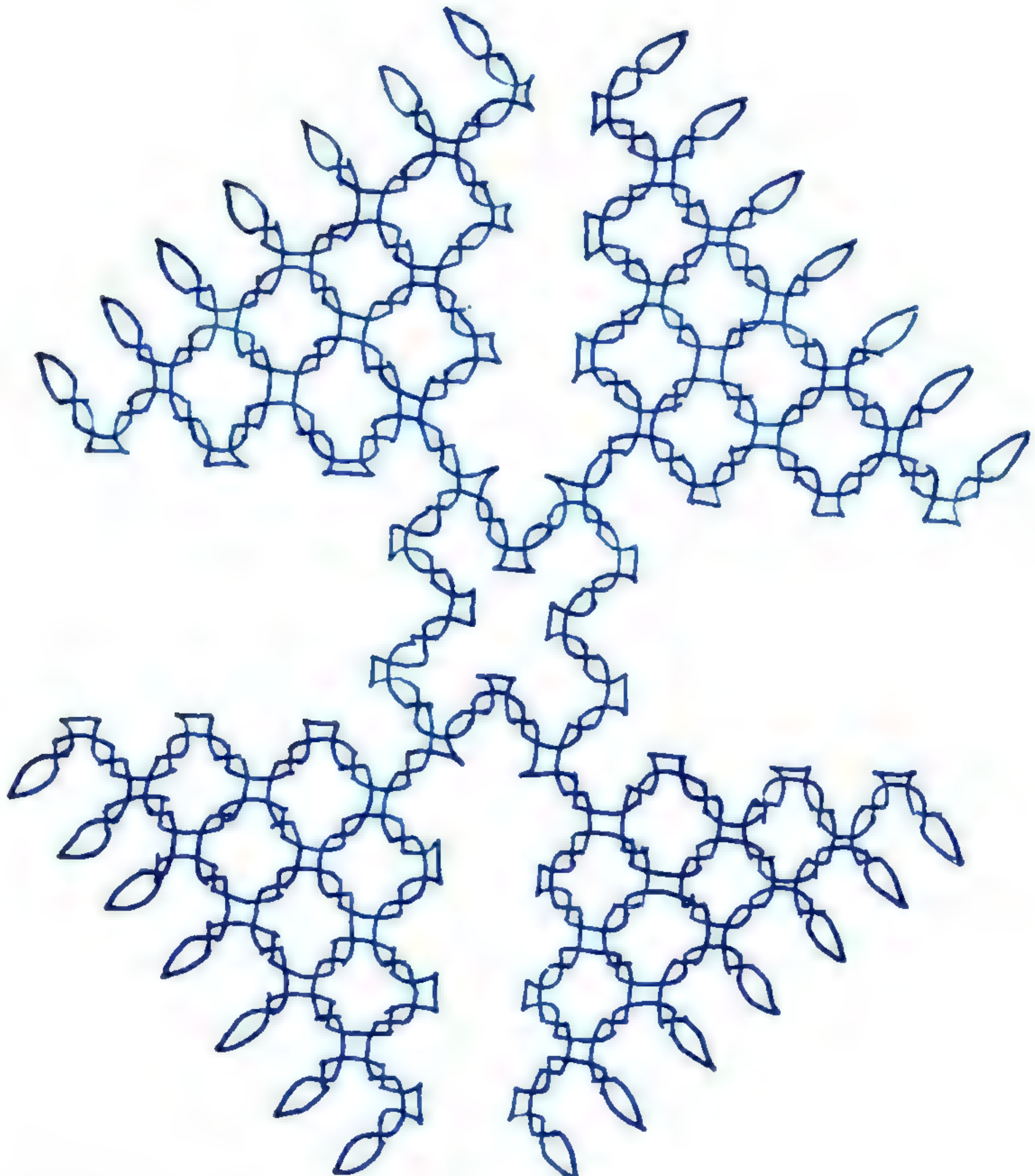
"లేదు. ఎవరు ఏమన్నా మా అక్కయ్య మిమ్మల్నేమీ అనలేదు. ఆ డెబ్బరేవో తనే తింది. అమె నీ స్థితిలో వదిలి వెళ్ళటం మీకు

దీపశిఖర ముగ్గు



దీపావళివాడు ఉదయం మీ యింటి ముందు, 'దీపశిఖర ముగ్గు' వేసి చూడండి-ఎంత కోభాయ మానంగా వుంటుందో! చూద్దానికి కష్టం అనిపించివా వెయ్యడం సులభమే. మొదటి బొమ్మలో చూపి వట్టుగా వాలుగు వ్లస్ మార్కుల చొప్పున చుట్టూ పెట్టుకోవాలి. వాలుగవ వ్లస్ మార్కుకు సమానంగా ఏడు వ్లస్లు పెట్టి, ఒక్కొక్కటి తగ్గించుకుంటూ, ఒకటి వరకూ పెట్టాలి. తర్వాత రెండో బొమ్మలో కలిపివట్టుగా వ్లస్లన్నీ కలుపుకోవాలి - 'దీపశిఖర ముగ్గు' ఏర్పాకరిస్తుంది!

—పి. విద్యావతి





**ఇప్పుడు! మీముఖ సౌందర్యం గులాబీ పువ్వులాగా
వికసించనీయండి. జాన్సన్స్ బేబీ కాంప్లెక్షన్ క్రీమ్ తో**

మీ చర్మానికి పూరేకులమెత్తదనం సౌకుమార్యం కల్పించండి.

మీ వర్చస్సుకు మెత్తదనపు స్పర్శ అవుసరం
క్రొత్త జాన్సన్స్ బేబీ కాంప్లెక్షన్ క్రీమ్ మీకు వట్టవలె,
మెత్తదనం కల్పిస్తుంది. గరుకైన చోట్లను మెత్తగా చేస్తుంది,
మిమ్మల్ని పూల సువాసనలలో ముంచెత్తతుంది.

మీ వర్చస్సుకు వికాసం అవుసరం

ఒక్క జాన్సన్స్ బేబీ కాంప్లెక్షన్ క్రీమ్
మాత్రమే మీ వర్చస్సుకు సహజ
సౌందర్యం కల్పించుటకు అవుసరమైన
అదనపు శ్రద్ధ తీసుకోగలదు. దానిని ప్రతిరోజూ



వాడండి. మీ వర్చస్సు క్రొత్త సౌందర్యంతో
పునరుజ్జీవం పొందగలగడం చూడగలరు.

ఈ మృదువైన గులాబీరంగు క్రీమ్
మీ ముఖవర్చస్సును సహజవి
కాసంతో ఉంచుతుంది...
దాని వికాసంతో వెంటాడే సువాసన
అందాల పూలగుచ్ఛంలా మీ చర్మాన్ని
అంటి పెట్టు కొని ఉంటుంది.

OBM 1800 TL

* Trademark © J & J 78

Johnson & Johnson®

న్యాయం కాదు. ఒక్క రెండు నిమిషాలు ఆమె చెప్పే మాటలు విని వెళ్ళిపోండి. ఆమె ప్రాణాలు కాపాడండి. ప్లీజ్ !...." అంటూ ప్రారేయ పడ్డాడు శ్రీకాంత్.

ఏ కళ నున్నాడో కృష్ణారావు కదిలి వెనక్కి వచ్చాడు. కన్నీటి దారలతో నిండిన కృష్ణవేణిని చూసి తీణం నేపు చరించాడు.

"వచ్చారా!....నా మాట విని వచ్చారా! మీరు కోరినట్లే జరిపిస్తాం. మీరు వెళ్ళిపోండి!...." అని గబగబా కళ్ళు తుడుచుకుంది ఆమె.

"ఆవేశపడకు వదినా!" అన్నాడు మురళి మోహన్.

అంతా నివ్వెరపోతూ ఆమెవైపు చూశారు. కృష్ణారావు తల దించుకుని నిలబడ్డాడు.

"మీరలా ఆడగటంలో తప్పులేదు....మీరడిగి నట్టే యిప్పిస్తాం. ఒక్క పదిహేను రోజులు గడువిప్పించండి!...."

"అమ్మా కృష్ణవేణి!...." అని ఆమె మాట కడ్డురాబోయాడు సత్యనారాయణగారు.

"అవును మామగారూ! ఆయన మీ పెద్ద కొడుకు....ఆ ఇంట్లో అందరికీ వాటా వున్నప్పుడు ఆయనకూ వుండాలి....అది న్యాయం!"

ఆ పరిస్థితిలో ఆమె మాట కాదనటానికెవరికీ మనసొప్పలేదు. నోరు రాలేదు.

"నేనింక వెడతాను." అన్నాడు కృష్ణారావు.

"ఈ ఒక్క రోజు ఇక్కడుండి వెళ్ళండి." అంది కృష్ణవేణి ప్రారేయపడుతూ.

"నాకు ఏలేదు. శలవులేదు...."

"పోనీ, వచ్చేటప్పుడు ఆక్కయ్యగార్ని పిల్లల్ని అందరినీ ఒక్కసారి తీసుకు రండి! మీ కోసం మేమంతా ఎదురు చూస్తుంటాము...."

అతను అవుననలేదు. కాదనలేదు. వెడతానని మాత్రం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

40

మరొక్క రోజు హస్తటల్లో ఉండమన్నా వినకుండా ".....నాకిక్కడకన్న ఇంట్లోనే విశ్రాంతిగా వుంటుంది." అని డాక్టరుతో చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరి వచ్చేసింది కృష్ణవేణి.

ఆమెను త్వరగా కళారా చూసుకున్నందుకు సుభద్రమ్మ ఎంతో సంతోషించింది. కోడలు నవ్వుతూ మాట్లాడినప్పుడు కాని తను కొట్టిన

బరిందర్

కృషి, దీక్ష, పట్టుదల వుంటే ఎంతటి కార్యమైనా సాధించవచ్చునని, అంగవైకల్యం ఉన్నంత మాత్రాన నిరాశ నిస్సహల మర్యాదీవికాన్ని గడవవలసిన అవసరం లేదనీ నిరూపించింది దిల్లీకి చెందిన యువతి — బరిందర్.

"ఇరవైఒక్క సంవత్సరాల యుక్తవయసులో కూడా పసిపిల్లలాగే బావించేదాన్ని" అనే బరిందర్ కాళ్ళు పుట్టుకతోనే స్పర్శజ్ఞానాన్ని కోల్పోయాయి. దాంతో ఆమె తండ్రి ఆమెని ఎత్తుకుని వెళ్ళవలసి వచ్చేది. బరిందర్ కి తన వయసువారందరిలాగే తనూ చదువుకోవాలనే ఆరాటం అధికమయింది. అమక్షణం ఆమెకి ఏం కావలసినా చూసుకునే ఆమె తండ్రి-మొదట అందుకు అంగీకరించలేదు. 'మన సుంటే మార్గం వుంటుంది'దన్నట్లు బరిందర్ తనంతట కానే పాకుకూ పాఠశాలకి వెళ్ళి దరఖాస్తు కాగితం తెచ్చుకుంది. ఆ తరువాత ఎన్నడూ ఆమె చదువుకు అభ్యంతరం చెప్పలేదు ఆమె తండ్రి.

పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులు ఆమెతో సహకరించారు. చదువు అలా సాగుతూవుండగా కొన్నాళ్ళకు ఆమె మరో నమస్యను ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. ఉన్నట్టుండి పాదాలనుండి చీము కారుకూ వుండేది. అది కప్పిపుచ్చడానికి బ్యాండ్ డి కట్టుకునేది బరిందర్. ఉపాధ్యాయులు ఆ విషయం తోటి విద్యార్థినులకి తెలియకుండా గోప్యంగా వుంచారు. బి. ఏ. మొదటి సంవత్సరంలో వుండగా బరిందర్ తో తన మీద తనకే ఒక విధమైన మ్యూనతాబావం ఏర్పడటం ఆరంభమైంది. అందుకు తోడు ఆసుపత్రిలో చేరక

తప్పదని తెలియగానే చదువు పోతుందేమోనని భయం వేసింది. కానీ చేరక తప్పలేదు.

సఫ్టరీజంగ్ ఆసుపత్రిలో డాక్టర్ శంకరన్ ఆమె కాళ్ళు రెండూ తీసివెయ్యక తప్పదన్నప్పుడు మొదట ఆ ఊహ భయంకరంగా అనిపించింది బరిందర్ కి.

శస్త్రచికిత్స పూర్తి కాగానే మామూలుగా అటూ యిటూ నడవాలని, కాళ్ళు కదవడానికి ప్రయత్నించింది. వైద్యులు ఆమె మనసులోని బార, భావం అర్థం చేసుకున్నారు. కృత్రిమపాదాలు అమర్చారు. చదువుపట్ల ఆమెకి గల ఉత్సాహాన్ని చూసి — ఆ ఆసుపత్రిలోనే వున్న వృత్తి విద్యాకేంద్రం (వోకేషనల్ డిపార్ట్ మెంట్)లో బైవైరైటింగ్, షార్ట్ హ్యాండ్ వేర్చుకోమని ప్రోత్సహించారు.

డాక్టర్ శంకరన్ ఆమెతో "నువ్వు నడవడం వేర్చుకో...వేమ నీకు ఉద్యోగం యిస్తాను" అన్నారు. అదో సవాలుగా తీసుకుంది బరిందర్. కృత్రిమ పాదాల సహకారంతో నడవడం వేర్చుకుంది.

సఫ్టరీజంగ్ ఆసుపత్రిలోనే రిసెప్షనిస్ట్ గా ఆమెని ఉద్యోగంలోకి తీసుకున్నారు డాక్టర్ శంకరన్. ఆమె బాదల్లా తలిదండ్రులను ఎక్కువసార్లు చూడటానికి వీలువడటం లేదన్నదే. ఆమె తలిదండ్రులు దిల్లీ పారిమేరల్లోని షహదారాలో నివసిస్తున్నారు. అక్కడికి వెళ్ళాలంటే బస్సులో ప్రయాణం చెయ్యాలి. బరిందర్ కు ఆ ప్రయాణం చాలా శ్రమతో కూడు కున్న పని.

"ఏ సమస్యలు ఎదురైనా - విధిని నిందించడం కంటే, పరిష్కారానికి మార్గాలు అన్వేషించడం మంచిదని నా విశ్వాసం" అంటుంది బరిందర్.

పాపం తగ్గినట్లనిపించలేదు సత్యనారాయణగారికి.

తానీస్థితిలో వెంటరావటం బావుండదని తమ్ముడిని పెళ్ళి చూపులకి వెళ్ళి రమ్మంది కృష్ణవేణి. "...పెళ్ళికి నేనెలాగా వస్తాను. నీకు నచ్చిన పిల్ల నాకు నచ్చినట్లే!" అని ప్రోత్సహించింది. తనకు డెబ్బ తగిలిన విషయం తల్లిదండ్రులకి చెప్పవద్దని....ఏదోటి చెప్పి సమాధానపరచమని కోరింది. సరేనని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

"నువ్వు వెడతావని ఎంతో ఆశపడి శలవు పెట్టాను. ఇలా అవుతుందని అనుకోలేదు." అంది మాధవి ముఖం చిన్నబుచ్చుకొని.

"ఇంతలో ఏమయిందని!....నాకిప్పుడేమీ బాధగలేదు." అని కృష్ణవేణి నిండుగా నవ్వింది.

".....పదిహేను రోజుల్లో డబ్బిస్తానని ఆ మహానుభావుడితో అన్నావు. ఎలా యిస్తావు? ఎక్కడించి తెచ్చిస్తావు?" అంది నిర్మల దిగులుగా.

కృష్ణవేణి కొన్ని నిమిషాల పాటు గంభీరంగా ఉండిపోయింది.

"అదంతా తర్వాత ఆలోచించుకోవచ్చు. ముందు ఆక్కయ్య ఆరోగ్యం చక్కబడనీ!" అంది మాధవి.

"ఈ విధంగానయినా ఆయన మళ్ళీ మనలో కలుస్తారని." అంది కృష్ణవేణి తనలో తను అనుకుంటున్నట్లు.

[నవీషం]

త్రేన వైద్యశాస్త్ర పరిజ్ఞాన పథంలో గత జూలై నెల ఇరవై ఐదో తారీఖున మరో మైలు రాయిని దాటారు మనిషి. ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి ప్రశంసలను అందుకున్న ఆ అద్భుతమైన ఘన విజయం—ఇంగ్లండ్ డాక్టర్లు - నైట్టో, రాబర్ట్ ఎడ్వర్డ్స్ - అధ్యర్థంలో జరిగిన ప్రయోగ నాళికా శిశు జననం! (దీనిని గురించిన వ్యాసం నెప్టంబర్ సంచికలో ప్రచురించాము.)

వీరి విజయానికి ఏమాత్రం తీసిపోని మరో విజయం సాధించిన ఘనత కలకత్తాకు చెందిన సుభాష్ ముఖర్జీ, సరోజ్ కాంత్ భట్టాచార్జీ, సునీత్ ముఖర్జీ - అన్న భారతీయ డాక్టర్లకు చెందుతుంది. ప్రభాత్ కుమార్ అగర్వాల్ - బేలా దంపతులకు పెళ్ళయి పదహారు సంవత్సరాలు అయినప్పటికీ సంతానం కల్గలేదు. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత డాక్టర్ల పరిశోధనల ప్రయత్నాలవల్ల ప్రపంచంలో ద్వితీయ ప్రయోగనాళికా శిశువును జన్మింపజేశారు. అంతేకాదు—ఫలదీకరణ పొందిన పిండాన్ని గర్భాశయానికి వెలుపల ఏబైమూడు రోజులు కాపాడారు. ఇది ప్రపంచంలోనే ప్రప్రథమ ఘనవిజయం అనే చెప్పాలి. అంతర్జాతీయ వైద్యరంగంలో నైతం ప్రముఖస్థానం పొందగల ప్రతిభావంతులైన వైద్యశాస్త్ర వేత్తలు మన దేశంలో వున్నారు అనడానికి ఈ వైద్యక్రయం—ఓ చక్కని ఉదాహరణ.

విప్లవాత్మకమైన మార్పు ఏ రంగంలో వచ్చినా అది మానవసంఘ జీవితాన్ని తప్పకుండా ప్రభావితం చేస్తుంది. మనిషి పుట్టుకకే ప్రాణం పోసే ఈ ప్రయోగనాళికా శిశు జననం మానవ జాతి స్వరూప స్వభావాలలోనే మార్పులేగల మహోత్తరమైన ప్రక్రియ! దీనివల్ల దార్మిక, సామాజిక, నైతిక, చట్ట సంబంధమైన ఎన్నో సమస్యలు తలెత్తగలవు. ఈ విధానంవల్ల ముఖ్యంగా వనితా లోకం కొన్ని సమస్యలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందనడం కూడా నిజమే. అందువల్ల ప్రయోగ నాళికా శిశు జననం పర్యవసానాలేమిటి? దీనిని గురించి వివిధ రంగాలకు చెందిన వనితల ఆలోచనా దోరణి, అభిప్రాయాలు ఎలా వున్నాయి? మొదలైన విషయాలను తెలుసుకునే సంకల్పంతో మన పత్రిక తరపున ఒక చిన్న సదస్సు యేర్పాటు చేశాము. ఆ సదస్సులో వెలువడిన అభిప్రాయాలను ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాము:

అంబుజదేవి: పరిశ్రమనాళికా శిశు జననం నిజంగా స్వాగతం పలుకవలసిన అద్భుతమైన ఘన

విజయమే. ఎందుకంటే - వద్దు అనుకున్నప్పుడు పిల్లలు కలగకుండా చేసేవిధంగానే, పిల్లలులేని దంపతులకు పిల్లల్ని కలుగజేయడం కూడా వైద్యుల బాధ్యత బాతుంది. అంతేకాదు. ఈ ప్రయోగనాళిక శిశుదయం వల్ల మరోమంచి జరగడానికి కూడా అవకాశం వుంది. ఈ శిశు జనన సంబంధమైన పరిశోధనలు ఆరోగ్య వంతులైన పిల్లలు కలగడానికి కావలసిన పరిస్థితులను కనుగొనడానికి కూడా దోహదం చేస్తాయి. గిరిజ: ప్రయోగనాళిక శిశుదయం గురించిన సరియైన అవగాహన లేనందున సామాన్య ప్రజా

ప్రయోగ నాళికా శిశువు



వీకంలో కొందరు దీనివల్ల, ప్రీత్యం, పవిత్రత పోతుందని సంశయిస్తున్నారు. అందువల్ల దీనిని గురించి క్లుప్తంగా తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం.

గర్భధారణకు ఆధారమైన అండకణాలు ఒక్కొక్కటి సమయంలోనూ ప్రీ అండాశయం నుంచి ఒకదో రెండో వెలువడుతాయి. ఇవి అండ వాహికనాళం ద్వారా (ఫాలోపియన్ ట్యూబ్) గర్భాశయం చేరుతాయి. ఇదే సమయంలో పురుష శుక్లకణం ఈ అండాన్ని తొలుచుకుని దానితో సంయోగం చెందడం వల్ల ఫలదీకరణ జరిగి పిండోత్పత్తి అవుతుంది—ఇది ప్రకృతి సహజంగా జరిగే గర్భధారణ.

ఇకపోతే ప్రీకి పిల్లలు కలగకుండా పోవడానికి రెండు కారణాలు చెప్పవచ్చు. అందులో మొదటిది—అండాశయం నుంచి అండకణాలు సరియైన కాలంలో వెలువడకపోవడం. రెండవది—అండకణాలు గర్భాశయం చేరే మార్గమైన అండవాహిక నాళ ద్వారాలు మూసుకుపోవడం.

అంబుజదేవి: ఇలా అండ వాహిక నాళ ద్వారాలు మూసుకుపోయినవారికే ఈ ప్రయోగ నాళికా శిశువు పద్ధతి ద్వారా సంతానం కల్గించడానికి ప్రయత్నించవచ్చు.

- సదస్సులో పాల్గొన్న దునితలు:
1. డాక్టర్ కె. ఆర్. అంబుజదేవి (ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్)
 2. డాక్టర్ గిరిజ (స్టాన్లీ వైద్యకళాశాల - మద్రాసు)
 3. శ్రీమతి రాధాశ్రీనివాసన్ (న్యాయవాది)
 4. శ్రీమతి హన్నా (ఉపాధ్యాయిని)
 5. శ్రీమతి లక్ష్మి శ్రీనివాస్ (గృహిణి)

గిరిజ: అందోత్పత్తి కాలేదనుకుంటే హార్మోనుల ద్వారా చికిత్స చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఇది ఫలవంతం కాలేదనుకుంటే గర్భధారణకు అవకాశం వుండదు. అండవాహిక నాళ ద్వారాలలో అడ్డువున్నట్లయితే—అందోత్పత్తి జరిగినా అవి గర్భాశయం చేరుకోలేవు.

అంబుజదేవి: ఇలాంటి రోపం వున్న ప్రీ అండాశయం నుంచి ఒక అండాన్ని వెలుపలికి తీసి, అమె భర్త శుక్లకణాలతో సంయోగింపజేసి ప్రయోగనాళికలో ఫలదీకరింపజేసి—పిండోత్పత్తి అయిన తర్వాత గర్భాశయంలో వుంచడమే ఈ ప్రయోగనాళికా శిశు జననానికి ప్రాతిపదిక.

గిరిజ: ఫలదీకరణ జరిగిన పిండం చుట్టూ తల్లి గర్భాశయ శీతోష్ణస్థితిని, రసాయనిక వాతావరణం కృత్రిమంగా యేర్పరచబడుతుంది. ఫలదీకరణ జరిగిన తర్వాత దానిని తల్లి గర్భంలో వుంచుతారు. ఆ పైన మామూలు శిశువుల్లాగానే అమ్మ గర్భంలో తొమ్మిది నెలలు పెంచబడి జననం జరుగుతుంది.

లక్ష్మి: అంటే ఫలదీకరణ, పిండోత్పత్తి మాత్రం ప్రయోగశాలలో జరుగుతుందన్న మాట. రాధా శ్రీనివాసన్: బేబీ బ్రౌన్ కానీ, కలకత్తా

శిశువు కానీ, తల్లి ఆందం, తండ్రి శుక్లం ప్రయోగనాళికలో చేర్చి ఫలదీకరించబడి తల్లి గర్భంలోనే పెరిగి పుట్టిన శిశువులే. కాని ముందు ముందు ఈ పద్ధతి—కొత్తకొత్త ప్రక్రియలు, పరిశోధనలు జరపడానికి దోహదం చేస్తుంది.

రాధా: అదే విధంగా ప్రయోగనాళికలో ప్రాణం పోసుకున్న పిండాన్ని తల్లి గర్భంలో కాకుండా మరో శ్రీ గర్భాశయంలో వుంచి—జన్మింప చేయడానికి కూడా అవకాశం వుంటుంది.

ఎమిటి?—చచ్చు



! అలాంటప్పుడు తొమ్మిది నెలలు మోసి, పెంచి, కన్నతల్లి కూడా పెంపుడు తల్లి అవుతుండే కాని నిజమైన కన్నతల్లి కాదనే అనుకుంటాను.

అంబుజదేవి: ఇక్కడ ఒక విషయం చెప్పాలనుకుంటాను. ఒక శ్రీ భర్త దుర్గుణాలు కల వాడో నేరస్థుడో లేదా తీవ్రమైన వ్యాధితో బాధపడే వాడో అయితే మరో ఆరోగ్యమైన పురుషుని శుక్లంతో శ్రీ అండాన్ని ప్రయోగనాళికలో ఫలదీకరింప జేసి—అమె గర్భాశయంలో ఉంచడంకో ఎలాంటి తప్పు లేదనుకుంటాను.

గిరిజ: బాగా చెప్పారు డాక్టర్. రోపంతో వుండే భర్త ద్వారా లోపాలతో అనారోగ్యమైన శిశువును ప్రసవించడానికి బదులు ఆరోగ్యవంతమైన శిశువును పొందడానికి ఇది దోహదం చేస్తుంది. మరో పర పురుష శారీరక సపర్కంతో పాపాయిని కన్నట్టయితే దానిని ధర్మ విరుద్ధమైన కృత్యంగా, చెప్పవచ్చు. కాని ప్రయోగ నాళికా పద్ధతి ద్వారా ఇలాంటి శిశువుల్ని పొందడం శ్రీ పవిత్రతకు కళంకం తెచ్చేవిగా నేను భావించడం లేదు.

లక్ష్మి: ఇది చెప్పడం చాలా సులభమే కాని దీనికి ఏ వనిత మనసు కూడా సమ్మతించదనే నేను అనుకుంటాను.

అంబుజదేవి: అవసరంలేని అర్థరహితమైన నెంటిమెంట్స్ మనం కొన్ని సమయాల్లో వదులుకోవాలి మరి. దంపతులకు పిల్లలు లేరు అంటే దానికి భార్య శరీరలోపమో, అనారోగ్యమో కారణం కావచ్చు. దానికి తోడు భర్త ఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంటుందనుకోండి. అలాంటప్పుడు అమె అందంతో అపరచితమైన పురుషుని శుక్లకణంతో—ప్రయోగనాళిక పద్ధతి ద్వారా ఫలదీకరింపజేసి శిశువును పొందడంలో ఏం నెంటిమెంట్ అద్దాస్తుంది?

గిరిజ: శరీర ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నప్పుడో—శత్రు చికిత్స చేసే సమయాలలోనో మనకు ముక్తా మోహం తెలియని వారి రక్తం ఎక్కిస్తారు. దీనిని మనం నిరభ్యంతరంగా ఒప్పుకుంటున్నాం కదా? మరి ఇది కూడా అలాంటిదే. అవసరాన్ని బట్టి దేన్నైనా వివేకంతో ఆలోచించాలి మరి.

రాధ: భార్య భర్తలు ఒప్పుకున్నట్టయితే, దీనిని గురించి నోరు మెదపడానికి ఎవరికీ అర్హత లేదు. కాని ఒకవేళ భార్య భర్తలకు తెలియకుండా డాక్టర్లు ఇటువంటి పరిశోధనలు చేసి నట్టయితే దీని మూలంగా చట్టసంబంధమైన చిక్కులు, సమస్యలు తలెత్తడానికి అవకాశం వుంది.

అంబుజదేవి: ఇలాంటి విషయాలను నిరూపించడం కూడా చాలా కష్టమే.

లక్ష్మి: నిరూపించడం మాట ఎలా వున్నా భార్య భర్తల మధ్య పొరపాట్లు చెలరేగడానికి, అగాధం యేర్పడడానికి ఇది కారణం కావచ్చు.

గిరిజ: మానసికంగానో, శారీరకంగానో, భార్య, భర్తకు దూరం కావడం లేదుకదా—మరి అలాంటప్పుడు అగాధాలు యేర్పడడానికి అవకాశాలు లేవు.

హన్నా: మా కేథలిక్ క్రైస్తవ మతం ఈ ప్రయోగ నాళికాశిశు ప్రయత్నానికి తీవ్రమైన నిరసన తెలియజేసింది. మా మతానుసారం ఇది దైవానికి వ్యతిరేకమైన చర్యగా పరిగణింపబడుతుంది.

రాధ: దైవానికో, దైవసంకల్పానికో విరుద్ధమైన చర్యగా దీనిని నేను అనుకోను. కృత్రిమ

ఆందం ద్వారా పిండోత్పత్తికి ప్రయత్నించి నట్టయితే ఒకవేళ అలా భావించడం సమంజసం కావచ్చు. వారి విశ్వాసప్రకారం దేవుడే సృష్టించిన శ్రీ పురుష శరీరాలనుంచి జీవోత్పత్తి కదాలను వెలికిరిసి ఫలదీకరింప చేయడమే ఇది.

హన్నా: బైబిల్ ప్రకారం—అబ్రహామకు నూరేళ్ళు, సారాకు తొంభై ఎనిమిది సంవత్సరాలు నిండేవరకు పిల్లలు కలుగలేదు. అయినా దేవుని దయవల్ల శిశువు కలుగగలదని వారు భక్తితో విశ్వసించారట. వాళ్ళ నమ్మకం వమ్ము కాలేదట. దేవుని దయవల్లనే పాపాయి పుట్టినట్టు బైబిల్ చెబుతుంది.

ఇటువంటి దైవ విశ్వాసానికి హాని వాటిల్లుతుందన్న అనుమానమే పైబందనకు, నిరసనకు కారణం కావచ్చు. అయినా మా మత అనుయాయులు కూడా కొందరు ఈ ప్రయోగానికి జోహారులు పలికారు. పాపాయి కోసం పరితపించే తల్లి హృదయానికి పరిష్కారం చూపి—అప్లోదం కల్గించే ఈ ప్రయోగనాళికా శిశుదయానికి—నామటుకు నేను వ్యక్తిగతంగా చాలా సంతోషిస్తున్నాను—స్వాగతం చెబుతున్నాను. ఇంకో విషయం. ఇలాంటి శిశువుల జననంవల్ల చట్టానికి సంబంధించిన సమస్యలు కూడా పుట్టుకొస్తాయంటారా?

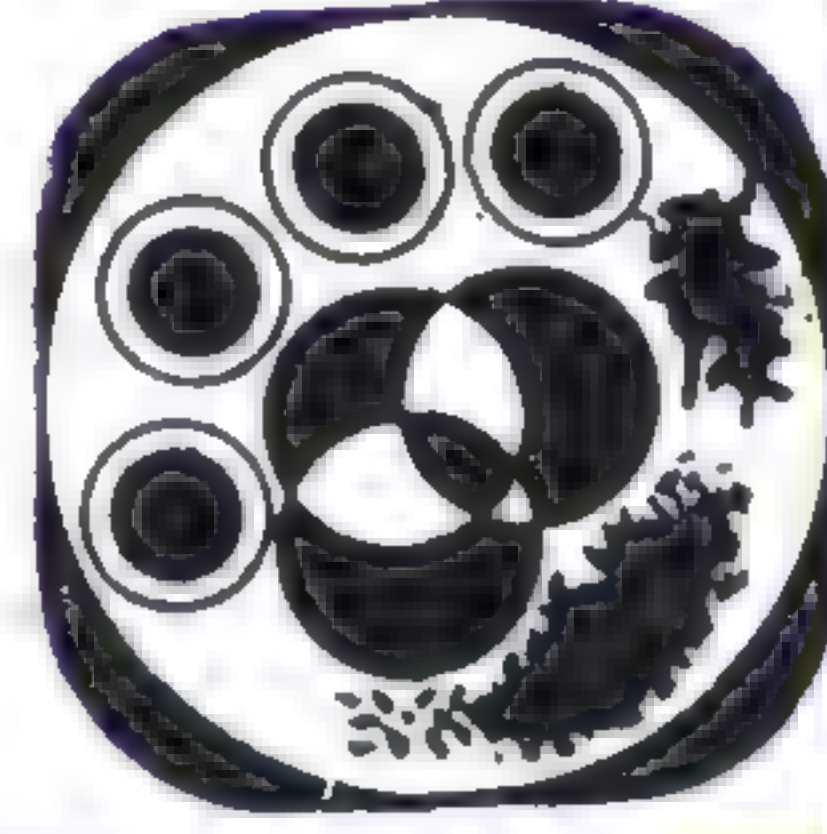
అంబుజదేవి: తప్పకుండా. ఇంగ్లండ్ లో అప్పుడే దీనికి సంబంధించిన వ్యవహారాలను చట్టబద్ధం చేసినట్లు వార్తలు వెలువడ్డాయి.

రాధా: మనదేశంలో కూడా ఇలాంటి చట్టాలు రావలసిన అవసరం యేర్పడవచ్చు.

గిరిజ: అంద వాహిక నాళాలు ఆరోగ్యంగా లేని శ్రీలవరకే ఈ పరిశోధనలు—ప్రయోగాలు, విజయాలు పరిమితమైనవి. కాబట్టి దీనివల్ల నానాటికీ పెరుగుతున్న జనాభా సమస్య మరింత విస్తృతమౌతుందని భయపడవలసిన అవసరం లేదు. అది కాకుండా ఇప్పుడు జన్మించిన ప్రయోగనాళికా శిశువులు ముందు ముందు ఎలా వుంటారో వారి ఆరోగ్యం ఎలా వుంటుందో చూడాలి. ఇది సామాజిక జీవన విధానాన్ని పెద్దగా ప్రభావితం చేస్తుందని అనుకోలేము. ఏదీ ఏమైనప్పటికీ వైద్యశాస్త్రం సాధించిన అద్భుతమైన ఈ ఘన విజయానికి రెండు చేతులతో స్వాగతం చెప్పాలి. దీనికి కారణకర్తలైన వైద్య శాస్త్ర వేత్తలను మనసారా అభినందించాలి. అది మన కనీస కర్తవ్యం. □

వంటలు :

దీపావళికి
రెండు
కొబ్బరిపండుకలు



సాధారణంగా విదైనా పండుగ వచ్చిందీ అంటే పిండి వంటలలో తీపి పదార్థం తప్పని నరి-ఇక దీపావళి పండుగ అంటే చెప్పాలా! అసలు తీపి వంటకాలనగానే ఎవరికైనా ముందుగా గుర్తుకు వచ్చేది—పాయనం! ఈ పాయసాన్ని వివిధ ప్రాంతాలలో రకరకాలుగా చేసుకుంటారు. అందులో 'దాల్ పాయనం' ఒకటి. అలాగే మరో వంటకం 'చిరోటి'. ఈసారి దీపావళికి ఈ రెండూ ప్రయత్నించి చూడండి.

దాల్ పాయనం

ఇది తయారు చేసుకోవడానికి కావలసిన పదార్థాలు: 1 కప్పు నెనగపప్పు గాని, పెసరపప్పు గాని, 1 కొబ్బరికాయ, 2 లేక 3 ఏలకులు, 1 టేబుల్ స్పూను జీడిపప్పు ముక్కలు, 2 టేబుల్ స్పూనుల నెయ్యి, 1 టేబుల్ స్పూను కొబ్బరికాయ, బెల్లం కావలసినంత.

ముందుగా పప్పుని వుడకబెట్టుకోవాలి. అయితే పప్పు పూర్తిగా వుడకకుండానే స్టవ్ మీద నుంచి క్రిందకి దింపుకోవాలి. ఇలా మూడువంతుల దాకా వుడికిన పప్పుని ముద్దగా చేసి వుంచుకోవాలి.

ఆ తరువాత కొబ్బరిపాలు పలచగానూ (కాసిన్ని నీళ్ళు కలిపి) చిక్కగానూ వేర్వేరు కప్పులలో తీసి వుంచుకోవాలి. పలుచటి కొబ్బరి పాలకి బెల్లం కలిపి స్టవ్ మీద వుంచాలి. బెల్లం వాసన పోయేదాకా ఆ మిశ్రమాన్ని ఆ విధంగా నన్నుని నెగ మీద వుంచాలి. ఇప్పుడు ఆ మిశ్ర

మానికి ముద్దగా చేసి వుంచుకున్న పప్పు కల పాలి. ఇది కాస్త చిక్కబడిన తరువాత చిక్కటి కొబ్బరిపాలను, ఏలకులను కలపాలి.

కొబ్బరి సింగడా

కావలసిన వస్తువులు: మైదా-½ కిలో, కొబ్బరి కాయ-1, ఉల్లిపాయలు-200 గ్రా, వచ్చి మిర్చి-10 కాయలు, ఉప్పు తగినంత, నెయ్యి లేక దాల్చా.

తయారుచేసే విధానం: మైదా తీసుకొని జల్లించి దానిలో ఉప్పు, నెయ్యిగాని దాల్చాగాని వేసి పూరి పిండిలా అరగంట ముందుగా కలిపి ఉంచాలి. వచ్చిమిర్చి, ఉల్లిపాయలు దాగా కడిగి సన్నగా తరిగి ఉంచుకోవాలి. కొబ్బరికాయను కోరుకొని ఆ కోరు, వచ్చిమిర్చి, ఉల్లిపాయలు అన్నీ కలిపి ఉంచుకోవాలి.

తడిపి ఉంచుకొన్న మైదాను నిమ్మకాయంత ఉండలుచేసి వాటిని పూరీలుగా చేసిపెట్టుకోవాలి. వత్తి ఉంచుకొన్న పూరీలో కలిపి ఉంచిన కోరును తగినంత పెట్టి కట్టికాయలా కొనలు అల్లి ప్రక్కన ఉంచుకోవాలి. అలాగే అన్నీ పూర్తయిన తర్వాత దాణరి, పొయ్యిమీద పెట్టి నెయ్యిగాని దాల్చాగాని వేసి మరిగిన తరువాత ఒక్కొక్క దాన్నే నెయ్యిలో వేసి దాగా దోరగా వేగిన తరువాత తీసేయాలి.

ఇది కన్నడ దేశస్థులకు ముఖ్యమైన పిండి వంట. వారు ప్రతి దిన్న పండుగకు కూడా ఈ పిండివంట చేసుకుంటారు.

—జి. విజయలత, కలువాయి

ఇక్క యిప్పుడు జీడిపప్పు ముక్కలను, కొబ్బరి కోరును కలిపి నేతిలో కలిపి వేయించాలి. బంగారు వన్నెరంగు వచ్చేదాకా వీటిని వేయించి ఆ తరువాత పాయసంలో కలపాలి.

ఈ పాయసానికి పనసపండు తొనలు కూడా కలుపుకోవచ్చు. పప్పు వుడుకుతున్నప్పుడే పనస పండు తొనలను ముక్కలు చేసి కలిపి వుడకబెట్టు కోవాలి. మిగిలిన పద్ధతి అంతా మామూలే. పనస పండు- పప్పు పాయసం కూడా ఎంతో రుచిగా వుంటుంది.

చిరోటి

ఈ చిరోటి తయారు చేసుకోవడానికి కావలసిన పదార్థాలు: 1½ కప్పు మైదా, 1 కప్పు నెయ్యి, 1 కప్పు బియ్యం పిండి, 1 కప్పు మెత్తటి పంచదార, 1 టేబుల్ స్పూను వెన్న, తగినంత వుప్పు, నెయ్యి.

ముందుగా మైదాకి వుప్పు కలిపి జల్లించుకో వాలి. ఇలా జల్లించిన మిశ్రమానికి సగం కప్పు నెయ్యి కలిపి రొట్టెలపిండిలా చేసుకోవాలి. ఒక పాత్రలో మూతపెట్టి ఈ మిశ్రమాన్ని దాదాపు రెండుగంటలసేపు ఆ విధంగానే వుంచాలి.

ఆ తరువాత సగం కప్పు బియ్యం పిండికి వెన్న, మిగిలిన నెయ్యి కలిపి ముద్దగా చేసి వుంచుకోవాలి. ఇప్పుడు రొట్టెలపిండిలా చేసి వుంచుకున్న మైదా పిండిని మరోసారి ఒత్తి సమదాగంలో చిన్న చిన్న ఉండలు చేసుకోవాలి. ఒక్కొక్క ముద్దని పల్చని చపాతీలుగా ఒత్తుకో వాలి. వీటిపైన ముందుగా చేసి వుంచుకున్న బియ్యపుపిండి ముద్దని అద్దుకోవాలి. ఒక చపాతి మీద మరో చపాతి వుంచి వాటిని చుట్టలాగా చుట్టుకోవాలి. వీటిని ఒక్కొక్క దానిని రెండు, మూడు ముక్కలుగా కోసుకోవాలి.

ఇక్క యిప్పుడు వీటిని చదునుగా చేసి, పూరీలు చేసుకునేందుకు వీలుగా తయారు చేసుకోవాలి. దాణరిలో దాగా కాగుతున్న నేతిలో వీటిని దోరగా వేయించుకోవాలి. అవి వేడిగా వుండగానే వాటి మీద పంచదారపొడి చల్లుకోవాలి.

సాధారణంగా ఉత్తరభారత దేశస్థులు ఈ చిరోటీలను పాలలో కాని లడ్డు, బూండితో కాని అద్దుకుని తింటూ వుంటారు. ఆ విధంగా తింటే యివి మరింత రుచికరంగా వుంటాయి.

వర్ణచిత్రాలు: నక్కకుమార్ ►

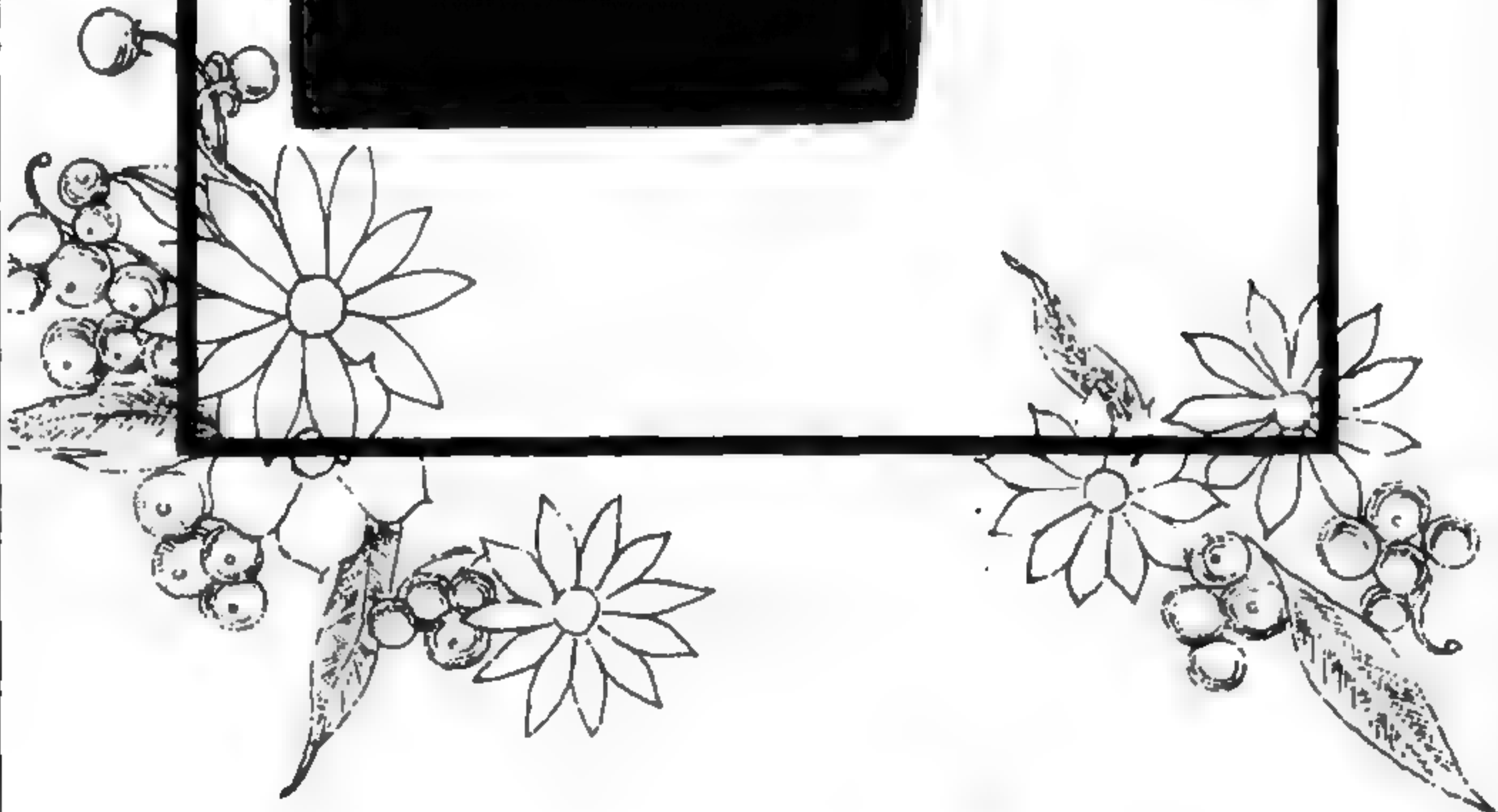


దాల్ పాయసం ↑

↓ చిరట



హిమబిందువులతో తడిసిన సౌరభంగల
పువ్వుల తాజా సుగంధం
మీ మనసును దోచేస్తుంది



పాయిజ్
శాంతెల్
పెర్ ఫ్యూమ్

మార్కెట్ చేసేవారు: రారీస్ ఇండియా లిమిటెడ్

U-PCP-1 TEL

నూపర్ బాల్ పెన్హాయిగా, మెత్తగా రాసేది.

కేప్లిన్
సుప్రీమ్

దృఢమైనదిగా రూపొందించబడిన
నాకిల్. సాగసైనది,
అదనాతనమైనది, వెండిలా
మిల మిల మెరిసేది-ఉన్నత శ్రేణి!
చెందిన బాల్ పెన్.

కేప్లిన్
121 జాటర్

లక్షలాది ప్రజల అభిరుచులకు
అనువుగా ఉండేలా ధకరకాల
రంగులలో దొరుకుతుంది. ఈ ధరలో
దొరికే బాల్ పెన్లలో దీనిని
మించినది మరేది ఉంటుంది!



VISION 783 TEL

వృన్ని పొరబాటు చెయ్యడం సహజమంటారు. కావచ్చు. కానీ అన్ని సందర్భాల్లోనూ ఆ మాటను కుని సరిపెట్టుకోవడం సాధ్యమా? నేను చేసిన పనిని కేవలం 'పొరబాటు' అనకూడదేమో. తన సంతోషాన్ని ఒక మార్గంలో వెతుక్కోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న వ్యక్తికి ఇంకో బాట చాలా సాఫీగా సుగమంగా ఉందని చెప్పి, దారి మళ్ళించి, ముళ్ళ పొదల్లోకి తోసేసి 'అయోం సారీ పొరబాటై పోయింది' అని అనవచ్చని అంగీకరిస్తే, నేను చేసింది కూడా పొరబాటే.

నీలిమ, నేను ప్రాణస్నేహితులం. అలా అనడం కంటే నీలిమకు నేను ప్రాణస్నేహితురాలు అనడం సమంజసం. నాకు అందరూ స్నేహితులే గానీ, నీలిమ మాత్రం నన్నొక్కదాన్నే ఎక్కువగా అభిమానించేది, గౌరవించేది. చిన్నప్పట్నుంచి ఇంటా, బయటా కూడా నేను చాలా తెలివైన దాన్నని పేరు పొందడం వల్ల, నా తేలివితేటలు అసాధారణమైనవని, నా అభిప్రాయాలు విలువైనవని, నా నిర్ణయాలు తిరుగులేనివని నాలో ఓ విధమైన నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది.

నీలిమ ప్రతి విషయానికీ నా మీద ఆధారపడడం ద్వారా నా ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఎక్కువ చేసేది. తను తీసుకోబోయే ప్రతి నిర్ణయానికీ ముందు నా సలహా అడిగేది. బహుశా నీలిమ అంతగా నా తెలివితేటలపై నమ్మకం ఉంచకపోతే, తన జీవితం ఇలా మారేది కాదేమో. కానీ ఆ మాట ఇప్పుడు అనుకుని లాభం లేదు.

ఇంటర్మీడియట్ కాగానే నీలిమ ఎం. బి. బి. యన్ కు వెళ్తానంది. వాళ్ళింట్లో కాదనలేదు. కానీ నీలిమకు తల్లిదండ్రుల సమ్మతి చాలదు. వచ్చి నన్నడిగింది. 'ఎంట్రన్స్ రాయనా' అని. నేను ఖచ్చితంగా వద్దని చెప్పేశాను. తనలాంటి నాజూకు మనుషులకు డాక్టర్ చదువు పనికి రాదన్నాను. హాయిగా ఏ లిటరేచర్ తీసుకుని చదువుకోమన్నాను. నీలిమ నా మాటలతో ఏకీభవించిందని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. ఫలితంగా ఇద్దరం బి. ఏ. లో చేరాం. మిగిలిన విషయాల్లో నీలిమ అవగాహన, గ్రహింపుకత్తి తక్కువైనా, చదువులో మంచి శ్రద్ధ, కష్టపడి చదివే ఓపిక ఉండడం వల్ల తనెప్పుడూ చాలా మంచి మార్కులు తెచ్చుకునేది.

మేమిద్దరం కలిసి చదువుకున్నంత కాలం ప్రతి విషయానికీ తను నాతో సంప్రదింపులు జరిపేది. అసలు తను అడక్కపోయినా నేను ఉచిత సలహా రిచ్చేవాన్ని. నా మాట వినడం వల్ల ఎక్కువసార్లు

తనకు మేలు జరగడంతో నీలిమ స్వయంగా ఏ పని తలపెట్టేది కాదు.

బి. ఏ. అయ్యాక ఇద్దరం ఇంగ్లీష్ లిటరేచర్ లో ఎం. ఏ. లో చేరాం. పైనలియల్లో ఉండగా నీలిమకు వాళ్ళ నాన్న పనిచేసే బ్యాంకులో కొత్తగా క్లర్క్ గా వచ్చిన సురేష్ తో పరిచయమైంది. ఆ పరిచయం - ఇద్దరూ అప్పుడప్పుడు హోటళ్ళ కెళ్ళడం, అతను వాళ్ళింటి కొచ్చి గంటలకొద్దీ కబుర్లు చెప్పడం వరకు వెళ్ళింది. వాళ్ళ స్నేహాన్ని

"అతను, నువ్వు ప్రేమించుకుంటున్నారు. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. అవునా?"

తల్లెత్తి ఆశ్చర్యంగా చూసిన నీలిమ కళ్ళలో ప్రశంస కనిపించింది. చిన్నగా నవ్వి అంది -

"అసలు నీ కింతవరకు తెలిదనుకోవడం నా తెలివి తక్కువతనం" అని - అంతలో నీలియన్ గా మారిపోయింది. "కానీ....అతను నన్ను ప్రేమిస్తున్న మాట నిజమే. నేను మాత్రం ఇప్పటి వరకు అతన్ని స్నేహితుడిగా మాత్రమే భావిస్తు

నిర్ణయం

—కృత్యాశ్రమ

నేను మొదట్నుంచి గమనిస్తూనే ఉన్నాను. అది స్నేహంగా మాత్రమే ఉన్నంతకాలం ఫరవాలేదని పించింది. కానీ నేను అనుమానించినట్టుగానే అది అక్కడితో ఆగలేదు.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నం క్లాసులై పోగానే నీలిమ లైబ్రరీ కెక్టాం రమ్మంది.

"ఈ రోజు రెఫరెన్స్ వర్క్ చేసే ఓపిక లేదు నీలూ" అన్నాను.

"దానికోసం కాదు. నీకో విషయం చెప్పాలి" నీలిమ అంది.

ఇద్దరం లైబ్రరీ కెళ్ళి, చుట్టుపక్కల ఎవ్వరూ లేని ప్రదేశంలో కూర్చున్నాం.

"ఊ, ఏమిటి?" నీలిమ ఎంత నేపటికి మాట్లాడకపోయేసరికి నేనే అన్నాను.

"ఎలా చెప్పాలో తెలిదం లేదు....నీకు సురేష్ తెలుసు కదూ...." అగింది. నాకు ఆర్థమైంది. ఇలాంటి సంభాషణలన్నీ ఇలాగే ప్రారంభమౌతాయి. వెంటనే అందుకుని అన్నాను.

న్నాను. మొన్న అతను ప్రపోజ్ చేసినప్పుడు ఏమనాలో తెలిలేదు." ఒక్కక్షణం ఆగింది. నేను ఆత్రంగా, "ఒప్పేసుకున్నావా?" అని అడిగాను.

నీలిమ తల అడ్డంగా తిప్పింది.

"ఊహా, ఇంకా లేదు. కానీ ఒప్పుకుండా మనే అనుకుంటున్నాను. ఆ పని చేసే ముందు నీకోసారి చెప్పదామని...."

నేను తన చివరి మాటలతో తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాను. ఈ మాట కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. తనిలా అంటుందని నాకు తెలుసు. తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అన్నాను.

"ఇంకా మాటివ్వలేదు కాబట్టి పర్వాలేదులే."

"అంటే" అయోమయంగా చూసింది.

"అంటే ఏముంది? నీ కిష్టం లేదని చెప్పేయ్" ఇప్పుడు అనిపిస్తుంది - 'నీలిమ తన జీవితంలో అత్యంత ముఖ్యమైన సమస్య నెదుర్కొంటున్నప్పుడు నేనంత తేలిగ్గా ఎలా మాట్లాడగలిగానా' అని.

నీలిమ చివ్వున తల్లెత్తి చూసి, నెమ్మదిగా అంది. "కానీ....నా కిష్టంలేదని నేను అనలేదుగా!"

నేను ఒక్కక్షణం తన తేసి తీక్షణంగా చూశాను.
తర్వాత ముందుకు వంగి, అడిగాను.

“నీలూ. నీకు చదువుమీద చాలా యిష్టం
కదూ.”

“అవును”. ‘దానికి దీనికి సంబంధమేమి
టన్న’ భావం ధ్వనింపజేస్తూ అంది.

“ఎం. ఏ. తర్వాత ఏం చెయ్యదయ్యకున్నావు?”

“రీసెర్చ్” ‘నీకు తెలీదా’ అన్నట్టంది.

“అవునా? అయితే సురేష్ నెలా చేసుకుంటావ్?”

నీలిమ నా తేసి వింతగా చూసింది.

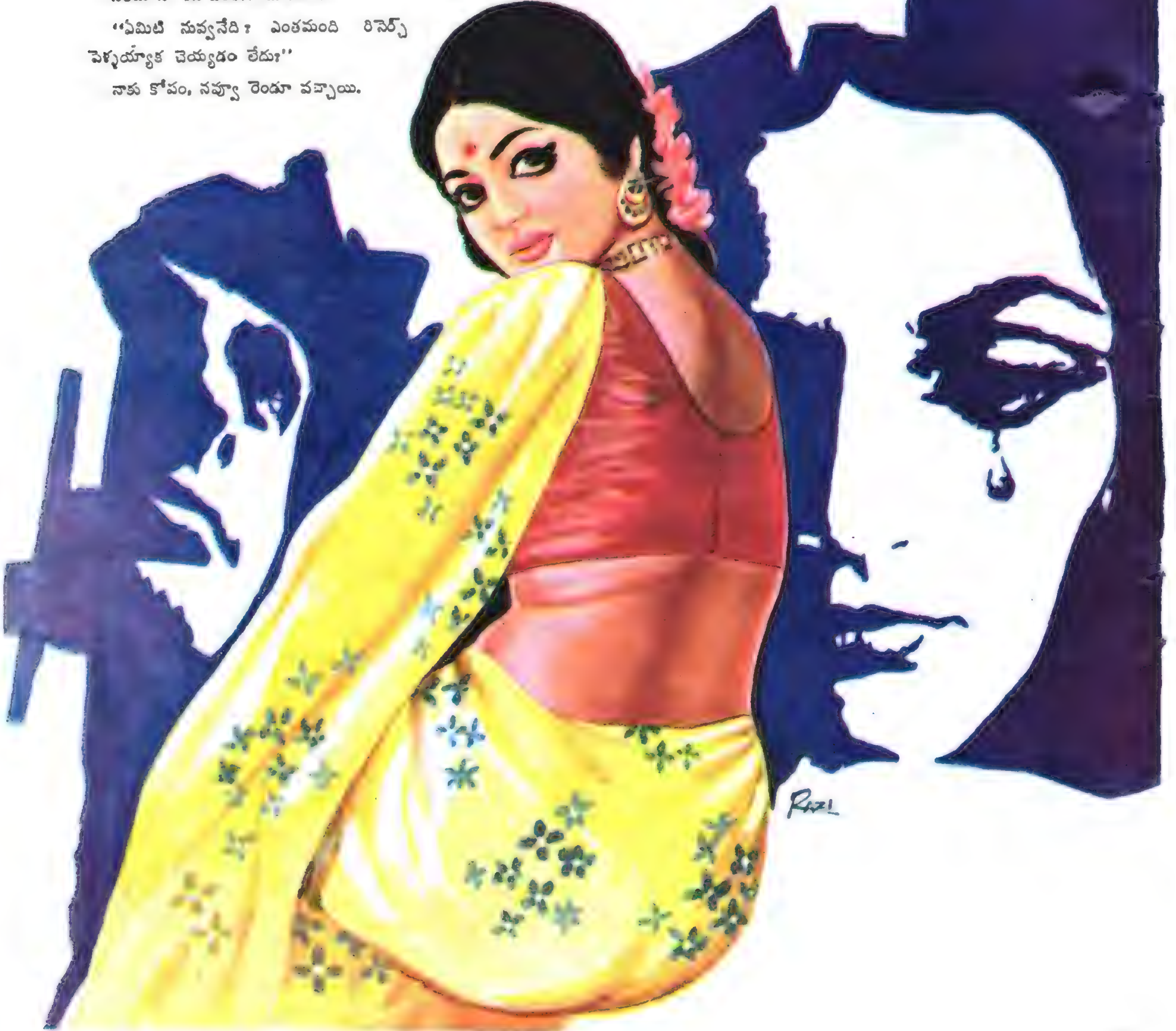
“ఏమిటి నువ్వనేది? ఎంతమంది రీసెర్చ్
పెళ్ళయ్యాక చెయ్యడం లేదు?”

నాకు కోపం, నవ్వు రెండూ వచ్చాయి.

“అది కాదు, నీలూ. నేను చెప్పేది కొంచెం
విను. సురేష్ ఏం చదివాడు? ఆప్టర్ బి. యస్.
సి. నువ్వు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తున్నావు. రీసెర్చ్
కూడా చెయ్యాలనుకుంటున్నావు.” నా మాట
పూర్తి కాకముందే నీలిమ ఎర్రబద్ధ ముఖంతో
అంది.

“నాకు అలాంటి భావమే లేదు. నా కంటే
తక్కువ చదివిన వ్యక్తిని చేసుకోవడం నాకేం
చిన్నతనంగా అనిపించదు.”

“నేను చెప్పేది పూర్తిగా విను నీలూ” ఓపిగ్గా
అన్నాను. “ఇప్పుడు నీకు అభ్యంతరం ఉందని
కాదు నేను చెప్పడం. సురేష్ వైపు నుంచి కొంచెం
అలోచించు. ఏ మగవాడికి తన భార్య తనకంటే



అభిప్రాయం

1. భూమి మీద నుంచి అంతరిక్షంలోకి మొట్టమొదటి కృత్రిమ ఉపగ్రహాన్ని ప్రవేశ పెట్టిన దేశం ఏది? ఏ సంవత్సరంలో?
2. ఇటీవల ఉత్తర భారతదేశాన్ని వరదలు, గాలివాన ముంచెత్తాయి. అలా ఏర్పడిన గాలి వాన తీవ్రత ఇంత అని కొలిచినట్లు చెబుతూ వుంటారు శాస్త్రజ్ఞులు. అయితే ఈ గాలివాన తీవ్రతను ఏవిధంగా కొలుస్తారో చెప్పగలరా? ఆ కొలమానం కనిపెట్టిన వ్యక్తి ఎవరు?
3. మనదేశంలో ఐదేళ్ళకొకసారి రాష్ట్రపతి ఎన్నికలు జరుగుతూ వుంటాయి. కాని యూరోప్ లో ఒకదేశం తమ అధ్యక్షుని

వరుస క్రమంలో సంవత్సరాని కొకసారి ఎన్నుకుంటుంది. ఆ దేశం ఏది?

4. ప్రపంచంలోకల్లా ప్రప్రథమ 'న్యూ క్లియర్ రియాక్టర్' ఎక్కడ, ఎప్పుడు నిర్మింపబడింది?
5. నవంబరు 11, 1918 ఉదయం పదకొండు గంటలకి ప్రపంచ ప్రజలందరూ స్వేచ్ఛగా వూపిరిపీల్చుకున్నారు. కారణం ఆ రోజు సరిగ్గా ఆ సమయానికి మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం అంతమైంది. ఆరోజు ఏమని పిలువబడుతోంది?
6. మొదటి తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు ఏ సంవత్సరంలో ప్రచురింపబడిందో చెప్పగలరా?
7. పాఠశాలలోనూ, కళాశాలల్లోనూ చదివిన విద్యార్థులు తాము చదివిన విద్యాలయాలను 'అల్మామాటర్' అని సంబోధిస్తూ వుంటారు. ఈ 'అల్మామాటర్' అంటే

అర్థం ఏమిటి?

8. మన జాతీయ గీతం 'జన గణ మన....' అని అందరికీ తెలుసు. రవీంద్రనాథ ఠాగూర్ తను రాసిన ఈ జాతీయ గీతాన్నే ఆయన ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు....దాని పేరేమిటి?
9. మైక్ లలో మాట్లాడే మాటలను అతిస్పష్టంగా దూరంగా కూర్చున్న వారికీ కూడా చేరవేస్తాయి లౌడ్ స్పీకర్లు. అయితే ఈ లౌడ్ స్పీకర్ ని కనిపెట్టిన వ్యక్తి ఎవరు? ఏ దేశస్థుడు?
10. ఉత్సవాలలోనూ, పెళ్ళిళ్ళలోనూ కూడా రికార్డు సంగీతం పెడుతూ వుంటారు. మరి ఈ గ్రామఫోను రికార్డును ఏ సంవత్సరంలో, ఎవరు కనుగొన్నారో చెప్పగలరా?

[సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వస్తాయి. తెలియకపోతే, చూసి తెలుసుకోండి]

అధికారులు కావడం ఇష్టం వుండదు. అందులోనూ చదువు విషయంలో. తనతో సమానంగా చదివిన స్త్రీనే సహించలేని మగవాడు ఇక తనకంటే ఎక్కువ చదివిన అమ్మాయినిలా భరిస్తాడు?...."

"ఆ రోజులు పోయాయి మనూ. 'స్త్రీకి పురుషుడితో సమానమైన హక్కులు లేవ'ని ఇప్పటికీ చాలామంది అరుస్తున్నారు గానీ, నిజం చెప్పాలంటే చదువు విషయంలో ఆ భేదం పోయింది. పైగా, నేను తనకంటే ఎక్కువ చదువుకున్నానని సురేష్ కు తెలీదేమిటి? అదేం కొత్త విషయం కాదుగా. నువ్వన్నట్టు ఈర్ష్యలాంటి భావాలు అతనికి వుంటే అసలెందుకు ప్రపోజ్ చేస్తాడు?"

"అక్కడే పొరబడుతున్నావు. పెళ్ళికి ముందు తెలిసినవే అయినా, పెళ్ళైన తర్వాత ఆ రోపాలు ద్విగుణీకృతమైనట్టు కనిపిస్తాయి. మనం రోజూ ఎన్ని సంఘటనలు చూడడం లేదు! మా పక్కంటాయన కోపం వచ్చినప్పుడల్లా భార్యను 'నా ఖర్చు కొద్దీ చింతమొద్దువి దొరికావ్' అంటూంటాడు. ఏం? అవిడ నల్లగా ఉన్నట్టు పెళ్ళి చూపుల్లో తెలీ లేదా? అప్పుడు ఊరుకున్న మనిషి ఇప్పుడెందుకేడవడం?"

ఒక్కక్షణం ఆగి, ఆ వేళాన్ని దిగ మింగుకుని మళ్ళీ అన్నాను. "ఒక విషయం చెప్పనా, నీలూ! పెళ్ళియ్యాక అందరూ మారి పోతారు. ముఖ్యంగా మగవాళ్ళు. లోకం తన గురించి, తన భార్య గురించి ఏమనుకుంటోందో అనే చింత ప్రతి మగవాడికీ ఉంటుంది. ఇప్పుడు నీ విషయమే తీసుకో. మీరిద్దరూ స్నేహితులుగా ఉన్నంతకాలం ఎవ్వరూ మీ దీగ్రీలను పట్టించుకోరు. అదే పెళ్ళియ్యాక చూడు. 'మీ అవిడ ఎం. ఏ. అటగా' అనో 'మీ కంటే ఓ దీగ్రీ ఎక్కువే చదివినదన్నమాట' అనో, 'ఎంతైనా ఈ కాలం అడవాళ్ళు చదువులో మనకంటే నయం' అనో—ఏదో అంటుంటారు. ఇంకొకటి కూడా ఆలోచించు. ఇంత చదివాక నీకు ఇంట్లో కూర్చో బుద్ధిస్తుందా? ఎలానూ ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాసవుతావు కాబట్టి లెక్చరర్ ఉద్యోగం సులభంగానే వస్తుంది. బ్యాంక్ క్లర్క్ హోదా, లెక్చరర్ హోదా కంటే తక్కువని నేను నీకు చెప్పనక్కర లేదుగా?" నేను మాట్లాడుతున్నంతసేపూ నీలిమ ముఖంలోకి రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నాను. నేను పూహించినట్టుగానే తన మొహంలో అంత

వరకు ఉన్న దీమా తగ్గింది. నా మాటలు జాగ్రత్తగా వింటున్నట్టు కనిపించింది. తిరిగి అన్నాను. "ఇవన్నీ నువ్వు ఆలోచించలేదు కదూ. ఒక్క మాట నీలూ. స్నేహితుల మధ్యగానీ, భార్యాభర్తల మధ్యగానీ ఈర్ష్య అనే భావం ఒకటొస్తే ఇక ఆ బంధం నిలవదు." ఇలా మాట్లాడుతుంటే నీలిమ కంటే నేనేదో చాలా పెద్దదానై పోయినట్టు అనిపించింది. అప్పటికే నీలిమ ఏమీ మాట్లాడక పోయే సరికి మళ్ళీ అన్నాను. "నువ్వే ఆలోచించు, నీలూ. సురేష్ కు నువ్వంటే అసూయ కలగడానికి అవకాశం ఉందంటావా లేదా! అతను స్వతహాగా అలా ఆలోచించకపోయినా స్నేహితులు అతన్ని బతకనివ్వరు. భార్యకంటే భర్త ఎందులో తక్కువైనా—ఒక అందంలో తప్ప, అనుకుంటూ—లోకానికి అది చాలా నీచంగానే అనిపిస్తుంది.... ఇక నీ రివెర్స్ కి తిలోదకాలిచ్చుకోవాల్సిందే."

నీలిమ వంచిన తల ఎత్తలేదు. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్టుంది. కాస్తేపు ఇద్దరం విశృంఖలాలు ఉండి పోయాం. తర్వాత తలెత్తి మెల్లిగా అంది.

"నువ్వు చెప్పింది సమంజసంగానే వుంది కానీ....సురేష్ అలాటివాడు కాదనిపిస్తుంది

మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?

గ్లాక్సోన్-డి®

అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు
వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు
సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోన్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన
శక్తిని అందిస్తుంది. దాక్షిణ్యం చేసి పాఠశాల చేయబడుతున్న
గ్లాక్సోన్-డి, విటమిన్ డి, కార్నియం, ఖాస్యరంతో బలపరచబడిన
హైడ్రోగ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు
మామూలుగా చేసుకునేందుకు కావలసిన శక్తిని
సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి®

కుటుంబానికింతటికీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.



dCA/GL/54/TL

మనూ. ప్రపంచంలో మగవాళ్ళందరూ ఒకేలా ఉంటారా ?”

నాకు చిరాకేసింది ఈ ప్రశ్నకు.

“బావుంది. సురేష్ అందరిలాంటి వాడేనా కూడా అని ఎక్స్ పెరిమెంట్ చెయ్యడానికి అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటావేమిటి? అసలతను అలాటివాడు కాదని మాత్రం నీకేం నమ్మకం? ఏదో నాలుగు కణ్లు నవ్వుతూ చెప్పినంత మాత్రాన మనిషి స్వభావం తెలిసిపోడుగా?” అన్నాను. ‘కొంత కాలంగా పరిచయమున్న సురేష్ స్వభావమే తెలిదంటే, ఎవడో ముక్కు, మొహం తెలివవ్వక్తి రేపొద్దున్న వచ్చి నన్ను ఉద్దరిస్తాడని నాకేం నమ్మకం’ అనిగానీ నీలిమ అప్పుడనివుంటే నేనేం జవాబివ్వలేకపోయాడని. కానీ తనలా ఆనలేదు. నేనేమన్నా వినడమేగానీ, తిరిగి మాట్లాడడం నీలిమకు చేతకాదు. అసలింతవరకు వాదించడమే గొప్ప. కాస్తేపు ఇద్దరం నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాక, నేను మాటమార్చే ఉద్దేశంతో అడిగాను.

“అమధ్యెప్పుడో చెప్పావు ఒక ఐ. ఏ. ఎస్. అఫీసర్ గురించి. మీకు దూరం చుట్టం కూడా ననుకుంటా. మీ అమ్మవాళ్ళు ఆ సంబంధం చూస్తున్నారన్నావ్....”

నీలిమ మాట్లాడలేదు. తర్వాత తనన్న మాటలను బట్టి చూస్తే అంతకుముందు నేనడిగింది విన్నట్టులేదు.

“సురేష్ కెలా చెప్పాను ?....మొన్న నేనేమీ చెప్పకపోయేసరికి, అదే అంగీకారంగా భావించాడేమో...అసలు నేనీ విషయం కొంచెం ఆలోచించుకోవాలి” తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా అంది. నేనిక సంభాషణ పొడిగించలేదు. అయినా, తను నా మాట వింటుందనే నమ్మకముంది.

*

రెండు రోజుల తర్వాత-ఆ రోజు సాయంత్రం నేను వరండాలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుతుండగా నీలిమ మా యింటికొచ్చింది. కాస్తేపు అవీ, ఇవీ మాట్లాడుకున్నాం. మేం మాట్లాడుతున్న విషయాలపై మాకే ఆసక్తి లేదు. తనే చెపుతుందని నేనూ, నేనడుగుతానేమోననే ఉద్దేశంతో కాబోలు తనూ జాప్యం చేస్తున్నాం. కాస్తేవటికి తనే అంది.

“నేను సురేష్ ను చేసుకోనని చెప్పేసాను”. నా గుండెల మీద నుంచి పెద్ద బరువు దించినట్టైంది. కానీ నీలిమ కొంచెం బాధపడుతున్నట్టు కనిపించడంతో, నేను మనసారా సంతోషించలేకపోయాను.



వేదవతి ప్రభాకర్

“సాధారణంగా ఒక పాట ప్రజలను ఆకర్షించింది అంటే అందుకు ముఖ్య కారణం - సంగీతం అని నా అభిప్రాయం. లయబద్ధమూ, రాగయుక్తమూ అయిన సంగీతం పాదులను కూడా ఆకట్టు కుంటుంది. ఎవ సాంపుగావుండి శ్రోతలను మైమరపింపజేస్తుంది. అలాగని ఊహిత్యం పాటకీ జీవం కాదు - అని వేమ అవడం లేదు. కాని ఊహిత్యం అర్థం కాని ఎన్నో పాటలు మనం విని ఆనందిస్తూనే వున్నాం కదా.” అంటారు ప్రముఖ గాయకురాలు శ్రీమతి వేదవతి ప్రభాకర్.

శ్రీమతి వేదవతి స్వస్థలం బెంగళూరు. ఆమె డి. ఏ. వట్టబద్రురాలు. బెంగళూరులో ఆమె ఐదేళ్ళపాటు శ్రీమతి జి. చెల్లమ్మ వద్ద సంగీతం నేర్చుకున్నారు. గాత్రీయ సంగీతం అభ్యసించినా ఆమెకు లలిత సంగీతం మొద ఆసక్తి మెండు. అయితే ‘గాత్రీయ సంగీతజ్ఞానం లేకపోతే స్వరాలు సరిగ్గా పలికవని, లలిత సంగీతానికి కూడా అది ఎంతో అవసరమని’ అంటారు ఆమె.

గాత్రీయ సంగీతంలో ఆమె అభిమాన గాయకురాలు శ్రీమతి ఎమ్. ఎస్. నుబ్బులమ్మి.

హైద్రాబాదు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో వేదవతి కంఠస్వరం తరచు వినిపిస్తూనే వుంటుంది. దూర

దర్శిని కార్యక్రమాలలో కూడా ఆమె పాల్గొన్నారు. అంతేకాదు. ఆకాశవాణి ఏర్పాటు చేసే రంగస్థల కార్యక్రమాలలోనూ ఆమె తరచు పాల్గొంటూ వుంటారు.

“గాత్రీయ సంగీతం ప్రజలలో అంతగా ఆదరణ పొందకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? - అని ప్రశ్నిస్తే ‘ఆదరణ ఎందుకులేదు? ఏ రకమైన సంగీతానికైనా దానికితగ్గ అభిరుచిగల శ్రోతలు ఎందరో వుంటూనే వుంటారు. ఎలాచ్చి వీనినూ సంగీతమైతే తేలికగా పాడుకోవచ్చు. కాబట్టి అందరినోళ్ళలో నామకూ వుంటుంది. అంతే,” అన్నారు వేదవతి.

చక్కగా పాడిన ఏ పాట అయినా - తనకి యిష్టమని, జానపదాలు అయితే జీవితానికి దగ్గరగా వుంటాయని, దాని బావం నలుగురిని ఆకట్టుకునే విధంగా వుంటుందని-అందుకే ఆ పాటలంటే తనకి ప్రత్యేకించి యిష్టమని-చెప్పారు వేదవతి.

ఆమె భర్త శ్రీ ఆర్. ప్రభాకరరావు ప్రస్తుతం ఎ. ఏ. ఎస్. ఆర్. డి. సి. లో జనరల్ మేనేజర్ గా వుంటున్నారు. వారికి ఒక కుమారుడు వెంకటేశ్, కుమార్తె ప్రేమ. వెంకటేశ్ సికార్ వాద్యం నేర్చుకుంటున్నారు. ప్రేమ గాత్రీయ సంగీతం అభ్యసిస్తోంది. భర్త, స్నేహితులు యిస్తున్న ప్రోత్సాహం తనకి ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలుగ జేస్తోందంటారు వేదవతి.

శ్రీ సి. వారాయణరెడ్డి రాసిన ‘మీరా భజన్’ ఆమె గానం చేయగా ఇటీవల రికార్డు రూపంలో విడుదలయింది. అది విన్న కొందరు సంగీత దర్శకులు తమ చిత్రాలలో అవకాశం యివ్వడానికి ముందుకు వచ్చారు. చలన చిత్రాలలో పాడడం పట్ల తనకు ఉత్సాహం వుంది కాని-అందుకోసం ప్రత్యేకించి ప్రయత్నమేదీ చెయ్యలేదు-అంటారు ఆమె.

భవిష్యత్ కార్యక్రమాల గురించి ప్రశ్నించగా- “ఈ రంగంలో కృషి చేసి పేరు తెచ్చుకోవాలని వుంది. కాని అవకాశాలు వచ్చివచ్చడేకదా ఆశ యాలు పలిస్తాయి ప్రస్తుతానికి ఆకాశవాణి ద్వారా లభ్యమవుతున్న అవకాశాలు నాకు ఎంతో ఉత్తేజాన్ని, ఉత్సాహాన్ని యిస్తున్నాయి. విజానికి వేమ ఈవాడు ఒక స్థాయికి చేరుకోవడానికి కారణం ఆకాశవాణి అందించిన ప్రోత్సాహమే. అందుకు ఆకాశవాణికి వేమ ఎంతో రుణవది వున్నాను” అంటారు శ్రీమతి వేదవతి ప్రభాకర్. —భార్గవి

క్రమంగా ఇద్దరం పరీక్షల గొడవలోపడ్డాయి. నీలిమ సురేష్‌ను గురించి పెద్దగా ఆలోచించడం లేదని గ్రహించి, తేలిగ్గా వీలయ్యాను.

ఒక రోజు నీలిమ ఇంట్లో కూర్చుని చదువుకుంటుండగా, వాళ్ళమ్మ వచ్చి నీలిమకు పెళ్ళి నిశ్చయమైందని చెప్పారు. నాకు చాలా సంతోషం అనిపించింది.

“ఎవరండీ అతను?” కుతూహలంగా అడిగాను.

“ఒకసారి నీకు చెప్పాననుకుంటా..... మా చుట్టూలబ్బాయే. మొన్ననే ఐ. ఏ. ఎస్. పాసయ్యాడు.... బాగా ఉన్నవాళ్ళు” అవిడ చెప్పకుపోతోంది. నేను చప్పన నీలిమ కేసి చూసాను. తన మొహం ప్రసన్నంగా ఉంది. ‘హమ్మయ్య’ తృప్తిగా అనుకున్నాను. నేనేదో పెద్ద ఘనకార్యం చేసినట్లనిపించింది. ‘సురేష్‌తో తన వివాహాన్ని ఆపేసి ఎంత మంచి పని చేసాను! ఇప్పుడు తన విద్యకు తగిన వరుడు దొరికాడు నీలిమకు. తను రిసెర్చ్ చెయ్యడానికి ‘కూడా అవకాశం ఉంది. ధార్యాభర్తల మధ్య ‘ఇంటలెక్చువల్ ఈక్వాలిటీ’ ఉండాలని నా గాఢవిశ్వాసం. భర్త ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసర్-భార్య ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి-ఆ ఇంట ఎంత ముచ్చటగా ఉంటుంది! అంత విద్యావంతుడైన వ్యక్తి నీలిమ ఆశయాలకు అడ్డురాడు.’ నీలిమ కంటే ఎక్కువగా నేనే ఊహల్లో తేలిపోయాను.

తర్వాత నీలిమతో ఈ విషయం మాట్లాడినప్పుడు తను చాలా సంతోషంగా ఉన్నట్లనిపించింది. భవిష్యత్తులోకి ఆశతో, ఉత్సాహంతో ఎదురు చూడసాగింది.

పరీక్షలైన నెల రోజులకే నీలిమ పెళ్ళి అయిపోయింది. ఆ తర్వాత కొన్ని రోజులకే తను భర్తతో వైజాగ్ వెళ్ళిపోయింది.

నీలిమ పెళ్ళైన 8 నెలల తర్వాత —

ఆ రోజు నేను వాళ్ళమ్మగార్ని పలకరిద్దామని వెళ్ళాను. కొంతసేపు మామూలు కబుర్లు చెప్పుకున్నాక అడిగాను, “నీలిమ రిసెర్చ్ అపై చెయ్యలేదేమండీ! రైం కూడా అయిపోనట్లుంది....”

అవిడ నా వేపొకసారి చూసి, “రిసెర్చ్ చెయ్యడటమ్మా. వాళ్ళాయనకి యిష్టం లేదట.” అంది. నేను నిర్భంతపోయాను. అవిడ దాన్నంత ముఖ్య విషయంగా భావించలేదు కాబోలు ఏవో వేరే విషయాలు చెబుతోంది. కొద్దిసేపు మర్యాద కోసం వుండి, తర్వాత పనులందని చెప్పి ఇంటికి

వచ్చేసాను.

నీలూ రిసెర్చ్ చెయ్యడన్న వార్త నమ్మకశక్యం కాకుండా వుంది. తను నా ప్రోద్బలం మీదే బి. ఏ. లో చేరినా, త్వరలోనే ఇంగ్లీష్ లిటరేచర్ పై ఆసక్తి పెంచుకుంది. మేమిద్దరం ఎలాగైనా సరే ఎం. ఏ. చేసి రిసెర్చ్ చెయ్యాలని ఆ రోజుల్లోనే నిశ్చయించుకున్నాం. అసలు సురేష్‌ను తిరస్కరించడానికి కూడా ముఖ్య కారణం రిసెర్చ్ కి తను అంగీకరించడేమో నన్ను అనుమానం నీలిమకు కలగడమేనని నాకు తెలుసు. ఒక కవి రచనలు అంశంగా రిసెర్చ్ చెయ్యడం, ఒక మంచి లెక్చరర్ గా పేరు తెచ్చుకోవడం నీలిమ ఆశయాలు. ‘వాళ్ళాయనకి యిష్టం లేదట’ నీలిమ వాళ్ళమ్మ మాటలు గుర్తొచ్చి, నా మనస్తాపా చికాకై పోయింది. పెళ్ళి ముందు నీలిమ తన ఆలోచనల గురించి, ఆశయాల గురించి చెప్పడానికి వీలు కా లేదా? ఏమో. పరీక్షల గొడవలో నేనప్పుడు పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

ఆ మరుసటి రోజు నాకు నీలిమ దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఆత్రంగా విప్పి చదివాను.

ప్రియమైన మనూ,

ఉపోద్ఘాతం లేకుండా నేను నీకు కొన్ని విషయాలు చెప్ప దలుచుకున్నాను.

మనూ, నాకి మధ్య సురేష్ తరచు జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు. అతననేవాడు ‘పోయిట్రీలో రిసెర్చ్ చేస్తాననేదానిని, ఎక్కువ డిలెక్టివ్ నవలలు చదువుతావేం, నీలూ’ అని. అతనలా మందలించినప్పుడు నీలియన్ గా పోయిట్రీ చదివేదాన్ని. ఇప్పుడా బెడదలేదు. నేను ఇష్టం వచ్చినట్లు నవలలు చదువుకోవచ్చు. నేనసలేమీ చదవకపోయినా ప్రశ్నించేవాళ్ళు లేరు. పైగా చదవకపోతే సంతోషిస్తారు కూడా. ఏమిటిలా తల తిక్కగా రాస్తున్నాననుకుంటున్నావా, మనూ? నీకు తెలుసు. నాకు లెటర్స్ రాయడం చాతకాదని.

లెక్చరర్ గా పన్నేస్తే పాఠాలు చెప్పడం కోసమైనా రకరకాల పుస్తకాలు చదవాల్సి వుంటుంది. కానీ, నాకా బెడద కూడా లేదు. ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసర్ భార్యని. నాకేం ఖర్చు పాఠాలు చెప్పేందుకు?

అసలు ఇంకొకరికి పాఠాలు చెప్పే అర్హత నాకు లేదు, మనూ. నేనే ఇప్పుడిప్పుడు జీవితమంటే ఏమిటో నేర్చుకుంటున్నాను. పెళ్ళియ్యాక రెండు విషయాలు నేను ప్రధానంగా తెలుసుకు

న్నాను-ఉన్నత విద్య నేర్పినంత మాత్రాన మనిషికి సంస్కారం, విశాల దృక్పథం ఉండనవసరం లేదని; ఎవరి జీవితానికి సంబంధించిన నిర్ణయాలు వాళ్ళే తీసుకోవాలి గానీ ఇంకొకరి సలహాలను గ్రహించకూడదని. కానీ మనూ, నేను నిన్ను విందించడం లేదు. నీ మీద నాకేం కోపం లేదు. ఇది స్వయంకృతాపరాధం.

ఇంకేం వ్రాయను? నువ్వు చాలా తెలివైన దానివి. నేను స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయినా అంతా గ్రహించే సామర్థ్యం నీకుంది.

నేను హాయిగా ఉన్నానని అమ్మకు చెప్పి. వంటవాడు వండింది తినడం, పడుకోవడం, అప్పుడప్పుడు సినిమాల కెళ్లడం, వాళ్ళతో, వీళ్ళతో బాతాబానీ వెయ్యడం - ఇంతకంటే నాకేం కావాలి?

జీవితాన్ని ఇప్పుడిప్పుడే అర్థం చేసుకుంటున్నానన్నాను. దాన్ని భరించే శక్తిని నాకు దేవుడివ్వాలని ప్రార్థిస్తావా, మనూ?

—నీలిమ

నేను మెల్లిగా, జాగ్రత్తగా ఉత్తరాన్ని మడిచాను. నా కళ్ళ ముందు సురేష్ మెదిలాడు. ఒకప్పుడు చెక్కు చెదరని చిరునవ్వుతో, గలగలా మాట్లాడే సురేష్ - ఇప్పుడు నవ్వుడమే మరిచి పోయినవాడిలా, ఏ సరదాలూ లేకుండా రోజుల్ని గడిపేస్తున్నాడు.

నేను నీలిమతో సురేష్ విషయం మాట్లాడినప్పుడు చెప్పినవన్నీ నేను త్రికరణబద్ధిగా నమ్మినవే. అప్పుడు చాలా హేతుబద్ధంగా వాదించాను. నిజమే. కానీ, మానవ స్వభావానికి హేతువాదంతో సంబంధముందా? ‘ఉన్నత విద్యనభ్యసించిన వ్యక్తి తన జీవిత సహచరిణిలో అదే కోరుకోవాలి. మగవాడు తనకంటే విద్యాధికురాలైన భార్యను ద్వేషిస్తాడు’ — ఇది నేను ప్రమాణాలుగా పెట్టుకున్నవి. హేతువాదం ప్రకారం అదలా జరగాల్సిందే. కానీ జరగలేదేం?

నేను సిద్ధాంతాన్ని నమ్మడం పొరబాటు కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. కానీ నా నమ్మకాన్ని నీలిమ నిర్ణయంతో ముడిపెట్టడం పొరబాటు మాత్రమేనని సరిపెట్టుకోగలనా?

నీలిమ ఉత్తరంలో ‘నువ్వు చాలా తెలివైన దానివి’ అంది. నాకు నవ్వాల్సింది. ‘జూలియన్ సీజర్’లో మార్క్ ఆంటోనీ అంటాడు-“బ్రూటస్ ఈజ్ ఎన్ ఆనరబుల్ మాన్” అని. అలా వుంది నీలిమ మాటల్లో భావం. □

మనదేశంలోని ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ స్త్రీలకి ప్రత్యేకించి క్రిడా సమాఖ్యలు వున్నాయి. ఈ సమాఖ్యలన్నీ కూడా 'వనిత'లు క్రిడారంగంలో పైకి రావడానికి యింత కృషి చేశాం....అంత చేశాం' అని చెబుతూ వుంటాయి. కాని - మన దేశంలో వనితలు ఆట పరుగు పందాలలోగానీ, యిటు క్రికెట్, హాకీ, టెన్నిస్, వాలిబాల్, బాస్కెట్ బాల్ వంటి ఆటలలోగానీ ఏ మాత్రం ముందంజ వేయలేదన్నది నిర్వివాదాంశం. అందుకు కారణం తగిన వుత్సాహంగల క్రిడా కారిణుల కొరత ఎంతమాత్రం కాదు. ఇంతటి జనాభాగల విశాలవనితో ఆ మాత్రం వనితలు కూడా లేరనడం హాస్యాస్పదమే అవుతుంది. మునుపటి రోజుల్లో అయితే స్త్రీలు గుమ్మందాటి బయటికి వచ్చేవారు కాదు కాబట్టి ఆటలు-పోటీలు అనేవి పురుషులకే పరిమితమయ్యాయి. అనుకో వచ్చును. కాని నేడు స్త్రీలు అన్నివిధాలా...అన్ని రంగాలలోనూ పురుషులతోపాటు సమాన స్థాయిని చేరుకుంటున్నారు. అందువల్ల క్రిడారంగంలో వనితలు అంతర్జాతీయ స్థాయికి చేరుకోకపోవడానికి కారణం - అధికారుల నిర్లక్ష్యత, తగిన ప్రోత్సాహాన్ని కలుగజేయకపోవడమూ అన్నది స్పష్టంగా అవగాహన అవుతున్నది.

గత పది సంవత్సరాలుగా నేను అధిక కాలాన్ని బాస్కెట్ బాల్ కోర్టులోనే గడిపాను. ఆరేళ్ళపాటు కేరళ రాష్ట్ర స్త్రీల బాస్కెట్ బాల్ జట్టులో వున్నాను. ఒక సంవత్సరం కేరళ విశ్వ విద్యాలయం జట్టుకి నాయకురాలిని కూడా. అందు వల్ల యితర క్రీడలకన్న బాస్కెట్ బాల్ గురించి నేను కొంతవరకు చెప్పగలను.

1970వ సంవత్సరంలో కాలాలంపూర్లో ఆసియా ఆటల పోటీలు జరిగాయి. ఆ పోటీలలో భారతదేశం తరపున స్త్రీల బాస్కెట్ బాల్ జట్టు కూడా పాల్గొన్నది. అయితే ఆ జట్టు ఘోర పరాజయాన్ని పొందింది. అంతే. అప్పటినుంచి నేటివరకు మనదేశం తరపున ఏ అంతర్జాతీయ పోటీలలోనూ స్త్రీల బాస్కెట్ బాల్ జట్టు పాల్గొన లేదు. అలా పంపకపోవడమన్నది శోచనీయమైన విషయం. ఎందుకంటే ఈరోసం చక్కని క్రిడా కారిణులు ఎందరో వుద్భవించారు. ఉదాహరణకి మహారాష్ట్రకు చెందిన శుభాప్రభు. ఆమె బాస్కెట్ బాల్ కి మాతృదేశమైన అమెరికా దేశపు కోచ్ ఆలెగ్జాండర్ ఆమలేవ్ వంటి వారి ప్రశంసలు



బాస్కెట్ బాల్

పొందింది. కాని ఏం లాభం? అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొన్నప్పుడే కదా ఆటవంటి వారి ఖ్యాతి నలుగురికీ తెలిసేది. అంతే కాదు. అలా పాల్గొన్నప్పుడే మన క్రిడాకారిణుల ఆట కూడా మెరుగుపడుతుంది.

అయితే ఎక్కడో నూటికో, కోటికో ఒక్క శుభాప్రభు వుంటే చాలదు. ఆటవంటి క్రిడా కారిణులు మరెంతో మంది వుత్పత్తి కావాలి.

ఆసలు రోపం ఎక్కడ వుందీ అని ఆలోచిస్తే మనకి ఒక విషయం బోధపడుతుంది. మన దేశంలో స్త్రీలు ఈ బాస్కెట్ బాల్ ఆటని చాలా ఆలస్యంగా నేర్చుకోవడం ప్రారంభిస్తారు. తీరా వారు బాగా నేర్చుకున్నాక 'రిటైర్' అయ్యే వయసు వచ్చేస్తుంది. (సాధారణంగా ముప్పై - ముప్పై అయిదు దాటిన తరువాత క్రిడారంగంలో రిటైర్ వయసు క్రింద లెక్క).

అయితే యిందుకు కారణం ఏమిటి అంటే - ఒక్క బాస్కెట్ బాల్ అనేమిటి - ఏ ఆట ఐనా నేర్చుకునేందుకు తగిన అవకాశాలు మనదేశంలో కళాశాలలో చేరిన తరువాతనే లభిస్తున్నాయి. పాఠశాలలో ఆ అవకాశాలు అరుదుగా వున్నా తగిన ప్రోత్సాహం, నేర్పించే వారు కూడా అరుదు గానే కనిపిస్తున్నారు. అలా కళాశాలల్లో నుంచి బయట పడిన తరువాత వారికి ఆ ఆట ఆదా దానికి బయట ప్రపంచంలో బాస్కెట్ బాల్ కోర్టులు ఏవి? - దాంతో చదువైపోగానే చాలా మంది బాస్కెట్ బాల్ కి స్వస్తి చెబుతున్నారు. టెన్నిస్ కైనా మహిళా మండలుల్లో 'కోర్ట్' లుంటాయిగానీ బాస్కెట్ బాల్ కి మాత్రం ఎక్కడా లేవు.

అందువల్ల మనదేశంలో స్త్రీలు ఆట నేర్చు కోవడం కేవలం ఏ నాలుగైదేళ్ళకో పరిమితమై పోతోంది. దాంతో ఆ ఆటలో ప్రావీణ్యత సంపాదించడానికి, క్రొత్త పద్ధతులు నేర్చుకోవడానికి

అవకాశం లేకుండా పోతోంది.

అదీగాక మనదేశంలో బాస్కెట్ బాల్ మట్టి నేలమీద ఆడుతున్నాం - అదీ బహిరంగ ప్రదేశాలలో ఏర్పాటు చేసిన 'కోర్ట్' ల మీద. కాని విదేశాలలో అలా కాదు. వారు చెక్కలతో చేసిన నేలమీద అంటే 'వుడెన్ కోర్ట్' మీద ఆడు తున్నారు. ఆ దేశాలలో అది 'ఇన్ దోర్ గేమ్'. మట్టి కోర్టులకన్న వుడెన్ కోర్టుల మీదైతే కదలికలు త్వరితంగా వుంటాయి. ఆటలో వేగం హెచ్చుగా వుంటుంది. అందువల్లనే విదేశాలలో మన క్రిడాకారిణులు అదినప్పుడు వింతగా అనుభూతి చెందడం జరిగింది.

ఈనాడు ప్రతి ఆటలోనూ వేగం హెచ్చుగా వుంటోంది. అలాగే బాస్కెట్ బాల్ లో కూడా. అందుకు శరీర పటిష్ఠత ఎంతైనా అవసరం. మన క్రిడాకారిణులు కేవలం ఆట నేర్చుకోవడం లోనే కాక పోషకాహారం విషయంలో కూడా శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. అలాగే బౌత్సాహిక క్రిడా కారిణులకు దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికలతో శిక్షణావకాశాలు కల్పించాలి. చక్కటి ప్రోత్సాహమూ, ఆదరణ వుంటే మన దేశపు క్రిడాకారిణులు కూడా అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొందుతారు.

చివరిగా ఒక్కమాట - 'విదేశాలకు వెళ్ళడం ఘోరపరాజయంతో తిరిగి రావడం మన క్రిడా కారిణులకు అలవాటైపోయింది' అని విమర్శిస్తూ వుంటారు అధికారులు. అందువల్ల విదేశీమారక ద్రవ్యం కూడా అనవసరంగా ఖర్చవుతున్నదని వాపోతూ వుంటారు. కాని సాధారణంగా చీటికి మాటికి విదేశాలకు వెళుతూ వుంటారు ఈ ఆది కారులు. అందువల్ల ప్రయోజనం వున్నా లేక పోయినా, విదేశీ మారకద్రవ్యం అప్పుడుమాత్రం వ్యర్థం కావడం లేదా? కళాకారులను, క్రిడా కారులను, 'సాంస్కృతిక రాయబారుల'ని అంటూ వుంటారు. వారు ఆ విధంగా విదేశాలకు వెళ్ళడం వల్ల సుహృద్భావం పెంపొందడమే కాక, ఆటలో ప్రావీణ్యత సంపాదించడానికి కూడా దోహదకారి అవుతుంది. ఏ ఆట ఐనా అదగా అదగా రాట దేలుతుందికదా. కాబట్టి ఈసారి ఐనా వచ్చే నెలలో జరుగబోయే - ఆసియా ఆటల పోటీలలో - మన దేశం నుండి స్త్రీల బాస్కెట్ బాల్ జట్టు పాల్గొనడానికి అనుమతి లభిస్తుందని ఆశిద్దాం.

—సూనమ్మ జాన్

నిత్యవసర వస్తువుల ధరలు

హెచ్చుతగ్గులు
తగ్గుతగ్గులు

ఈ మధ్య ఏది చూసినా కొందామంటే కొరివిగా వుంది; ఏది కొందామన్నా ధర చూడగానే వెనకంజ వెయ్యాలి వస్తోంది. మునుపటి రోజుల్లో సంచి నిండుగా వచ్చే కూరలు, వప్పుడినుసులు మొదలైన నిత్యవసర వస్తువులు ఈ నాడు అదే వెలకి సంచికి సగానికి కూడా రావడం లేదు. పోనీ దేశం ఎంతో ప్రగతి సాదించింది; ప్రజల సగటు ఆదాయం బాగా పెరిగింది—అనుకుంటే అదీ లేదు. నిజానికి రోజు రోజుకీ సామాన్య మానవుల స్థితి దుర్భరమవుతోంది. 'ధరలను అదుపులో పెట్టడానికి ఎన్నో చర్యలు తీసుకుంటున్నాం' అని అప్పుడప్పుడు ప్రభుత్వం ప్రజల్ని వూరదించడానికి పత్రికా ప్రకటనలు చేస్తూ వుంటుంది. కాని ఆలా చర్యలు తీసుకుంటున్నా ధరలు పెరుగుతున్నాయి, నల్లబజారు నానాటికీ వికృతరూపం దాల్చుతోంది అంటే ఎక్కడో ఏదో రోపం వున్నదన్న విషయం స్పష్టంగా అవగాహన అవుతోంది కదా.

'ఓ.పాను, వరదలు వచ్చాయి. పంటలు పోయాయి. దాంతో వెలలు పెరిగాయి' అని కొందరంటూ వుంటారు. ఐతే మనదేశంలో సాధారణంగా ఒకసారి దేని వెల అయినా పెరిగితే అది తగ్గడమంటూ వుండదు. అందుకు ఒక చిన్న వుదాహరణ. ఆ మధ్య ఎప్పుడో నాలుగైదేళ్ల క్రితం టుంబకోణంలో తుపాను తాకిడికి తమల పాకుల పంట నష్టపోయింది. దాంతో అంతవరకు నలభై పైసలు వున్న తమలపాకుల కట్ట ఎనభై పైసలకు చేరుకుంది. ఆ తరువాత అక్కడ వరదలు, వర్షాలు విపరీతంగా ఎన్నడూ రాలేదు. పంట బాగుంది. కాని ఆ వెల మాత్రం తగ్గలేదు! 'పెరుగుట తరుగుట కొరకే' అంటారు. కాని ఆ సామెత మన ధరల పట్ల వర్తించదన్నమాట! ఒక ఉదాహరణ:

డిసెంబర్ 15, 1975 'వనిక' లో 'నిత్యవసర వస్తువుల ధరల పట్టిక' ప్రచురించారు. అందులో మద్రాసు శామరేసు సూపర్ మార్కెట్ ధరల పట్టిక యివ్వబడింది. అదే సూపర్ మార్కెట్ లో

అప్పటికి యిప్పటికి ధరలలో ఎంత తేడా వుందో ఈ పట్టిక చూస్తే తెలుస్తుంది.

		డిసెంబర్ '75	అక్టోబర్ '78
		రూ. పై.	రూ. పై.
కందివప్పు	1 కిలో	3-28	8-10
మినప్పప్పు	..	3-38	4-80
నెనగవప్పు	..	3-10	3-70
పెసరవప్పు	..	2-70	4-58
పేరునెనగనూనె	..	8-30	7-40
జీడివప్పు	..	22-10	35-00
అవాలు	100 గ్రాములు	0-35	0-57
మెంతులు	..	0-32	0-39

వినియోగదార్ల సమస్యలు
మనం నిత్యం ఏదో ఒక వస్తువు కొంటూనే వుంటాం. అలా కొన్న వాటిల్లో ఒక్కోసారి కొన్ని పాదయిపోయినవి, పురుగులు పట్టినవి—అలా వుంటూ వుంటాయి. అందుకు కారణం తయారీలో రోపం కావచ్చు. ప్యాకింగ్ లో నిర్లక్ష్యత కావచ్చు. ప్రముఖ సంస్థలు తయారు చేసే వస్తువులలో కూడా యిటువంటివేవో జరుగుతూనే వుంటాయి. ఇలాంటి సమస్యలే మీరూ ఎదుర్కొంటూ వుండవచ్చును. అలాంటివేవైనా జరిగితే—(ఏ వస్తువైనా సరే) వాటిని 'వినియోగదార్ల సమస్యలు' అన్న శీర్షికకు పంపవలసిందిగా మిమ్మల్ని కోరుతున్నాము. సమస్యలు పంపేటప్పుడు వస్తువు పేరు, రోపం ఏమిటి, ఎక్కడ, ఎప్పుడు కొన్నది, కంపెనీ పేరుతో సహా పూర్తి వివరాలు రాయాలి. వివరాలు పూర్తిగా ఇవ్వకపోతే, ఆ సమస్యను ప్రచురించడం సాధ్యపడదని మనవి చేస్తున్నాము.
—వ. పం.

ఇలా జాబితావేస్తూపోతే, ఎన్నో కనిపిస్తాయి! ప్రభుత్వం నిత్యవసర వస్తువుల ధరలు తగ్గయని ప్రకటనలు చేస్తూనే వుంది. ధరలనూ, వ్యాపారస్తులనూ అదుపులో వుంచుతామని అంటూనే వుంది. కాని ఏ ఒకటో, అరో తప్పించి అన్నిటి ధరలూ పెరుగుతూనే వున్నాయి.

మరి మహిళామండలులూ, లేదీ రయన్స్ క్లబ్ లూ ఏం చేస్తున్నట్లు:

'సభలూ, సన్మానాలు, జరిపాం. పంటల పోటీలు, అర్థికల పోటీలు నిర్వహించాము—ఏదో నలుగురు పిల్లలకి బొమ్మలు పంచిపెట్టాం. విటమిన్లు పంచాం' అంటూ పత్రికలలో పోదోలు చూసి మురిసిపోవడమే ద్యేయంగా పెట్టుకోకుండా. ఈ మహిళా సమాఖ్యలు పెరుగుతున్న ధరలను ఎలా అదుపులో పెట్టడం అన్న విషయం కూడా ఆలోచించాలి.

తేవలం ప్రిలకు వినోదాన్ని అందించేందుకూ, వారిలోని కళలను ప్రోత్సహించేందుకే ఈ సమాఖ్యలు వుపయోగపడుతున్నాయి. కాని ప్రిలను చైతన్యవంతం చేసేందుకు, వారికి సామాజిక స్పృహ కలిగించేందుకు కూడా ఇవి ప్రయత్నించాలి.

ఈ సమాజాలు—ధరల పెరుగుదలను అరికట్టడానికి తగ్గ వుద్యమాలు లేవదీయాలి. ప్రభుత్వానికి ఈ విషయంపై తమ నిరసన తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించాలి.

రాష్ట్రస్థాయిలోనూ, జాతీయ స్థాయిలోనూ, మహిళామండలులూ, ప్రి సమాఖ్యలూ, రయన్ లేడీస్ క్లబ్ లూ సంఘటితమై ప్రతి వూళ్ళోనూ వినియోగదార్ల వుద్యమాలు—ప్రారంభించాలి. ఎప్పటికప్పుడు ధరల పెరుగుదలల గురించి, కత్తిరి గురించి ప్రభుత్వానికి తెలియజేస్తూ వుండాలి. అప్పటికిగాని ఆకాశాన్నంటుతున్న ఈ ధరలు అదుపులోకి రావు! రావు!

—తేపల్లి నిర్మల

నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొయ్య'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొయ్య - 41' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు నవంబర్ నెలాఖరులోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొయ్య కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు శుభ్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలూ దిద్దు బాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, పలితాలూ 1979 జనవరి సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనుక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయంలోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

ఆధారములు - అర్థము

1. ప్రస్తుతకాలం
2. తదుపరిలో కాలం వుంది
3. కొన్ని సందర్భాల్లో భార్య వహించేది
4. పాము పట్టేది
5. వంటకాల్లో వాడే గింజలు
6. భూమిలో వండే పద్యం?
7. బలహీనత వల్ల తిరగబడిందా!
8. ఒక్క పలుకు
9. నూర్పుడు లేకపోతే లేడు; ఉన్నా ఇప్పుడు తిరగబడింది.
10. దాని దగ్గర కనిపించేది; చిన్నపిల్లల దగ్గర కనిపించేది ఒకటేనా?
11. మధ్యలో వున్న గుడి కొలగాలి; కొమ్ము కలగాలి - అప్పుడు అక్షరాల మార్పుతో చిన్న గుహలాంటిది బయటపడుతుంది.
12. చిన్నపిల్ల
13. మధ్యలో జారిపోయిన మేనల్లుడు
14. కొమ్మిది అర్థంతో కచ్చితంగా సంబంధం గలవాడు.

ఆధారములు - నియమ

2. ఆ, బయల్పేరు అంటే ప్రమాదమా!
5. నాలుగు కోసుల దూరం అంటే ఎంత?

6. శతల భారను నిరోధిస్తుంది.
8. సప్త ఋతువులలో ఒకరి భార్య
11. మువత్సతి
12. నేలమీదా నీటిమీదా నడవగలిగేది
13. గొప్పవాడు
15. అట్నుంచి చదివితే ఇంటిలో సంబంధం గలది తెలుస్తుంది.
16. సాధు జంతువు
17. విచారం
18. చివరి అక్షరంలోని కొమ్ము కొట్టేసి, అక్షరాన్ని పేరిస్తేగాని, బంగారపు చోట్లు దొరకవు.
19. పండుకుంది - గోరింటాకు కాదు.
20. నోటికి తగితేనే ఇదవుతుందిగాని, చేతికి తగితే కాదు!
21. పలకం తేలిగ్గా వందలబట్టే చెల్లాచెదురైందా!
22. అటూ ఇటూ ఎగిరిన పిట్ట

వనిత మాటల కొయ్య - 41

రూ 150 లు బహుమతి

1	15		16		2	17	
	3	18			4		
5							19
		7				8	
9	20						
	10	21			11		22
12							
		14					

పేరు _____

చిరునామా _____



స్వామి ఆయ్యప్ప

స్రావలో సభ్యులుగా చేరండి!

మొదటినెల రు.18ల. తదుపరి పుటినెల రు.11 జూన్ 12 నెలలు మాత్రమే చెల్లించాలి!

తదుపరి రు.10 చెల్లించిన వెంటనే సేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ హౌదరాబాద్ వారి కౌప్ సర్టిఫికేట్ రు.150 లకు పొందండి! సభ్యులుగా చేరిన వెంటనే జిప్ టాయలెట్ బ్యాగ్ పొందండి! శిక్షాసారి రు.160 చెల్లిస్తే జిప్ టాయలెట్ బ్యాగ్ కు బదులు జిప్ డాక్యుమెంట్ ఫైలు పొందగలరు!

మొత్తం బహుమతులు 37,655.

మొత్తం బహుమతుల విలువ రు.6,47,425.

ల్వరూపాయిలనుండి పదిరూపాయిల వరకు బహుమతులు గలవు. ఏ బహుమతి పొందలేని వారికి స్కీము ఆఫ్ రున రు.100 చొనన్ గా యివ్వబడును.

స్వామి ఆయ్యప్ప స్రావలో వచ్చు లాభములలో 25% స్వామి ఆయ్యప్ప దేవాలయములకు విరాళముగా యివ్వబడును.

ANDHRA PRADESH SAVING & FINANCE

J.P. ROAD - RAJAHMUNDRY

PHONE: 4411 P.B. 47 GRAMS: SAVING

Regional Office: Nampalli Station Road - HYDERABAD





ప్రస్థావన



గుంటూరు లయన్ క్లబ్ 1978-79 సంవత్సరానికి అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి పి. లక్ష్మి కృష్ణన్, కార్యదర్శిగా శ్రీమతి కె. లక్ష్మి నిర్మల్, ఉపాధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి యస్. రమణకుమారి,

కోగారికొంగు శ్రీమతి వాయసుక ఎన్నికయ్యారు. పై చిత్రంలో వారితో పాటు యితర కార్యవర్గ సభ్యులు కూడా ఉన్నారు.



1. హైదరాబాద్ నృత్య నికేతన్ తరఫున కుమారి జి సరళ ఇటీవల కాడేపల్లి గూడెంలో కూచిపూడి నాట్య ప్రదర్శనలు యిచ్చారు. కుమారి సరళ ఆ మధ్య హవానా (కూబా)లో జరిగిన అంతర్జాతీయ యువనృత్యవారిలో పాల్గొన్నారు.

—కా. వి.

3. తిరువతి ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ ఛార్టర్ బహుకర చోత్సవం యిటీవల స్థానిక శ్రీనివాస ఇంగ్లీషు మాధ్యమ స్కూలు ఆవరణలో జరిగింది. ఇన్నర్వీల్ డిస్ట్రిక్ట్ 319 అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి అహల్యాదాయి అధ్యక్షత వహించారు.

“మృత్యు స్వాతంత్ర్యం వచ్చి మూడు రోజులు దాటింది. అయినా శ్రీల సాంఘిక స్థితి గతులలో మాత్రం చెప్పకోదగ్గ మార్పంటూ అంతగా రాలేదు మాటికో, కోటికో ఏ ఒకరో, యిద్దరో వున్నక స్థాయికి చేరుకున్నా. నేటికీ సామాజికంగా శ్రీకి అన్యాయం జరుగుతూనే వుంది. ఇటీవల కాలంలో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలు చూస్తూ వుంటే నేడు శ్రీ అభద్రతతో జీవిస్తోందా అన్న అనుమానం కూడా కలగక మానదు. ఇటువంటి పరిస్థితి పోవాలి. అందుకు శ్రీలంకా ఏకమై కృషి చేయాలి” అంటుంది నేడు మన దేశంలో శ్రీల స్థితిగతుల గురించి చెబుతూ కుమారి కె. ఉష.

మద్రాసులోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ ‘కళాసాగర్’ యిటీవల మద్రాసులోని కళాగారి విద్యార్థినులకు వక్రత్వపు పోటీలు నిర్వహించింది.



కె. ఉష

ఆ పోటీలో ఈ సంవత్సరం ప్రథమ స్థానం సంపాదించి - ‘లిటరరీ అవార్డు’ అందుకున్న మనక కుమారి ఉషకు దక్కింది!

అనకాపల్లెలోని ప్రభుత్వ వున్నక పాఠశాలలో చదువుతున్నప్పుడే ఆమె వక్రత్వపు పోటీలలోనూ,

వ్యాసరచన పోటీలలోనూ పలు బహుమతులు గెలుపొందింది. ప్రస్తుతం ఉష మద్రాసు చెల్లమ్మకో కళాగారిలో ప్రయోగింపబడి విద్యార్థిని.

‘నేడు వివిధ వక్రత్వ అవతున్న సాహిత్యం చాలామటుకు వ్యాపార దృష్టితో సాగుతోందని - సమాజంలోని సమస్యలని, కల్మషాన్ని, దురన్యాయాలని చాటి చెప్పేవిధంగా లేదని’ అంటూ తన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేసింది ఉష. ఆమె అభిమాన రచయిత్రి కె. రామలక్ష్మి.

తీరిక సమయాల్లో - నవలలు చదవడం, సైకిలింగ్, చేపలు పెంచడం ఆమె హాబీలు.

‘దిగ్రీ పూర్తి చేసిన తరువాత సి. వి. చదవాలని వుంది’ అనే ఉష ‘వక్రత్వపు పోటీలలో యింకా ఎన్నో బహుమతులు పొందడం. కూడా తన ఆశయాలలో ఒకటి’ అంటుంది.



వికాసపట్నంలోని ఆంధ్రా యువనర్సిటీ లేడీస్ క్లబ్బు (బిరివరం) మహిళలు ఇటీవల తమ వార్షికోత్సవాన్ని జరుపుకున్నారు. ఈ సభకు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎమ్. ఆర్. అప్పారావు అధ్యక్షత వహించగా, కార్యదర్శి శ్రీమతి సరళాకామి గత సంవత్సరపు కార్యక్రమాల వివేదిక సమర్పించారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పాలిటెక్నిక్ ప్రాధానరు శ్రీ చంద్రశేఖరరావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. క్లబ్బు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి రాజరాజేశ్వరి అప్పారావు విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం చేశారు. క్లబ్బు మెంబర్ల పిల్లల పాటలతోను, నాటక ప్రదర్శన తోను ఆనాటి సభ ముగిసింది. —విలేజరి



రాజమండ్రి ఇన్నర్ పీల్ క్లబ్ తరపున— ఇటీవల క్లబ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఎ. ఎల్. ఎస్. కామేశ్వరి—సమరంలో పాల్గొని జైలు శిక్షను అనుభవించిన త్యాగశీలి శ్రీమతి దేవలవల్లి సత్య వతమ్మగారికి సన్మానం చేశారు.



8. గత నెల గీరాల మహిళామండలి భవన నిర్మాణ నిధికారకు షాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. ఆ సందర్భంగా విచ్చేసిన ముఖ్య అతిథి ప్రముఖ నటి కుమారి వాణీశ్రీ మండలి అధ్యక్షురాలు పి. అనసూయ, కార్యదర్శి జి. ఉమాదేవి, జి. ఎల్. వద్దావతి, కె. కమలా దేవి తదితరులు.

ఆదర్శ వివాహాలు

సామాజిక వివాహాలు జరగడమన్నది సర్వ సామాన్యమైన విషయం. కాని ఈ సామాజిక వివాహంలో విభిన్న జాతులకు, మతాలకు చెందిన వారు పాల్గొనడమన్నది అరుదుగా జరిగే విషయం. అసలు యితరుకు ముందు ఎన్నడూ జరగలేదేమో కూడా.

అటువంటి సంఘటన ఒకటి అక్టోబరు 2 నాడు గాంధీ జయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా మద్రాసు మెరీనాబీచ్ లో జరిగింది. ఈ సామాజిక వివాహంలో మాట ఆరుమంది కలిసి ఆరవైముగ్గురు దంపతులుగా వివాహబంధం ముడివేయబడ్డారు. ఆ నాడు సాయంత్రం మెరీనాలో ఏర్పాటు చేసిన ప్రత్యేక షామియానాలో ఈ వివాహాలు జరిగాయి. తమిళనాడు గవర్నర్ శ్రీ ప్రభుదాస్ వట్వారి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. మద్రాసులోని వర్కింగ్ విమెన్స్ ఫోరమ్ ఆధ్వర్యంలో ఈ వివాహాలు జరిగాయి. ఈ విధంగా యిందులో పనితానంపం పాత్ర వహించడం విశేషం!

“ఈ ఆరవై మూడు వివాహాలలో వరువుగాని, వరుడుగాని హరిజనులు కావడం ఒక విశేషం” అన్నారు ఫోరమ్ అధ్యక్షులు శ్రీమతి జయ అరుణాచలం.

ఈ వివాహాలలో మరో విశేషమేమంటే హరిజనులు కాని వారిలో అందరూ శుద్ధ హిందువులు కాదు. వీరిలో అనే ఇరవై ఆరేళ్ళ ముస్లిం యువతి సెల్వరాజ్ (28) అనే హరిజనుడిని పెళ్ళాడింది. అట్లాగే ప్రేమ అనే బ్రాహ్మణ యువతి బస్ కండక్టరుగా పనిచేస్తున్న తంగరాజ్ అనే హరిజన యువకుడిని వివాహమాడింది. కాంతి (21) అనే మార్వాడి కన్య దేవన్ (28) అనే హరిజనుడిని వరిణయమాడింది. వీరుకాక క్రైస్తవ మతస్తులు కూడా ఉన్నారు.

విశేషమేమంటే ఈ వివాహ తతంగమంతా ఐదు నిమిషాలలో పూర్తయింది. ముందుగా వధూ వరులను షామియానాలో కూర్చోబెట్టారు. వారందరూ కూడా వివాహ దుస్తులలోనూ, పూల మాలలతోనూ వున్నారు. వేదికమీద కూర్చున్న గవర్నర్—కాబోయే దంపతులలో అరుగురిని వేదికమీదకి పిలిచారు.

వాదస్వర వాద్యం వినవస్తూంటే ఆ అరుగురు వరులూ తమ వరువుల మెడలో తాళి కట్టారు. షామియానాలో కూర్చున్న యితరులు వారిని అనుసరించారు.

“మా ఫోరమ్ తరపున వరుడికి భోవతి, వరువుకి చీర బహుమతిగా ఇచ్చాము. అధికాక ఒక్కొక్కటి 215 రూపాయల ఖరీదు చేసే తాళి బొట్టు కూడా యిచ్చాము” అన్నారు ఫోరమ్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జయ అరుణాచలం.

‘సభకు అధ్యక్షత వహించిన తమిళనాడు హరిజన సంక్షేమ మంత్రి శ్రీ సుందరపాండ్యన్ వివాహితులలో యితర కులస్తులను వివాహం చేసుకున్న నలభై మందికి ప్రభుత్వం ఒక్కొక్కరికి మాటయాబై రూపాయలు యిస్తుందని తెలియజేశారు.

“ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు పోట్లాడుకోకుండా, ఒకరి ఎడ ఒకరు గౌరవభావం కలిగి, కలిసి మెలిసి కలకాలం జీవించమనీ, ఇద్దరికంటే ఎక్కువమంది పిల్లల్ని కనకూడదనే నిర్ణయం తీసుకోమనీ” చెబుతూ గవర్నర్ ప్రభుదాస్ వట్వారి వారిని ఆశీర్వదించారు. —బున్ని

6. అవకావల్ని 'జేసీరెడ్స్ వారోత్సవములు' ఆ పోటీలో పాల్గొన్న వనితలతో జేసీరెడ్స్ చైర్మన్ సందర్భంగా 'వంటల పోటీ' నిర్వహించారు. శ్రీమతి ఎ. సత్యవతి.



ఇటీవల విజయవాడ లయన్ క్లబ్బు 77-78 సంవత్సరపు "ఉత్తమ క్లబ్బు" బహుమతిని అందుకుంది. ఈ క్లబ్బునకు అధ్యక్షురాలిగా వ్యవహరించిన డా॥ శ్రీమతి ఎ. హైమవతిదేవి "ఉత్తమ అధ్యక్షురాలు" బహుమతిని, ఉత్తమ శుశ్రూషకు కృషి" బహుమతిని అందుకున్నారు. ఈ క్లబ్బుకు యింకా "ఉత్తమ అంతర్జాతీయ అవగాహన" బహుమతి, కూడా లభించింది. —విలేకరి

ఇటీవల గృహ-పూర్వ రైల్వే బారక్ స్కూల్స్, గైడ్స్ రాయపూర్ గ్రామపంచాయతీ వారు ఆహార పాక్షిక బోధనా అధ్యయనంలో వచ్చి, కాయగూరలు నిలవచేసే విధానాల గురించి శిక్షణా కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వనితలకు సర్టిఫికేట్లు యివ్వబడ్డాయి. కిరీటానికి శ్రీమతి అన్నపూర్ణాచివన్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీమతి కృష్ణావిందల్ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు.

నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వనితలకు సర్టిఫికేట్లు యివ్వబడ్డాయి. కిరీటానికి శ్రీమతి అన్నపూర్ణాచివన్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీమతి కృష్ణావిందల్ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు.



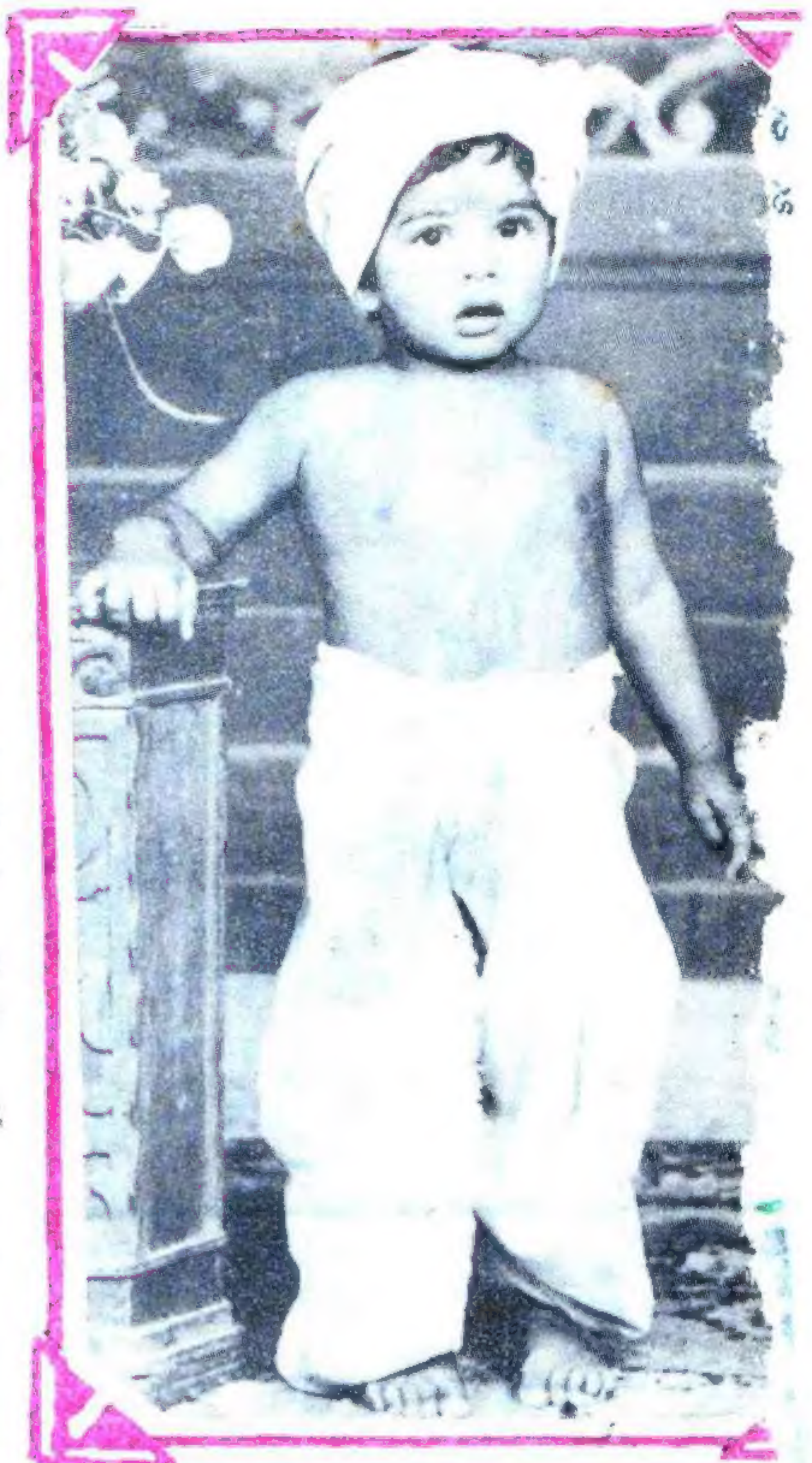
జాతీయ స్త్రీల చదరంగ ఛాంపియన్ రోహిణి బాదిల్కర్ యిటీవల హైస్కూలులో జరిగిన అఖిల భారత చదరంగ పోటీలలో గెలుపొందింది. బళ్లారి జిల్లా చదరంగ సమాఖ్య ఈ పోటీలను స్త్రీలకు పురుషులకు కలిపి నిర్వహించింది.

మేటి ఆటగాళ్ళందరూ పాల్గొన్న ఈ పోటీలలో ఒక వనిత-అందునా పాతకాల విద్యార్థిని ఛాంపియన్ షిప్ ను కైవసం చేసుకోవడం యితే ప్రథమం! ఇంతకు మునుపు రోహిణి పురుషులతోపాటు ఇటువంటి జాతీయస్థాయి పోటీలలో పాల్గొనటండా చేయాలని కొందరు విఫలయత్నం చేశారు. అయితే ప్రపంచ చదరంగ సమాఖ్య నియమావళిలో ఒక స్త్రీ పురుషులతోపాటు పాల్గొన కూడదన్న నియమం ఏదీ లేకపోవడంతో వారు తలవంచక తప్పింది కాదు.

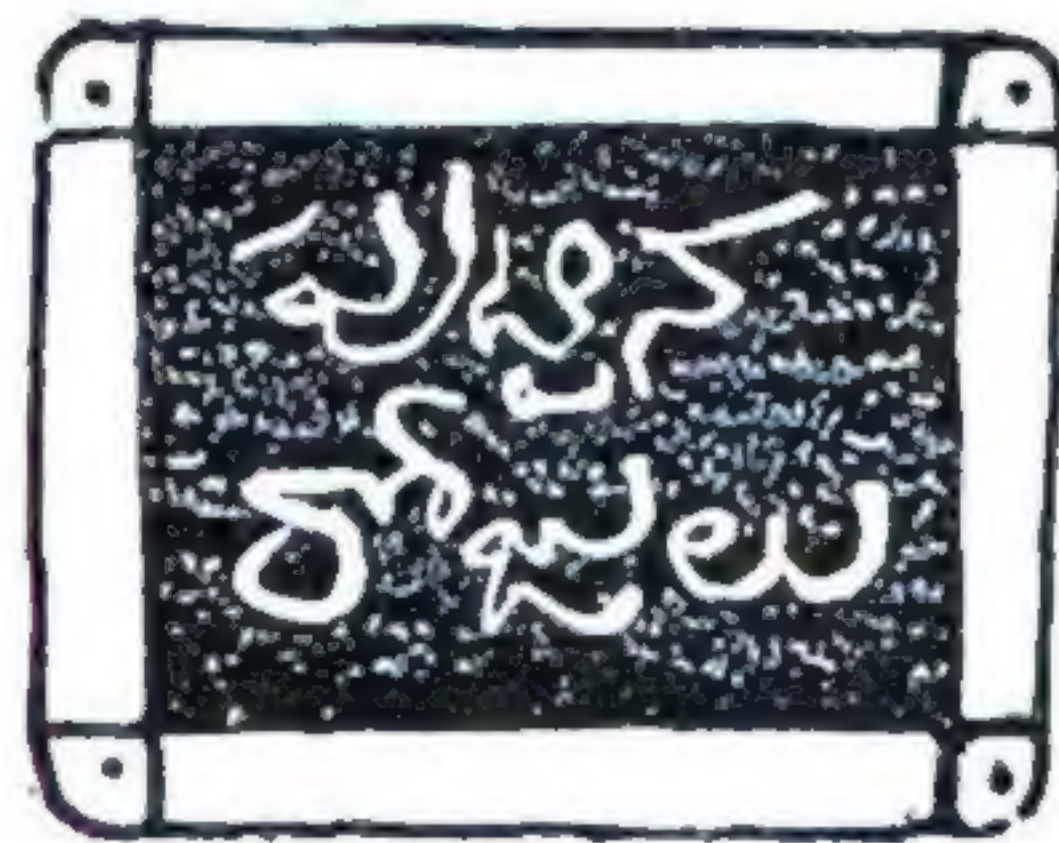
కొమ్మిదవ తరగతి విద్యార్థిని అయిన రోహిణి మహారాష్ట్రకు చెందిన అబ్దుల్ జబ్బార్, అంధ్ర ప్రదేశ్ ఆటగాడు వసీరుద్దీన్ గారిల్ వంటి వారిపై విజయం సాధించడం విశేషం!



ఈ నెలలో పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో—ఏడాది పిల్లల గ్రూపులో జె. దీపక్; రెండేళ్ళ గ్రూపులో పెండ్యాల సుమన్ 'పుట్టినరోజు బహుమతుల' కు ఎన్నికైనారు. మూడేళ్ళ గ్రూపుకు చెందిన పోటోల్లో ఏదీ సరైనది కనబడకపోవడం వల్ల—ఆ గ్రూపుకు బహుమతి ఇవ్వలేదు. నిర్ణయింపబడిన పై ఇద్దరితోపాటు, మొత్తం మీద రెండు గ్రూపులలోనూ ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మరో ముగ్గురిని ఎన్నికచేసి విడిగా ప్రచురిస్తున్నాము. డిసెంబర్ సంచికలోని ఈ శీర్షికకు పోటోలు పంపేవారు—వివరాలతో సహా (పోటో తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా వుండాలి; పోటో వెనక పెన్సిల్ తో శిశువు పేరు రాయాలి. పోటోలు 'క్వార్టర్' నైజుకు తక్కువ నైజులో వుండకూడదు) నవంబర్ 5 వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంపగోరుతున్నాము.



జె. దీపక్ (గుంటూరు) పుట్టిన తేదీ : 17-11-77
తల్లిపేరు : జె. కనకకుమారి



పెండ్యాల సుమన్ (కర్నూలు) పుట్టిన తేదీ : 16-11-76 తల్లిపేరు : పెండ్యాల నీరజబాల

సి. విజ్జా కృష్ణమహేష్ (మద్రాసు) పుట్టిన తేదీ : 6-11-77 తల్లిపేరు : సి. భారతి

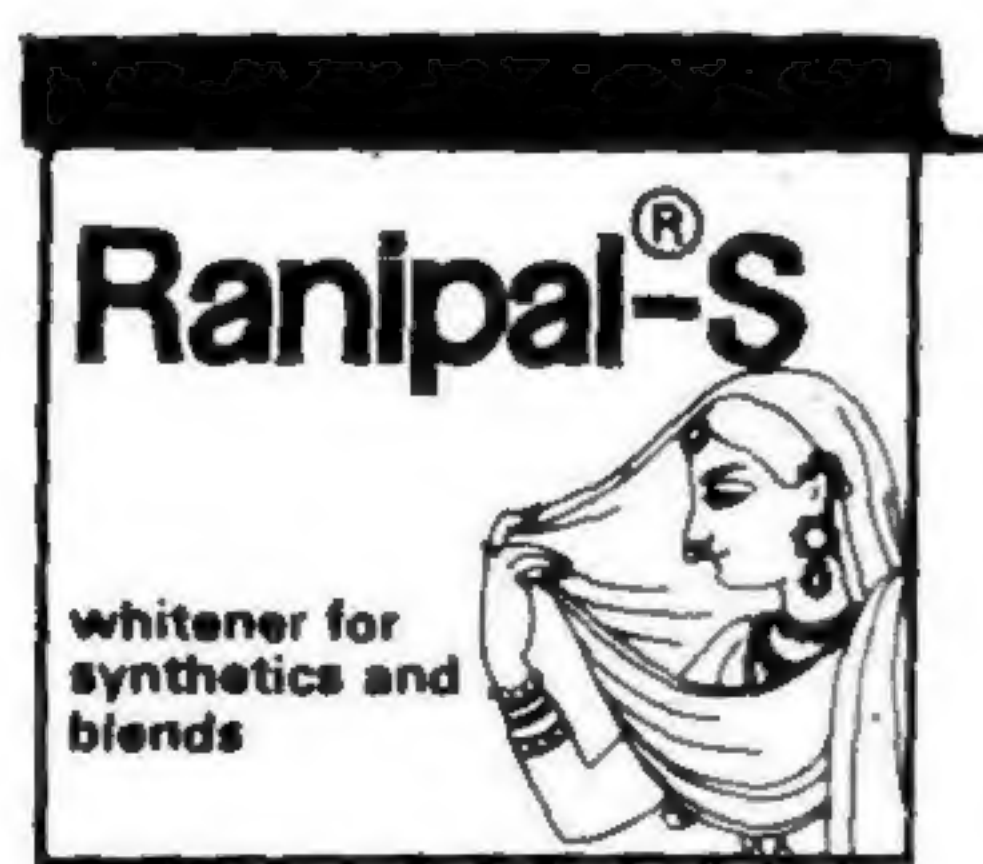
పి. పావని (బెంగళూరు) పుట్టిన తేదీ : 5-11-77 తల్లిపేరు : పి. మావాషి

చిరువోలు రవిశంకర్ (విజయవాడ) పుట్టిన తేదీ : 20-11-77 తల్లిపేరు : సి. శశీదేవి



చూడండి...

సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్®



బట్టలను అభిరుసారి జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏదైనా కాని—
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.

నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి...తెలుపు చూడండి, చూపండి!

నూలు దుస్తులకు రానిపాల్®
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్-ఎస్®.

క్రాక్ జాక్ - జనం అంతా మనసుపడేది



విడిగా
అమ్మ రుచి—
అనుకరణలుంటాయి...
జాగ్రత్త!

పార్లే

క్రాక్ జాక్

బిస్కట్లు—నోరురించే ఆరుచికి మనస్ఫూర్తిగా లొంగిపోతారు మీరు.

everes